

翰墨飘香迎新春

赵泽州



今年写春联，显得格外早一些。还未进入腊月，我已接到写春联的邀约电话了。今年的确是个早春，公历1月下旬就要过年。

回想一下，我写春联的历史竟有30多年了。上世纪90年代，我读初中时，就已经开始为乡亲邻里写春联了。那时写春联，用的是便宜的红纸，一张5毛钱，用的墨也很普通。我不知道当时邻居们是怎样知道我会书法的，1998年我才加入晋城市书法家协会。邻居们买好纸墨送到我家来，我非常乐意为大家写春联，因为这可以充分展现我的书写技艺，同时传递节日的喜气与祝福。当时我的书法水平与现在不可同日而语，但得到了邻居们的赞扬，我心里也很高兴，这意味着我已成为一个“对社会有用”的人了。

自加入书法家协会之后，随着临摹、创作水平的不断提高，我对笔、墨、纸等文房四宝的要求越来越高，毛笔须是品牌为妙，纸以徽宣为上乘，墨则多用“一得阁”“红星墨液”“云头雁”“玄宗墨”等。春联纸，选用手工制作的宣纸——“洒金万年红”，无论太阳

晒、雨淋，经年而不褪色，依旧鲜红如血，墨色光泽耀人，与当年5毛钱的染色红纸相比，真的有云泥之别。

随着我被冠以“书法家”的虚衔之后，每逢春节前夕，向我邀约春联的亲戚、同事、朋友纷至沓来，络绎不绝。近几年来，写春联越来越成为春节一项重大的活动。有朋友一次性就跟我预约10副春联。倘若每位朋友都这样来要春联，我真想拥有孙行者脑后的那3根救命毫毛，随口一吹，顷刻化为千百个赵泽州，一分钟写出1000副春联不在话下。但我凡夫俗子一人，分身乏术，实难从命，于是只能无奈回复：“写不过来，最多两副春联封顶！”每年我还会参加多场义务写春联送春联活动，虽然经常写得腰酸背疼、腿关节过于负重，但是看着大家拿到春联时那喜气洋洋的样子，我还是会为自己是有一点“名气”的“书法家”而内心欢喜。每年春节之前，我都是以写春联的方式迎接着除夕的到来，直到家家户户都贴上了春联，我方得以从这项劳作中解脱。

腊月写春联，是我国数千年年俗文化的传承和延续。春联是楹联（对联）的一种，对联又是律诗的重要组成部分。文人书法家，过年前都要编写一些适合自家的春联，不仅要符合格律、平仄要求，还要迎合传统春节的吉祥之意。如果要大批量地书写春联，则可采用诗词楹联家编写的现成的对联，如此可省去撰联的构想、琢磨、思虑之苦，径直书写可矣。

近几年写春联，出现了制作好的“瓦当”“蜡染”等色泽鲜艳的宣

纸春联和福字，一包5副，分大、中、小几种类型，长宽不一，拆开来写，可省去叠纸、裁纸、粘纸、接纸之累，非常便利。

欣赏春联，首先对联的内容要高雅，且要契合春节吉庆的主题。写春联和写书法作品的程序是一样的，都要讲究章法、笔法和结体。篆、隶、草、楷、行5种书体，篆书、草书不实用，又较难释读，一般写得较少。行书、隶书、楷书是春联常用的书体，而隶书、楷书属于静态书体，较之行书书写速度为慢，所以最适合书写春联的是行书。行书春联讲究章法自然，取法要高，运笔要流畅，墨色要富于变化，有浓、淡、枯、湿、润等不同墨色层次的嬗变。春联书写过程中，还要避免出现繁简字混用、词性不符、平仄不谐等问题。贴春联要贴对，一般上联尾字为仄声，贴右边；下联尾字为平声，贴左边。联意格调高雅，书法取法乎上，自然性书写，无用字问题，上下联和横批均要贴对地方，方可算得是一副好春联。



除夕（剪纸）

李流芳

作

艺苑

谈艺录

白居易的除夕夜

汪丽红

千年前的大唐，繁华与沧桑交织，诗意与烟火并存。

白居易，这位伟大的诗人，在这个特殊的夜晚，又有着怎样的心境呢？首当其冲当然是亲情。“感时思弟妹，不寐百忧生。万里经年别，孤灯此夜情。病容非旧日，归思逼新正。早晚重欢会，羁离各长成。”这首诗写于唐贞元三年（787），当时的白居易还是个十几岁的少年，弟弟、妹妹都跟着做官的父亲在外地漂泊。到了除夕夜，还是天各一方。自己拖着病体孤灯夜坐，思念之情越发浓烈。

不过，白居易还是很乐观的。早晚有一天大家会相见的，那时说不定都已经长大成人了。但是，真的长大成人了，除夕夜里无尽的乡思和漂泊感总让他挥之不去。“家寄关西住，身为河北游。萧条岁除夜，旅泊在洺州。”因为公干，白居易身处河北洺州，在大家欢聚的除夕夜，一个人过着漂泊的生活。从“萧条”二字可以感觉到，街上几乎没有什么人，诗人看到的是清冷，感觉到的是孤独。

