

走进博物馆

探寻蛇文物

历添新岁月，春满旧山河，乙巳蛇年就要来了。在我国悠久的传统文化中，蛇被赋予了美好的寓意，作为中华民族早期的图腾之一，它在中华文化中占据着重要地位并产生了深远影响。正因如此，众多文物中常能觅得蛇的形象。春节临近，省城部分博物馆推出了蛇文物贺岁展，让我们一同走进博物馆，探寻那些珍贵的“蛇”文物。通过品鉴这些文物，我们可以更深入地领略蛇年文化的丰富意蕴，感受历史与艺术的美妙交融。



蛇身人首陶俑
唐代 山西博物院收藏
这件陶俑造型奇特，融合了人与蛇的形象特征。俑作拱曲蛇身状，两端为兽头，兽作人面，独角，兽耳，兽足，仰脸状。

蛇首扁柄斗
商代 山西博物院收藏
这件器物造型别致。斗作罐形，斗腹饰云雷地饕餮纹，扁柄饰云雷纹地夔纹。柄端“双蛇吞蛙”的纹饰造型生动，中间镂空一蛙，蛙的两侧有两条弓身、卷尾的蛇。



用端铜熏炉
明代 山西博物院收藏
用端是中国古代神话传说中的一种神兽，外形独特，与麒麟相似，但有一角，脚下常踏一蛇，象征着好生恶杀。据传用端能疾行，精通四方语言，专为英明帝王传书护驾。《宋书》记载：“明君圣主在位，明达方外幽远之事，则奉书而至。”明清时期，用端形象常作为熏炉，既实用又具有辟邪压威的涵义，同时寄寓了人寿年丰的美好祈盼。



蟠蛇纹镂空鼎
春秋 山西博物院收藏
鼎是古代的青铜礼器，该鼎弧腹平底，分内外两层，三足呈兽蹄形。鼎腹外层是在鼎颈和底之间附加的，为镂空蟠蛇纹，表现为头高昂、身体缠绕似游动的群蛇形象，在光影交错间更显灵动，体现了高超的铸造技术，是目前国内所见用“失蜡法”铸造铜器最早的范例之一。



玄武砖雕
宋代 山西博物院收藏
长方形砖，玄武神像长发披肩，面目狰狞，身穿盔甲，手握宝剑，脚踩一大龟身上。“玄武”为四神之一，代表北方，往往以龟蛇合体的形象出现。



四瓣目纹提梁卣
周代 山西晋商博物院收藏
卣是古代一种盛酒器具，该卣呈椭圆形，有提梁，带盖。盖顶正中圆柱接圆雕盘蛇纽，蛇身饰鳞纹。盖颈部饰一周四只长蛇纹，正面长蛇两两头部相对，器肩部饰一周四只卧牛纹，卧牛两两头部相对，中间饰兽首。圈足部前后各饰一组双身蛇纹。



蟠蛇纹铜当卢
东周 山西博物院收藏
当卢，马具上的装饰部件，置于马首。扁体圆形，四条蛇相互盘绕，体现出古人对马具装饰的重视，以及借助蛇纹祈求平安顺遂的美好愿望，反映出人与动物、自然之间的紧密联系与精神寄托。



蟠蛇纹当卢陶范
东周 山西博物院收藏
陶范是古代制作铜器的工具，由陶模翻制而成。当卢为马身上的青铜装饰品，该范保存完整，纹饰精美，而且自带楔形浇口。陶范上的纹饰为蟠蛇盘绕，线条流畅，蛇的形态栩栩如生。



本版编辑综合整理