

摄影沙龙



雪地鹭鸟



公园雪景

不负银装素裹天

顾桐文图



雪上黑鹤

北方岁尾，万木萧疏，喜欢山青水碧、草绿花红的风光摄影者，不免心生怅然，以为万物蛰伏，镜头“失色”，是相机“猫冬”的开始。其实，四时轮替，景象化叠，这恰是另一种风光的即将启幕：雪景上演。诗人严阵曾吟：“春天芬芳，夏天明朗，秋天金黄；唱支冬天的歌吧，冬天充满希望。”借“希望”于摄影的启示是，雪色滤掉了千红万紫，纯净而简约，别有一重韵味入镜，展现了银装素裹中的画面张力与天地大美。

雪是大自然对北方冬日的厚赠，古人多吟，佳句不胜枚举。著名者有：“撒盐空中差可拟，未若柳絮因风起”（南北朝·刘义庆），“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”（唐·高骈），“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（唐·岑参）。诗情铺开画意，使我们当下摄影中的雪景，镜有所摹，境有所归。太原地处黄土高原，在地理上也属天之所厚：南方称之为北，北方称之为南。这种“中间地带”对雪景的拍

摄，以时语说是“界面友好”，一是冬季数月常有好雪可拍，二是天候不致太寒出手方便。拍摄雪景，各人旨趣不同，大场景，雄浑：山川河流，铺玉砌银，将视线引入莽莽苍苍一片，壮阔景象令人勃然动容；小景致，雅趣：如雪中枯荷、雪地鸟禽、雪上人影……都在无边无际的洁白背景下，绘写出素颜妙意。

落雪是天公的涂抹，如蝶翻素，似月布银，被它“简化”后的景象，也很合摄影是“减”的艺术之说：即减除画面的拥塞，代之以疏朗的表达。这里就涉及“极简风”或“极简主义”的审美诉求。这并非是说“极简”归为雪景，是指雪景提供了一个相类似的极好机缘，即大自然对色彩纷乱、画面芜杂的天然屏蔽。摄取“极简”的雪景，不能不说到明人张岱的《湖心亭看雪》，这是写雪景近于极致的古文名篇，也可说是文字版的摄影极简风格教材。节录如下：“大雪三日，湖中人鸟声俱绝……雾凇沆砀（沆

砀，荡漾之意），天与云，与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已……”出神入化，是白描手段中的“白”描，将一种雪景勾勒至唯美境界。雪景摄影的画面感也是如此，删繁就简，以少胜多，只在寥寥数笔的线条与淡淡几抹的影像中读出蕴意。又则，在绘画语言中讲“留白”，也即有意空出地方，让读者的想象填充。雪景风光片中成为本身的优势所在，那不留反留，以白写白，虚实相生，形神合一。还是那句话，取景框后，是一双发现的眼睛和一个别致的构想。

雪景拍摄，还有一种很好的思路值得实践：即对名胜地标的“四季留影”。举例说，如凌霄双塔，如蒙山大佛，如晋祠侧柏，如太山金顶等，它们在春、夏、秋三季，着绿、覆荫、落黄；而在冬，则是裹素。将各景选定同一机位，应季节拍摄四片，合为四季组照，一睹间，画意流淌，时序飞转。于是，盼雪来。

国学入门

元明清文学与文学革命

金夷

元代以前，我国古代文学的主要成就是诗歌和散文。元代的文学以元曲见长，有杂剧、散曲之分。元曲是与唐诗、宋词鼎足而立的一种艺术形式。元代文学最为辉煌的成就是杂剧，散曲的成就也较大，马致远的小令《天净沙·秋思》是元散曲中不可多得的佳作。元代文学最伟大的作家是关汉卿和王实甫，他们创作的《窦娥冤》《西厢记》是我国戏曲史上的杰作。白朴的《梧桐雨》、马致远的《汉宫秋》、纪君祥的《赵氏孤儿》同时也是元曲的几大悲剧。

明清两代，中国文学的小说、戏曲有了很大发展。明清文学的重点是小说和传奇。其中有五部长篇小说《三国志通俗演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》，三大传奇《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》，两部短篇小说集：文言短篇《聊斋志异》，白话短篇（拟话本）“三言”“二拍”（“三言”为《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的合称。“二拍”为《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称）。

