

春节,作为烙印在华夏儿女灵魂深处的传统节日,承载着无数的记忆和情感。翻开那些与春节有关的书籍,我们可以从更深层次品味春节别样的韵味——

# 在阅读中品春节韵味



2024年12月4日,中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,申遗主要推荐人冯骥才在之后第一时间编著了《过年书》(作家出版社,2025年1月出版),为我们开启了深入了解年文化的大门。

冯骥才表示:“在中国人过的所有传统节日中,春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。没有任何节日像春节一样包含中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱,因而春节最能讲好中国故事。它就像一把钥匙——只要一进入春节,就知道中国人是怎么回事了。作为一名作家,我控制不住地想要写出这股生活的劲头。作为一名民间文化遗产保护工作者,我更感到应该好好传播春节文化。”

《过年书》分为5个部分。“年的感怀”中,通过《守岁》《花脸》等文,冯骥才引领读者走进他的童年春节回忆,让我们仿佛看到戴着花脸欢呼雀跃的他,更直观地体验到对年的情感,而这些回忆也是他热爱年文化的源泉。在“年的沉思”部分,他深入思索年的内涵等,意识到保护年文化的紧迫性,体现了文化学者的担当。“年的艺术”聚焦年俗艺术形式,如对花会、窗花、年画等的精彩描述及田野抢救,让我们领略到年文化的丰富多彩。他通过挖掘呈现年俗艺术,让我们更好地看到年文化中的人间烟火。“年的思辨”针对春晚、春运等社会话题发表见解,展现了其对年文化在现代社会传承发展的深刻思考。“年的话语”收录访谈等内容。加之书中30余张彩图,图文并茂,进一步丰富了读者对年文化的理解。

《过年书》是冯骥才献给年文化的一份厚礼。它不仅能让人们更深入地了解春节的历史和文化,还为世界各国人民提供了一个了解中国优秀传统文化的窗口,促使春节文化在全球范围内得到更广泛的传播和弘扬。

## 探寻春节文化的历史脉络

周丹

陕西师范大学文学院教授、中国民俗学会理事张志春所著的《春节简史》(陕西师范大学出版社,2024年1月出版),通过田野调查和文献考证,深入探讨了春节的起源、发展以及各种习俗、仪式、活动背后的意义,为我们勾勒出了春节历经数千年的发展脉络。

本书从冬至作为春节的启动仪式这一独特视角切入,以时间为序,系统梳理了冬至、腊八、祭灶、除夕、破五、人日等重要节点与春节的紧密联系,为读者呈现了一条清晰的春节文化发展时间线。这种观念新颖独特,打破了人们普遍认为的“过了腊八就是年”的传统认知,且每个节点都详细介绍了相关的节日习俗及其背后的文化内涵和历史演变,内容翔实,逻辑清晰,考证严谨,使我们能够系统地了解春节这一节日文化的全貌。

作者沉浸民俗文化领域多年,学术底蕴深厚,擅长在浩如烟海的历史典籍中抽丝剥茧般选取特定的史料信息,然后巧妙地进行结构编排,使整本书内容层层递进,读来印象十分深刻。如作者系统讲述春节从萌芽到定型的完整历程时,先从远古时期的春节雏形讲起,通过传说入手,激发读者的好奇心。

作者从时间演变、习俗传承、文化内涵等多个维度展开论述,不再局限于春节这一单一概念,外延越来越广。在讲述习俗传承时,不仅介绍了贴春联、放鞭炮、吃年夜饭等广为人知的习俗,还深入挖掘了这些习俗背后的文化寓意与历史渊源,同时融入了丰富的地域文化特色。

尽管是一本学术性较强的著作,但是作者的语言通俗易懂、生动鲜活。作者将历史故事、民间传说、诗词歌赋与学术研究相结合,让原本枯燥的历史知识变得妙趣横生,读来颇多意趣。

事实上,每一个节日背后都承载着一定的社会功能与文化寓意。张志春先生通过对春节的解读,深刻揭示了其背后所蕴含的中华民族的文化基因。作者对春节的深入解读,让更多人意识到春节所承载的不仅仅是一种节日形式,更引发我们对如何传承和弘扬传统文化进行更多的思考。



