



和亲家一起过大年

赵志峰

那年腊月廿六，亲家两口子从陝西安康沈坝动身，乘汽车，倒火车，历时一天余，风尘仆仆赶到了山西忻州我们家。

真的是千里姻缘一线牵，两个之前并不认识的年轻人，只因为在一所大学就读，便相识了；而且就因为临近毕业时候的一些事出偶然，两人就相爱了。所以不得不说，世上的事情是微妙的。因为都是独生子女，再加上相隔两千里，过年回哪个家陪谁家父母，就成为一个很现实的问题。前一年孩子们是一起在安康沈坝过的年，正月里才回到忻州。下一个年咋过？跟亲家两口子商量后，决定他们来忻州，大家团团圆圆乐乐呵呵一起过大年。

由于路途颠簸劳顿，亲家两口子到家后选择家常的馒头稀饭作为午餐，大家相商第二天再吃接风饺子。当然，按照地域习惯以及各人喜好，分别是白菜大葱猪肉、鸡蛋韭菜和腊肉土豆韭菜三种馅儿。一直担心饮食习惯不同，没想到很快就达成了共识，比如馒头、小米、稀饭，就一起吃。而我们很熟悉的手擀面，他们不爱吃，只好吃挂面；而人家的辣菜、腊肉什么的，我们则怎么都吃不惯。这就在饭桌上形成一道景观，这一半，是忻州特色的菜肴，那一半，则是陕南风味的菜肴。

春节来临前，在太原阳曲黄寨一带，一直有剪窗花、贴窗花的习俗。

那是上世纪六七十年代，一进腊月，大闺女小媳妇们就找人磨剪窗花专用的小剪子——小剪子特别尖细，也特别锋利。她们还要到处找花样，既要有传统的“喜鹊登梅”“狮子滚绣球”“龙凤呈祥”“二龙戏珠”“三羊开泰”“四季平安”“五福临门”等老样子，还有一些当时流行的词语，那些字被各种祥云和花纹围绕。

当时村里已经有了电灯，我们借到喜欢的窗花样子就点起煤油灯或者蜡烛，把花样子在报纸上铺平，洒水打湿，在火焰上熏。需要注意的是，花样和火焰必须不远不近，远了熏不黑，近了容易把花样燎得发焦。

熏好后从报纸反面轻轻敲打，花样完整剥离，报纸上留下白色的花样。



工 蜂

下一道工序是搓纸捻儿，撕些老书的绵绵纸，剪成长三角形，两个拇指捻成一个个纸捻儿，集中一堆儿。

再把买到的有光纸裁剪成和花样差不多大小的纸块，叠为四五层，把花样放置在最上面，用老人们绱鞋的锥子在略粗的白色线条处捅眼儿，把搓好的纸捻儿穿进纸两边按按，一个个纸钉就固定好了。

剪纸的程序是：先剪中间后剪四边，先剪细后剪宽，先剪毛毛眼眼后剪条条圈圈……

那些米粒大小的小洞洞最难剪，既

从小饱受生活的艰辛。从某种意义上说，他的乐观豁达，正赖生活所赐。

老陈喜欢书法，来忻州第三天，就让女儿陪着上街买了纸墨，笔他自己带着。每天早晚，他都要写上一会儿，楷书、草书、宋体，古诗、名人名言等，都在他笔下呈现。兴致来了，一挥而就，给我说道着，很忘情。别人家是买春联，我们家的春联则由老陈承包了。

老陈还喜欢看电视剧，尤其是反映革命斗争史实的抗战剧。他也喜欢翻阅文史类杂志，喜欢看地图，那些名胜古迹，尤其是革命圣地，他说起来津津有味。他指着山西地图上代县革命遗址、雁门关、平型关等，神往之情不可言表。所以，我努力排除大雪天气带来的影响，最终安排大家在正月初十那天来了个一日游。

很多时候会觉得老陈就是个老小孩，比如说除夕，除了跟我们放烟花，老陈还喜欢自己放摔炮。炮仗叭叭地一声声响着，老陈脸上洋溢着十分满足的表情。

正月十二晚，亲家两口子踏上归程。临行前，老刘跟女儿深情地拥抱。老陈见状走到阳台，看着窗外的夜色一言不语。

窗外，灯笼明艳，年节的氛围依旧浓郁。

附近新开了一个花市，春节期间，里面格外热闹。各色年宵花姹紫嫣红、争奇斗艳，人们熙熙攘攘、挑选挑选，总要带几盆花回去，为家中增几分春色。所谓“岁朝清供”，便是如此吧？

“岁朝”即一岁之始，就是春节，农历正月初一。清供，就是清雅的室内物品摆设，主要包括各种鲜花、水果、文玩等。冬天寒冷，作家汪曾祺《岁朝清供》里说：“画里画的、实际生活里供的，无非是这几样：天竹果、腊梅花、水仙。”末尾笔锋一转，说到自己见过的一幅旧画：一间茅屋，老者手捧一个瓦罐，内插梅花一枝，正要放到案上，题曰：“山家除夕无他事，插了梅花便过年。”作者说，这才真正是“岁朝清供”！

