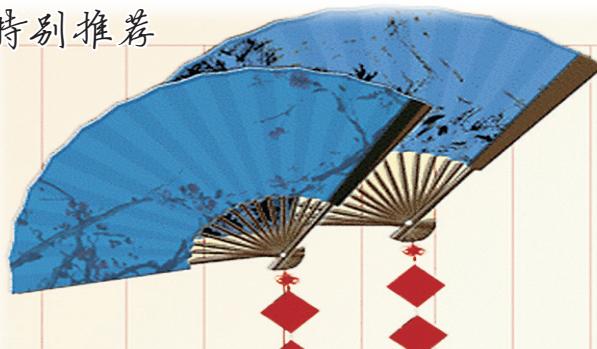


特别推荐



# 寻味春节的文化根脉

高 低

春节，作为中华民族最为隆重的传统佳节，承载着数千年的历史文化底蕴和情感记忆。《中国年俗》（中央广播电视台总台著，江西美术出版社，2023年1月出版）这本书犹如一幅细腻的民俗画卷，将春节前后的种种习俗娓娓道来，让人沉浸其中，感受传统年俗的独特魅力。

《中国年俗》的章节编排匠心独运，沿着时间脉络清晰铺展。“忙在腊月”拉开了年的序幕，从腊月初八的腊八粥飘香，到腊月二十三的糖瓜祭灶，家家户户忙着扫尘、备年货，空气中弥漫着忙碌而又喜悦的气息。这一章节生动描绘了人们为迎接新年所做的精心筹备，展现出对美好生活的期盼。“守在三十”聚焦于大年夜，阖家团圆，灯火通明，守岁的温馨画面跃然纸上，年夜饭的丰盛、春联福字的喜庆、鞭炮烟花的热闹，共同汇聚成除夕独特的氛围，是团圆与传承的象征。“聚在初一”则着重体现了大年初一拜年贺岁的传统，邻里乡亲、亲朋好友相互道贺，新岁初始的生机与希望在人际间传递。“乐在初二”讲述出嫁女儿回娘家等习俗，亲情的纽带在这一来一往中更加紧密。“玩在正月”涵盖了正月里丰富多彩的娱乐活动，如舞龙舞狮、逛庙会等，将新春的欢乐氛围推向高潮，展现出传统民俗文化的强大生命力。

书中内容的一大特点是细节丰富翔实。作者深入挖掘年俗活动的起源、发展与演变，每一项习俗都有其背后的历史典故和文化内涵支撑。例如，对腊八粥食材寓意的解读，以及不同

地区祭灶仪式的差异介绍，让读者明白看似平常的习俗实则蕴含着深厚的文化根基。同时，书中配有精美的插图，从传统的年节装饰到节日场景描绘，直观地呈现出年俗的视觉形象，与文字相得益彰，增强了可读性与趣味性，使读者仿佛身临其境，能切身感受到传统年俗的氛围和魅力。

从春节文化习俗角度看，《中国年俗》全方位地展现了传统春节的文化价值体系。春节期间的每一项习俗都是中华民族优秀传统文化的具体表现形式，祭祀祖先、阖家团圆等习俗传承着中华民族的家庭观念与孝道文化；贴春联、挂年画等形式蕴含着民间的审美意趣与对美好生活的祈愿；而各类民间艺术表演和传统游戏，则是地域文化特色的生动展示，它们共同构成春节丰富多元的文化内涵，强化了民族认同感和文化凝聚力，成为中华民族优秀传统文化传承的重要载体。

民俗学者称赞《中国年俗》对年俗文化的系统梳理，为学术研究提供了丰富的民间素材和生动的田野案例，有助于深入探究民俗文化的传承脉络与当代价值。普通读者则喜爱它的通俗易懂和贴近生活，让远离家乡的游子能在书中寻得家乡年俗的影子，慰藉思乡之情。同时也让年轻一代对传统年俗有了清晰认知，激发他们对传统文化的热爱与传承意识。

《中国年俗》把中国人的过程性审美、过程性幸福展示得淋漓尽致，是地地道道的“中国故事”“中国精神”。

我的阅读

## 小文章中有大道理

晒 岩

语典者，经典之语言或者语言之典范也。四川人民出版社编辑出版的《语典》，集《庄子》《老子》等174部古典著作之精华为一体。全书107万字，系统收集历代精粹语言及其产生的语言环境，加以翻译、点评。读之，如饮甘霖佳酿，如遇醍醐灌顶，许多佳章虽然以前已经读过，还是反复诵读，不忍释手。

《语典》中的许多文章，可以说是以小见大、由浅入深地告诉了我们深刻的道理。如邹阳因为与羊胜、公孙诡关系不好，被羊胜等告了黑状，梁孝王要杀他。邹阳在狱中上书梁王，大致是说明月宝珠虽好，但如果扔到人的背后，被击中的人无不按剑，为什么会这样呢？因为人家不知道你投过来的是宝贝啊！梁王醒悟，将邹阳释放，敬为上宾。这则典故出自《汉书·邹阳传》，即成语“明珠暗投”的来历。赠人财富，无论是物质的，还是精神的，方式方法不对头，可能就会好心得不到好报。所收《论语·先进》中有这么一段话：“季路问事鬼神。子曰：‘未能事人，焉能事鬼？’曰：‘敢问死。’曰：‘未知生，焉知死？’”说的是子路向孔子请教鬼神的事，孔子说你小子连人还侍候不好，怎么侍候鬼呢？子路又问死是怎么回事，孔子说，你连生的道理还一头雾水的，死的事呀，我说了你也不懂。其实孔子他老人家当时活得好好，也没有起死回生过，这子路提的问题估计他也说不清楚。但孔子以反问的方式，把难题解答得颇富哲理。