在中国文学的传统观念中，以诗文为代表的雅文学一向是正宗，小说、戏曲等俗文学被视为鄙野之言，甚至是淫邪之词。元明清时期，随着市民阶层的逐步壮大，新的读者群和作家群形成。再加上文学的世俗化、商业化等因素，促进了小说、戏曲和

各类通俗文学创作的繁荣。

元明清时期的诗文虽不能说毫无成就，但总体来说是伴随封建社会进入末期而趋于衰微。元明清文学的突出特点是小说、戏曲等通俗文学的创作繁荣，取代诗词文成为文学发展的主流，而作为正统文学的诗词文相应退居比较次要的地位。元明清文学均以通俗见长。

20世纪初，古体诗逐渐被自由诗所取代。自由诗以其形式自由、表达直接的特点，成为这一时期诗歌创作的主流。社会思想的解放和个性主义的兴起，使人们更加注重表达个人的情感和思想，而古体诗的格律和形式限制则显得过于束缚。从1917年开始的文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展，是中国新文化运动的一个重要组成部分，它对封建思想的批判必然转向对封建文学的攻击，反对文言，提倡白话，反对旧文学。此时的文学革命标志着古典文学的结束，现代文学的起始。

文学革命的倡导几乎与新文化启蒙运动同时开始。李大钊和陈独秀分别提出文学改良的主张，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》。文学革命不仅是语言上的变革，还包括美学和思想上的革命。反对旧文学的技巧和形式，提倡新的文学技巧和表达方式。

生活频道

佐酒卤货

王瑞庆

卤煮的菜品是最好的下酒菜。过年的时候，可以试试自己配一罐卤汤。

卤煮的范围很广，几乎是无所不包：鸡、鸭、蛋、牛、羊、猪及其内脏，还有豆制品等。卤汤用过，保存在冰箱里，时间越久味越浓香，所以才有老汤一说。我自己用来卤煮的老汤想想也有十多年了。

首先配制卤汤，我不太喜欢过重的调料味道，常用的几种：八角一个、花椒和丁香各几颗、陈皮香叶各一片。锅内放水，加生抽提味、老抽增色。一小杯黄酒、盐、糖、葱、姜适量，上火烧开。

要卤的材料先焯水，去除血沫和异味，用清水冲洗干净后再放进烧开的卤汤中，等待卤汤再次沸腾，改用文火慢煮。除牛肉要费些火候，一般主料煮一到两个多小时即可关火。食材在卤汤中浸泡一宿，更加入味。有些胶原蛋白丰富的食材，比如猪肘、猪蹄，卤好

之后再放在大小合适的容器内，上面浇些浓缩的卤汁，盖紧盖子，冰箱冷藏，这样吃的时候口感会更筋道。

拣出香料包，过滤卤汤，把卤汤晾凉先放冰箱冷藏，凉透后把表面凝结的油脂用小勺舀出，再次把卤汤放置火上盖好煮沸，不再开盖，放在妥当的地方。若三五天内不再卤东西，可把汤重煮一次。香料包用过两三次后要再换新的，酱油、糖、盐、酒和葱、姜等每次都要重新添置。为使卤汤不变味，最好使用砂锅。即使使用铝锅铁锅，卤汤煮沸之后也要倒入带盖的搪瓷罐或陶瓷罐内保存。如果长时间不卤可放入冰箱冷冻，直到再次卤前取出化冻。

卤三样：猪肘、鸡翅、鸡蛋。

材料：去骨猪肘一个、鲜鸡翅几个、鸡蛋数颗。老卤汤一锅、香料包一个、葱、姜、酱油、料酒、糖适量。

做法：

1.猪肘、鸡翅在沸水中焯过，用温水冲洗干净；鸡

蛋煮熟剥壳，用刀竖着划四道划痕。

2.卤汤加好调味料，烧开后加入所有准备卤煮的材料，大火煮开改用文火，煮2小时左右，关火，浸泡一晚。

提示：猪肘也可带骨卤，只是我喜欢请卖肉师傅帮我去掉骨头，并保持猪肘的完整形状，装盘切片时比较漂亮。



图片来源：百度网