梅花新春凌寒开放，人们赋予它高洁的品性，喜爱倾慕者众多。古来作家画家，写梅的名句、画梅的名画不少。插梅，也成了雅事。《红楼梦》里，一场大雪，宝玉去栊翠庵，找妙玉折了一枝梅插在“美女耸肩瓶”里，“花吐胭脂，香欺兰蕙”，众人对梅赋诗，好一场富贵风流。

我小时候居住在乡下，村里却没人种梅花，只在诗里画里见过，对梅花无比向往。后来搬到新居，不远处有一条小河，河边建了河滨公园，绿化工人栽了不少梅花。跟朋友去玩，总是忍不住想折几枝带回家。朋友不许，说公园里的梅花不能乱折，而且，你折枝下来，梅树它疼不疼？

且插梅花醉新春

陈晓辉



要剪得圆圆的，又要上下五六层都一样大，非常考验剪子的细尖和手艺。

那些动物的毛毛和花卉的花蕊、娃娃的毛发也很不好剪，需要有极大的耐心和细心，把剪子左一剪、右一剪地剪出细密秀长的小三角形，并把多余的三角形小心剔除。

待把整个花样都掏剪完毕，再把轮廓外多余的纸都顺花纹剪掉，小心去掉纸钉，拿走花样——一沓水灵灵的窗花就抖落在我们面前，那种喜悦和成就感真让小试牛刀的女子们能开心很多天。

等到腊月二十七八，豆腐做好了，猪肉买下了，花馍蒸了，新衣服新鞋做好了，对联也备齐了，家里打扫干净，新剪的窗花粘贴在那白坯盈盈的窗格上，一时间新年的气氛扑面而来。

看朋友说得一本正经言之有理，终归没有折回家。想赏梅时，约朋友一起去公园，冬日河边无人，一大片梅花好像为我们开放，一片寒香沁入肺腑，永不能忘。

只要心里有春天，梅花开在公园河边还是自家案头，又有什么分别呢！

前几天跟朋友一起去花市，只见蝴蝶兰、仙客来、杜鹃、水仙……淡紫柔黄、粉红雪白，色彩缤纷，几乎看花了眼。但我们都认为，最让人心仪的，还是梅花。虽然都是花市盆景，比不上地栽的那么高大茂盛，但依旧幽幽吐香，就算是我们自己的“岁朝清供”吧。

卖梅花的大姐，高高兴兴地告诉我们，春节卖梅花，生意一直不错，今年她家买了车，孩子也考上了好大学，日子越过越好，因此哪怕再忙，心里也是甜的。看着她的笑脸，我们真为她高兴。

诗人说，“玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳”，文人雅士的情怀固然高洁，但我们普通人的生活，终归还是要落到实实在在的红尘之中。在我看来，眼前花市中的梅花，还有卖花大姐的笑容，才是真正让人沉醉的新春啊。

飞往哈尔滨的飞机在轰鸣声中安全降落，哈尔滨的天比想象中要冷了许多，穿在身上的衣服看似密不透风实则寒冷异常，哈一口气就像烟雾一样散在空气当中。下午5点钟就天黑的哈尔滨，北风带着丝丝凉意拍打着我的脸颊，冻红了我的耳朵，冻红了我的鼻子，冻红了我的嘴唇，却唯独没有改变我内心对冰雪大世界的向往。

哈尔滨的天亮得可真早，阳光透过窗帘照进来，睡眼惺忪的我不情愿地爬起来，经过一番心理搏斗，对冰雪的激情战胜了懒惰。上午10点整到达冰雪大世界，正好是抢预约项目票的关键时刻，可惜我们在慌忙中并未抢上票，遗憾间便决定先去看看让人瞩目万分的世纪大冰雕。

冰雪之旅

宁浩玮

踏入冰雪大世界的那一刻，展现在眼前的是奇妙的童话世界。各式各样的冰雕建筑牵动着我内心的喜悦，一望无际的冰雕竖立在包罗万象的“亚洲之心”周围，令人目不暇接，拿着手机在每个冰雕面前拍照打卡，兴奋不已。

接下来，我们来到预约的摩天轮场地，排了九九八十一弯的长队才如愿以偿地坐上摩天轮。摩天轮里面温度比较高，我脱下了外套，全身心地感

受冰雪大世界的奇妙之处。摩天轮缓缓上升，冰雪大世界的每一个角落都映入眼帘。每一个方位看到的景象都十分独特，冰雪奇观千姿百态。摩天轮上升到最高点的那一刻，冰雪大世界尽收眼里，那一块块冰雕仿佛一棵棵参天大树一般高高耸立，玉树琼花，如同神话世界。

接下来，我们预约“大滑梯”这个项目。周围人潮涌动，人们都在着急地抢票。抢票终止的铃声突然响了，在这场“竞争”中我败下阵来，看来此次的冰雪大世界之旅留下了遗憾。我想，人生中总有不尽如人意之处，错过“大滑梯”项目让我感到遗憾，但或许也会为我带来重游哈尔滨冰雪大世界的机缘。