## 名家笔下的中国年

刘小兵



春节,由祭祀和祈愿开始,它的象征意味随着时间与时代不断加深而丰富,它是中华民族历史上最为悠久、文化韵意最为深厚的节日。《印象春节:文学大家谈中国传统节日》(李浩主编,贵州人民出版社,2023年12月出版),寄寓着别样的文化情怀,众多文学名家的倾情书写中,热切展现着传统节日春节的亘古魅力。

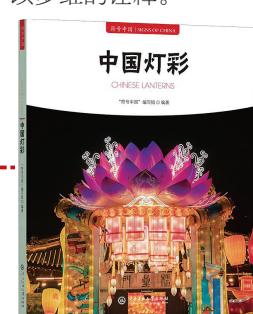
全书共收录了26位诺贝尔文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、骏马奖获得者的28篇作品,呈现出不同时代、不同作家对春节和年俗礼仪的深刻理解。品读这些意味隽永的文字,读者能够一窥中国节庆的斑斓多姿。

在诺贝尔文学奖获得者莫言的笔下,一进入腊月,小孩子们就开始掰着指头数着日子,盼着年的到来。作家徐则臣的笔下,春节固然是个温情的节日,但不同的时代,却又充盈着不同的年味。“小时候掰着指头盼年来到,一月月,一天天,一分一秒,能听见时间咔嚓咔嚓沉着走动的缓慢之声。”而现在的年,却平白多了几分行色匆匆,令徐则臣慨叹不已。“一路狂奔,一抬头就是年,时间完全失去了该有的概念。没有了时间感,就没有了仪式感,没有了时间,年味似乎就跟着‘淡’了。”书中,就如何找回年味,徐则臣表达了个人的一己之见。他认为,重新发现时间的自然属性是必要的路径之一。这就意味着,人们在埋头赶路之时,还得懂得抬头看天。

此外,作家龙一、胡学文、张楚,诗人、书法家雷平阳,享有国际声誉的美国作家斯诺,都在书中从各自不同的视角,表达出对中国众多节日尤其是春节的倾情仰慕,充分彰显出文学名家对中华传统文化的喜爱。作家们极富个性和创意的独特表达,给予人们曼妙新奇的感受,也由此引发出人们对最美中国年更多的思考。

## 喜庆佳节赏花灯

钟芳



每到春节,大街小巷到处都会悬挂起璀璨的灯彩,给节日里的人们带来众多的欢乐和喜庆。《符号中国:中国灯彩》(“符号中国”编写组编著,中央民族大学出版社,2024年8月出版),从灯彩的悠久历史说开去,详细介绍了不同时代灯彩的发展与演进,展示了灯彩美轮美奂的艺术魅力。

中国灯彩,又称花灯、灯笼,既是一种照明器具,又是传统节日的应时之物。它起源于西汉,自古以来就是节日和喜庆的标志性物件。本书在讲解灯彩历史的同时,还把它的迁进过程与传统民间工艺相结合,用一种特定符号的方式,诠释出中国灯彩蔚为壮观的盛大气象。

全书沿着灯彩艺术诞生、发展、蜕变的历程,从灯彩的缘起、种类、历代的制作特色切入,逐一揭示出灯彩的神秘面纱。历经两千多年的发展,灯彩艺术由简单到复杂,由不落窠臼到绚烂至极,既美化了人们的生活,又为尘世百姓带去了美的享受。从书中得知,灯彩这门古老的民艺,进入到唐宋,迎来了发展的第一波高潮。彼时,元宵节放灯观灯盛极一时,已出现了大型的灯树、灯山等置景。在宋代,更出现了专门的灯市,以供元宵节狂欢。至明朝,灯彩艺术出神入化,达到鼎盛,花灯的种类更加多元。明清时代的花灯产业也极为发达,涌现出如苏州、福州、成都、北京等制灯名城。而在那个灯彩光耀九州的时代,除技艺高超的匠人之外,还出现了一大批花灯收藏者,创作与鉴赏激情互动,共同把明清灯彩艺术推向了新的高峰。

作为一种特定的节日符号,灯彩彰显出端庄秀美的中国气派。本书在讲解灯彩艺术的不凡历程时,不忘把灯彩作为中国的特定符号,放置于纷繁的大时代和百姓的日常生活当中,予以多维的诠释。