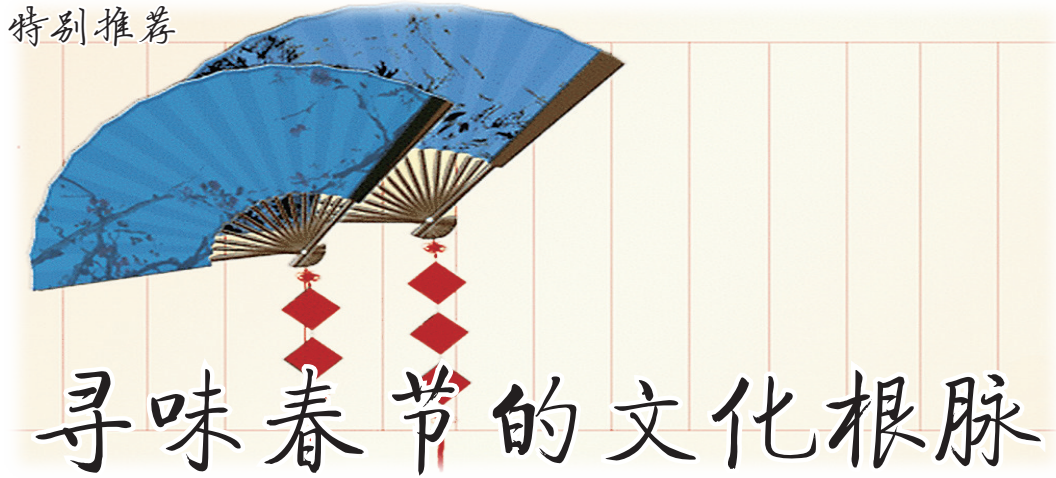


特别推荐



寻味春节的文化根脉

高低

春节,作为中华民族最为隆重的传统佳节,承载着数千年的历史文化底蕴和情感记忆。《中国年俗》(中央广播电视总台著,江西美术出版社,2023年1月出版)这本书犹如一幅细腻的民俗画卷,将春节前后的种种习俗娓娓道来,让人沉浸其中,感受传统年俗的独特魅力。

《中国年俗》的章节编排匠心独运,沿着时间脉络清晰铺展。“忙在腊月”拉开了年的序幕,从腊月初八的腊八粥飘香,到腊月二十三的糖瓜祭灶,家家户户忙着扫尘、备年货,空气中弥漫着忙碌而又喜悦的气息。这一章节生动描绘了人们为迎接新年所做的精心筹备,展现出对美好生活的期盼。“守在三十一”聚焦于大年夜,阖家团圆,灯火通明,守岁的温馨画面跃然纸上,年夜饭的丰盛、春联福字的喜庆、鞭炮烟花的热闹,共同汇聚成除夕独特的氛围,是团圆与传承的象征。“聚在初一”则着重体现了大年初一拜年贺岁的传统,邻里乡亲、亲朋好友相互道贺,新岁初始的生机与希望在人际间传递。“乐在初二”讲述出嫁女儿回娘家等习俗,亲情的纽带在这一来一往中更加紧密。“玩在正月”涵盖了正月里丰富多彩的娱乐活动,如舞龙舞狮、逛庙会等,将新春的欢乐氛围推向高潮,展现出传统民俗文化的强大生命力。

书中内容的一大特点是细节丰富翔实。作者深入挖掘年俗活动的起源、发展与演变,每一项习俗都有其背后的历史典故和文化内涵支撑。例如,对腊八粥食材寓意的解读,以及不同

地区祭灶仪式的差异介绍,让读者明白看似平常的习俗实则蕴含着深厚的文化根基。同时,书中配有精美的插图,从传统的年节装饰到节日场景描绘,直观地呈现出年俗的视觉形象,与文字相得益彰,增强了可读性与趣味性,使读者仿佛身临其境,能切身感受到传统年俗的氛围和魅力。

从春节文化习俗角度看,《中国年俗》全方位地展现了传统春节的文化价值体系。春节期间的每一项习俗都是中华民族优秀传统文化的具体表现形式,祭祀祖先、阖家团圆等习俗传承着中华民族的家庭观念与孝道文化;贴春联、挂年画等形式蕴含着民间的审美意趣与对美好生活的祈愿;而各类民间艺术表演和传统游戏,则是地域文化特色的生动展示,它们共同构成春节丰富多元的文化内涵,强化了民族认同感和文化凝聚力,成为中华民族优秀传统文化传承的重要载体。

民俗学者称赞《中国年俗》对年俗文化的系统梳理,为学术研究提供了丰富的民间素材和生动的田野案例,有助于深入探究民俗文化的传承脉络与当代价值。普通读者则喜爱它的通俗易懂和贴近生活,让远离家乡的游子能在书中寻得家乡年俗的影子,慰藉思乡之情。同时也让年轻一代对传统年俗有了清晰认知,激发他们对传统文化的热爱与传承意识。