《语典》从先秦诸子、历代正史和大量稗官野

史、小说笔记中精选材料，并根据内容分门别类，将经典语言分为哲人慧语、风流隽语、应对妙语、嘲戏绮语、村言妙趣等23个大类。可以看出，编者是下了大功夫的。即使是诙谐之类，也常有深奥道理暗藏其间。如《死灰复燃》中讲了这么一个故事，说韩安国入狱后，遭狱吏侮辱。狱吏说你即使能死灰复燃，我用小便就能浇灭。后来韩安国成了高官，故意放言要灭狱吏三族，早就躲到旮旯里的狱吏吓坏了，赶紧上门谢罪。韩安国笑着说：“你这种人，值得我治罪吗？”大人不计小人过；宁和君子打架，不和小人吵嘴。韩安国为我们做了个榜样。

《语典》虽厚，然文章各自成篇。小文章中藏着大道理的章节，随手可拾。如有兴趣，读者可买来置之枕侧，置之案头，定有收获。



《好时光悄悄溜走》  
迟子建 著  
人民文学出版社

这是迟子建最新修订的散文精选集，共分4辑，选取其在各个题材领域的代表性作品，其中有对故乡风物的怀念、对往昔逸事的追忆，有对自然美景的描摹、对人情世故的慨叹，也有游历世界的杂感、思索人生的体悟，洋溢着温暖人心的力量。



《长辈的故事》  
熊景明 著  
广东人民出版社

这部家族记忆史以云南熊氏、苏氏两大家族上百年间的命运沉浮为切口，透过数十位家族长辈在面对时代的巨型齿轮转动时各自迥异的处境、求索与抉择，云南自晚清至今的变革步伐跃然纸上。

全书共有百余张珍贵的老照片，最早的老照片可追溯至1909年、1911年，大部分老照片集中在20世纪30年代至70年代。

新书架

村上春树，这位全球知名的畅销作家，不仅以热爱慢跑和文学成就为人们所熟知，更是一位深深沉浸在音乐世界中的艺术家。自初中起，他便与爵士乐结下不解之缘，大学时期不惜倾尽所有，与妻子在东京地铁站开设了一间爵士咖啡馆。他曾坦言：“若没有对音乐的痴迷，我可能无法成为小说家。”音乐，无疑是他的文学与人生道路上的重要伴侣。

在村上的文学世界里，音乐如同空气般无处不在。从《且听风吟》的清新悠扬，到《给我摇摆，其余免谈》的激情四溢，每一个细腻的文字场景都伴随着音符的跳跃。古典、爵士、摇滚、流行……各类音乐元素在他的笔下交织成动人的乐章，可称音乐与文学完美融合的典范。他最脍炙人口的《挪威的森林》，书名直接取自披头士乐队的经典歌曲，结尾玲子为渡边弹奏吉他，更是给读者留下难以磨灭的深刻印象。

《村上春树的音乐异想世界》（村上春树著，浙江人民出版社，2024年11月出版）是一本独特的书。它可以说是村上的一份私人歌单，记录了作家的音乐偏好与品味。书中收录了他的100篇随笔，更分享了486张私藏唱片。通过阅读这本书，读者可以了解到自己喜欢的作家的趣味和品位，听见村上文学世界中流淌的曼妙音乐之声，深刻体会音乐与文学之间微妙而深刻的联系，与作家共享关于生活、爱与梦想的深刻思考。

在所有的音乐种类中，村上最钟爱的是爵士乐，家中现有的黑胶唱片中，七成都是爵士乐，古典音乐占据两成，摇滚、流行乐占一成。书中，他按照古典印象、爵士乐、午夜漫游三个章节，详细分享了自己对各类音乐的独特见解。从巴赫、贝多芬的古典之美，到艾灵顿

深度解读

## 感受音乐与文学的 灵魂对话

李 清



公爵、约翰·柯川的爵士风情，再到《艾丽斯梦游仙境》《星光灿烂》等的经典旋律，他以一位小说家的细腻与敏锐，引领读者进入一个充满魅力的音乐世界，让读者在文字与旋律的交织中，感受到前所未有的心灵触动与共鸣。

村上春树表示，这本书只是介绍自己“不知不觉间攒起来”的唱片，并无系统性、实用性目的，没有推荐意图，甚至说这样的书“也许还真没什么助益”。然而，正是这份纯粹的个人偏好与兴趣，让我们看到一个更加真实、更加立体的村上。对生活的热爱与执着，让他在文学与音乐之间找到了共鸣与灵感。

2019年，为纪念村上写作出道40周年，他亲自担任DJ的广播节目“村上RADIO”推出“村上JAM”现场演出活动。如今，这一活动已成功举办三届，他亲自担任音乐会的总制作人，以作家的身份跨界涉足音乐领域，展现了对音乐的深厚情感与独特理解。他坦言，自己在写作时，脑海中会自动将文章转化为声音，用这声音构建出文章的节奏。对音乐的敏感与热爱，无疑为他的文学创作增添了无尽的魅力。

本书的副标题是“用音乐治愈疲惫的灵魂”。的确，音乐提供了疗愈人生的生活方式，能够让我们的生活充满色彩与希望，如同温暖的阳光穿透云层，给予我们无尽的力量与慰藉。《村上春树的音乐异想世界》一书，可以让读者在文字与音符之间，聆听到跨越时空的灵魂对话。