“岁暮纷多思，天涯渺未归。老添新甲子，病减旧容辉。乡国仍留念，功名已息机。明朝四十九，应转悟前非。”此诗写于唐元和十四年（819），当时他正在忠州刺史任上。在这首诗中，他感慨岁月的流逝，人生的短暂。但他并没有因此而感到沮丧，而是以一种豁达的心态面对未来。他知道，人生就像一场旅行，有起有落，有得有失。重要的是，要珍惜当下，用心感受生活的美好。

道理虽然想明白了，但白居易内心多少还是有些不甘。“鬓毛不觉白毵毵，一事无成百不堪。共惜盛时辞阙下，同嗟除夜在江南。家山泉石寻常忆，世路风波子细谙。老校于君合先退，明年半百又加三。”这首诗写于唐长庆三年（823）除夕，当时白居易在任杭州刺史。头发白了，稀疏了，可并没有取得让人满意的政治成就，反而是“一事无成百不堪”，这句话有点儿对自己恨铁不成钢的味道。

六十岁被古人称为花甲之年。六十四岁前的那个除夜白居易写了一首七律诗：“三百六旬今夜尽，六十四年明日催。不用叹身随日老，亦须知寿逐年来。加添雪兴凭毡帐，消杀春愁付酒杯。唯恨诗成君去后，红笺纸卷为谁开。”一天天老去，是自然规律，根本不用哀叹和发愁。

千年前的那一个个除夕夜，白居易用他的诗歌，为我们留下了一份珍贵的文化遗产。他的诗，如同一颗颗璀璨的明珠，照亮了我们前行的道路。

太原有戏

经典剧目传晋韵

张六金

中国戏曲传统剧目丰富多样，涵盖了古典文学的各种题材，包括爱情、历史、神话、武侠等。这些剧目不仅展示了中国深厚的历史文化，还反映了不同时期的社会风貌和人民生活状态。

晋剧传统戏曲剧目虽然琳琅满目，但是循名看戏，有的一戏多名，有的文不对题或戏名太雅，老观众司空见惯，青年观众则百思不解。例如常演的《打金枝》，有时在戏报上写着《满床笏》，好多观众看了不知是出什么戏。“满床笏”是一个典故，说的是唐朝名将郭子仪六十大寿时，七子八婿皆来祝寿，由于他们都是朝廷里的高官，手中皆有笏板，拜寿时把笏板放满床头。后来这个题材被编成戏剧，在民间广泛流传。自梆子戏兴起后戏曲界文人们总觉得这个剧目文绉绉的，一般看戏的百姓难解其意，就把它改成了《打金枝》，这样的戏名既准确又通俗。

早年，晋剧剧目里有一个《乾坤带》，当下的年轻观众可能知者

甚少，其实就是我们时下常演的《金水桥》。该剧剧情主要情节为：驸马秦怀玉奉旨征西，其子秦英在金水桥钓鱼时与上朝的太师詹洪发生争执，失手将詹洪打死。詹洪的女儿詹妃得知此事后，向唐王告状，要求严办秦英。秦英的母亲银屏公主为了保住秦家的血脉，绑着秦英上殿求情，最终通过银屏公主的苦苦哀求和唐王的宽恕，秦英终于得以免罪，并被赐予“乾坤宝带”戴罪西征。在这本戏中，“乾坤带”并不是贯穿全剧之物，但却以其作了剧名，可见皇家赏赐之物地位之高。戏中的《哭殿》一折便是最精彩的一个折子戏。

《算粮登殿》也是晋剧传统剧目中的经典之一。这个戏的连本名为《红鬃烈马》（又名薛平贵征西），晋剧剧本戏截取了其中矛盾冲突集中，又有大段唱腔的一段，就是《算粮登殿》。

还有一个晋剧剧目名为《搜杯》（也叫《雪艳娘》），京剧则叫《审头刺汤》。故事讲的是：明嘉靖年

间，太仆寺卿莫怀古家有一祖传玉杯“一捧雪”。莫怀古曾接济、收留了卖字画的穷书生汤勤（人称“汤裱糊”），后将汤勤推荐给权臣严世蕃做管家。不料汤勤垂涎莫怀古之妾雪艳娘的美色，向严世蕃告发莫家藏有宝物，陷害莫怀古，其意为谋占莫的爱妾雪艳娘。他唆使严向莫索取玉杯“一捧雪”，莫不舍，以贖品献严，被汤识破，密告严。二次“搜杯”未果，严世蕃大怒，交陆炳复审。陆炳不惧严府势力，暗授雪艳娘刺汤。洞房夜雪艳娘将汤勤灌醉并刺死，雪艳娘最后自刎殉夫，这是一出非常感人的梆子戏。

晋剧《李三娘》则是一本源自元代南戏《白兔记》的传统戏。故事情节为：沙陀国刘知远不能见容于妻兄，只得与夫人李三娘瓜园分别，只身投军。三娘在哥嫂的逼迫下每日挑水劈柴，磨房产子“咬脐郎”，更忍受着与儿子生离死别的痛苦。16年后，已长成英俊少年的儿子，因打猎时一只白兔的引领，得以与憔悴不堪的母亲在井台相会，演绎了一场母子情深的感人戏。这部戏昆曲曾名《咬脐郎》，是一本富有民间文学特色，并保持着古代农村风俗和情趣的剧目。