《中国年俗》把中国人的过程性审美、过程性幸福展示得淋漓尽致,是地地道道的“中国故事”“中国精神”。

我的阅读

小文章中有大道理

陋岩

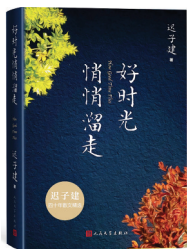
语典者,经典之语言或者语言之典范也。四川人民出版社编辑出版的《语典》,集《庄子》《老子》等174部古典著作之精华为一体。全书107万字,系统收集历代精粹语言及其产生的语言环境,加以翻译、点评。读之,如饮甘霖佳酿,如遇醍醐灌顶,许多佳章虽然以前已经读过,还是反复诵读,不忍释手。

《语典》中的许多文章,可以说是以小见大、由浅入深地告诉了我们深刻的道理。如邹阳因为与羊胜、公孙诡关系不好,被羊胜等告了黑状,梁孝王要杀他。邹阳在狱中上书梁王,大致是说明月宝珠虽好,但如果扔到人的背后,被击中的人无不按剑,为什么会这样呢?因为人家不知道你投过来的是宝贝啊!梁王醒悟,将邹释放,敬为上宾。这则典故出自《汉书·邹阳传》,即成语“明珠暗投”的来历。赠人财富,无论是物质的,还是精神的,方式方法不对头,可能就会好心不得好报。所收《论语·先进》中有这么一段话:“季路问事鬼神。子曰:‘未能事人,焉能事鬼?’曰:‘敢问死。’曰:‘未知生,焉知死?’”说的是子路向孔子请教鬼神的事,孔子说你小子连人还侍候不好,怎么侍候鬼呢?子路又问死是怎么回事,孔子说,你连生的道理还一头雾水的,死的事呀,我说了你也不懂。其实孔子他老人家当时活得好好的,也没有起死回生过,这子路提的问题估计他也说不清楚。但孔子以反问的方式,把难题解答得颇富哲理。

《语典》从先秦诸子、历代正史和大量稗官野

史、小说笔记中精选材料,并根据内容分门别类,将经典语言分为哲人慧语、风流隽语、应对妙语、嘲戏绮语、村言妙趣等23个大类。可以看出,编者是下了大功夫的。即使是诙谐之类,也常有深奥道理暗藏其间。如《死灰复燃》中讲了这么一个故事,说韩安国入狱后,遭狱吏侮辱。狱吏说你即使能死灰复燃,我用小便就能浇灭。后来韩安国成了高官,故意放言要灭狱吏三族,早就躲到昏晃里的狱吏吓坏了,赶紧上门谢罪。韩安国笑着说:“你这种人,值得我治罪吗?”大人不计小人过;宁和君子打架,不和小人吵嘴。韩安国为我们做了个榜样。

《语典》虽厚,然文章各自成篇。小文章中藏着大道理的章节,随手可拾。如有兴趣,读者可买来置之枕侧,置之案头,定有收获。



《好时光悄悄溜走》
迟子建 著
人民文学出版社

这是迟子建最新修订的散文精选集,共分4辑,选取其在各个题材领域的代表性作品,其中有对故乡风物的怀念、对往昔逸事的追忆,有对自然美景的描摹、对人情世故的慨叹,也有游历世界的杂感、思索人生的体悟,洋溢着温暖人心的力量。



《长辈的故事》
熊景明 著
广东人民出版社

这部家族记忆史以云南熊氏、苏氏两大家族上百年间的命运沉浮为切口,透过数十位家族长辈在面对时代的巨型齿轮转动时各自迥异的处境、求索与抉择,云南自晚清至今的变革步伐跃然纸上。

全书共有百余张珍贵的老照片,最早的老照片可追溯至1909年、1911年,大部分老照片集中在20世纪30年代至70年代。

新书架

深度解读

感受音乐与文学的灵魂对话

李清



公爵、约翰·柯川的爵士风情,再到《艾丽斯梦游仙境》《星光灿烂》等的经典旋律,他以一位小说家的细腻与敏锐,引领读者进入一个充满魅力的音乐世界,让读者在文字与旋律的交织中,感受到前所未有的心灵触动与共鸣。

村上春树表示,这本书只是介绍自己“不知不觉间攒起来”的唱片,并无系统性、实用性目的,没有推荐意图,甚至说这样的书“也许还真没什么助益”。然而,正是这份纯粹的个人偏好与兴趣,让我们看到一个更加真实、更加立体的村上。对生活的热爱与执着,让他在文学与音乐之间找到了共鸣与灵感。

2019年,为纪念村上写作出道40周年,他亲自担任DJ的广播节目“村上RADIO”推出“村上JAM”现场演出活动。如今,这一活动已成功举办三届,他亲自担任音乐会的总制作人,以作家的身份跨界涉足音乐领域,展现了对音乐的深厚情感与独特理解。他坦言,自己在写作时,脑海中会自动将文章转化为声音,用这声音构建出文章的节奏。对音乐的敏感与热爱,无疑为他的文学创作增添了无尽的魅力。

本书的副标题是“用音乐治愈疲惫的灵魂”。的确,音乐提供了疗愈人生的生活方式,能够让我们我们的生活充满色彩与希望,如同温暖的阳光穿透云层,给予我们无尽的力量与慰藉。《村上春树的音乐异想世界》一书,可以让读者在文字与音符之间,聆听到跨越时空的灵魂对话。