



晋剧《战地黄花》剧照

# 传统与创新的碰撞

王虎山

现代红色题材晋剧《战地黄花》，是一部以华北新华日报新闻工作者在太行山上坚持斗争，在艰苦卓绝的环境中不畏牺牲，为中华民族抗战提供思想阵地和鼓舞全民族抗战士气的优秀剧目。整部剧以黄君珏为主要线索，用鲜活的人物形象和扎实接地气的情节，铸就一曲悲壮崇高的英雄赞歌，弘扬了中华民族在中国共产党领导下英勇不屈的抗战精神。

晋剧是山西四大梆子剧种之一，是国家级非物质文化遗产，是传统文化的重要组成部分。晋剧在保留传统的同时要不断创新，创新的同时不能抛弃传统，这是一个大课题。很明显，晋剧《战地黄花》已经开始探索与尝试。晋剧传统意义上的乐器，文场有四大件：晋胡、二股弦、三股弦、四股弦；武场有鼓板、铙钹、小锣、马锣、梆子。每种乐器都有不同的使命，在表现人物内心世界、表现剧情、配合演员表演、拖腔引调、烘托气氛上，起到决定性作用。可以清楚地听到晋剧

《战地黄花》中使用了大量交响乐，大大增强了感染力和引领观众情绪。不得不说，这是一种极其大胆的尝试，是对传统乐器和对晋剧戏迷根深蒂固观念的改变和挑战。

表现形式的多样化是当下许多文化艺术革旧创新的普遍手段，目的就是要引起中青年观众的赏识与共鸣，把中青年观众带到剧院，坐在台下欣赏剧目。任何一种艺术的根本都在民间，脱离了普通民众的支持就不可能走得更远。

我想起  
了40多年前

在乡村看戏的情景。那个年代，乡村最热闹、最重要的娱乐就是赶大集和唱大戏。通常情况下，赶大集和唱大戏同时进行。主要街道摆满生活日用品和土产日杂，以及简单的小吃。村中心空地上，几个村的老百姓搬着马扎板凳，黑压压坐了一片。如果是省市晋剧团演出，更是人头攒动，人山人海。老百姓嘴里跟着名家唱，手在腿上打节奏，唱到精妙处，叫好声此起彼伏，声如雷动，极具生活气息和强烈感染力。

从现场的效果来看，《战地黄花》中交响乐的加入并没有和传统乐器产生冲突，造成有损常规的违和感。可以看出，导演和主创下了很大功夫，进行了无数次的磨合和精心改编，才让两种不同表现形式天衣无缝，丝滑顺畅。

那么，传统乐器中加入交响乐，是不是符合戏迷在时代更迭中的需求，是不是符合晋剧的发展和传统，是不是符合传统文化在历史的长河中演变的规律，会不会让观众观看时产生与晋剧不搭边的游离感呢？随着时代洪流奔腾不息，未来会不会不断加入无法预知的因素，需要观众的口碑和晋剧的未来进行验证。

导演在《战地黄花》中还大胆加入了山西民歌和场外和声。无疑又是一个突破传统的创新和尝试。山西民歌和晋剧都来自黄河文化，来自广袤丰饶的黄土地，二者之间既有相同的血脉渊源，又有明显的界限区别，属于两种不同的艺术形式。场外和声多用在音乐剧。导演把风格迥异的几种表现形式糅合到《战地黄花》这部红色剧目里，加强了这部戏的表现手法、感染力和冲击力，让更多的人关注和喜欢。

晋剧有很多流传已久的经典剧目，《战地黄花》用晋剧的形式表现红色革命题材，本身就是创新。艺术的宗旨是服务人民，弘扬民族传统文化。晋剧与时俱进，在发展中把握时代脉搏，紧扣民族精魂，符合当下主流思想和中青年观众的审美和需求。

总体来说，红色现代晋剧《战地黄花》是部创作比较成功的剧目，虽然有些细微之处有待商榷和提高，但丝毫不影响它的舞台魅力和影响力，演员们用精湛完美的唱功和催人泪下的表演让观众感受战争的残酷和日寇的暴虐。太行山是抗日战争的核心区域，是八路军长期所在地，在这片红色土地上，无数革命先烈前仆后继，壮烈牺牲。所以，这部戏有很强的现实意义和教育意义。

古老的传统艺术以何种方式在大浪淘沙的时代中生存下去，是全民族共同思考的问题。而符合时代发展的创新必将和亘古不变的传统不可避免地发生碰撞和融合，最终形成老百姓喜闻乐见并不断传承的艺术形式。



奔腾(油画) 刘娟娟 绘

书画坊

太原有戏

## 久演不衰《清风亭》

张六金

山西省晋剧院青年团演出的晋剧《清风亭》，已成为近年来久演不衰的传统剧目，深受广大戏迷们的喜爱。

戏曲剧目《清风亭》旧时称《天雷报》，此剧源于明、清时期同名宝卷、传奇，流传很广。故事内容讲述的是：富豪薛荣家的妻妾不和，其妾周氏桂英产下一子，被迫抛弃荒郊，幸遇卖豆腐的张元秀夫妻拾得，取名张继保。张氏夫妻抚育张继保到13岁时，继保在清风亭下被生母周氏认领而去，张老夫妻思儿成疾。日后张继保科举得中状元，路过清风亭，张老前往相认，继保天良丧尽，竟将二老以乞丐相待，致使二老碰死亭前。最后张继保亦被暴雷击死。

这部戏是旧时老生演员常演的剧目，寄托着普通百姓心目中评判好恶良善的基本标准。其演唱传承从古至今，代代相传，绵延不绝。

《清风亭》虽未列入“中国十大悲剧”之中，但其在戏曲舞台上的影响、被人们喜欢的程度、流传之广之深不亚于“十大悲剧”中的不少剧目。它反映的是广大普通百姓对知恩图报、仁义孝悌思想的尊崇，也是对恩将仇报、忘恩负义行为无比愤恨的朴实情感。

《清风亭》剧目是戏曲舞台上知恩应该图报主题的典型故事，过去这类传统故事框架，在话本小说和戏曲舞台上也很常见。其中最主要的便是故事的主题与寻常百姓传统的伦理道德和审美取向相吻合。这两个传统，如同两条河流，在戏曲舞台上合流贯通，方才可以打动人心。老戏，确实可以看到传统观念根深蒂固却韧性十足的恒定力量，潜移默化、水滴石穿，穿过悠长的岁月，一直唱到当下。

省晋剧院青年团演出的《清风亭》具有独到的艺术特色，这是它能够常演不衰的一个可靠而有力的支撑。好的内容，需要好的艺术角度和框架。好剧本、好演员、好唱段，才能成就一部好戏。《赶子》是全剧中唱、念、做并重的优秀单折。在大段道白中，夹有许多表演，如冒雨赶子、滑跌、进亭、出亭、关门等。通过这段道白，进而刻画了张元秀的善良品性及一系列内心活动。

《清风亭》是一本老生唱做并重的经典戏，近年来，在送戏下乡演出时，常常引起广大观众的共鸣。特别是著名表演艺术家、老生演员孙昌扮演的张元秀，以温婉的声腔和独特的表演风格，为观众呈现了一位至情至性的张元秀，每次演出都掌声不断。其他几位演员如张立苹、魏小英等也都有不俗的表现。



郑芳芳在剧中扮演黄君珏

2025年新年伊始，在山西大剧院，我有幸观赏了张继钢老师匠心打造的新版舞剧《千手观音》。该剧秉承原版精髓，弘扬和谐仁爱、舍己为人之精神，向观众传递一个主题：“只要心地善良，只要心中有爱，你就会伸出一千只手去帮助别人。”

近距离观赏《千手观音》，震撼非凡。舞美、音乐皆令人叹为观止，演员们精湛的舞姿更使我陶醉其中，难以自拔。演出结束后，我久久不舍离去，与演职人员共留美好合影，满心欢喜。

元旦深夜，万籁俱寂，思绪

仍随《千手观音》舞动。遂以最熟悉的方式——篆刻来铭记此刻。选用圆形青田石，以原始分离形式设计，“千手观音”四字繁简有致，和谐统一。运用篆体字的多变形式，融入舞姿之韵，独舞、托举、群舞，形态万千，栩栩如生。此设计与张老师精妙的舞台设计相映成趣，希望令观者回味无穷。

作为山西篆刻人，我深感张老师对家乡的深情厚谊。在元旦之际，他为故乡太原献上一场文化盛宴。我欲将此印赠予张老师，愿它能在更大的平台上发挥作用，为助力山西文化之传播贡献绵薄之力。



李泽锋

## 千手观音石上舞

谈艺录