



《大唐明月》剧照(作者供图)

2月8日、9日,太原观众又将欣赏到大型新编历史晋剧《大唐明月》。2024年12月31日跨年之夜,省城太原工人文化宫大剧场内座无虚席,由山西省晋剧院倾情演绎的新编历史晋剧《大唐明月》在此上演,上千名观众共赴跨年之约,演出现场掌声不断,高潮迭起。

剧本出自青年剧作家王嘉之手。《大唐明月》的创作是王嘉从晋剧经典剧目《打金枝》中得到的启发。《打金枝》唐王唱:“孤坐江山非容易”;皇后唱:“回想起安禄山起反意,要夺咱唐社稷。多亏了李太白,保举了郭子仪,才把那安禄山的叛乱平息,从此后国家升平黎民安居。”传统经典与创作实践相结合,给了剧作家宝贵的启迪。

王嘉写戏,善于构建戏剧冲突的主要矛盾和矛盾的主要方面,使戏引人入胜,一波三折,惊心动魄,让观众随着剧情走。

《大唐明月》的故事是:唐代翰林学士李白因得罪权贵被唐玄宗疏远,任意行游,在太原游览时路遇偏将郭子仪即将问斩,李白救下了他的性命,保举他在军中委以重任。安史之

乱爆发后,二人由于性格、理想与追求的不同,走向了不同的人生道路。郭子仪率领的军队所向披靡,平定安史之乱,立下赫赫功勋。李白的生活遭遇崎岖坎坷,误投永王李璘以求报效国家,被牵连成为“叛党”。在李白生死一线的关键时刻,郭子仪以身家性命为保救下了李白。至此李白从罪无可赦到流放夜郎,再到获赦江陵,失意的李白心灰意冷,不久仙逝。唐代李白与名将郭子仪萍水相逢却惺惺相惜、互相搭救的故事,既是历史的奇迹,又是命运的呼唤,是他们实现自身价值的必然选择,同时也是中华民族传统美德的绽放,闪耀着人性的光辉。正如王国维所言:“戏曲者,谓以歌舞演故事也。”(《人间词话》)

故事中的核心人物是李白和郭子仪。李白是诗仙,郭子仪是爱国将领,当然是以他们两位为中心人物写戏,展开故事情节。以诗写戏,引诗入戏,叙事与抒情结合,必然是剧中的拿手好戏。

李白流放夜郎,朝廷因关中大旱大赦天下,李白遇赦,心情舒畅,作者以诗写诗,诗歌与剧中人物演员融为一体。李白面对滚滚江水,大声高呼:“呵,呵……哈哈哈”,放声高歌:“俊鸟出笼急飞腾,大鹏展翅向天高。顺流东下嫌舟慢,归家团聚喜眉梢。迟暮花甲散白发,今朝又觉复青春”;纵声吟唱:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”。诗意描写的李白揽月而死是剧中着笔最为浓烈、沉重之处。李白《把酒问月》:“今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里。”(《把酒问

月·故人贾淳令予问之》节选)李白邀请月中嫦娥共舞、共饮,江中纯洁无瑕的白玉盘离李白越来越近了,李白醉沉沉揽月而死,溺水后的李白把皎洁的明月高高地举在天上,照亮了整个大唐夜晚。

全剧的灵魂在于剧中塑造的人物与剧团的表演艺术家的共情合演。剧中饰演李白的是山西省晋剧院一级演员、著名老生孙红丽。孙红丽是丁派传人,扮相英俊、潇洒,嗓音浑厚、嘹亮,表演大方、细腻,唱腔行腔吐字清晰,字正腔圆,收放自如,委婉动听,是山西省晋剧非物质文化遗产代表性传承人。饰演郭子仪的是山西省晋剧院的著名演员、以扮演花脸角色出名的刘鹏飞,是晋中花脸名家冯继中的弟子,故称晋剧冯派花脸,唱腔高亢洪亮,声若洪钟,震撼人心。饰演郭子仪夫人的是山西省晋剧院的著名坤角陈红。

剧中李白、郭子仪和郭子仪夫人的戏是剧中最好看的戏。

在雾霭沉沉、虚幻缥缈中,飞天成仙的李白从月光下渐渐走来,与郭子仪相见。李白提酒:“将军,请!”郭子仪:“你是恩公?”李白:“你也是我的恩公哪!将军,别来无恙哪!”郭子仪:“恩公,你今在何处?”李白:“我在青天上,与月凌云游,将军你请看,这月明之处,我皆在呀!”明月高悬,夜如白昼,歌声起:“生命的狂舞多奔放,奔涌的才情多飞扬,旷世的友谊成绝唱,青春的礼赞寄月光。”

王嘉创作的大型历史晋剧《大唐明月》首次将李白和郭子仪的故事搬上戏曲舞台,同时也是首个展现李白在山西的文艺作品。该剧展现山西历史文化底蕴,让群众在文化大餐中感受浓浓的年味儿。

鉴赏

太原民歌《剃头》

王文刚

《剃头》歌词:剃头的出在(外)长子县,我的(外)名字叫个四片片,从小儿没有学下别的艺,太原城了(就)把头剃。哎咳哎咳哟呀太原城了把头剃。

太阳一出我就爬起,担上外剃头担,一头冒汽,手拿唤头我吆喝几句,忽忽悠悠来在(外)鼓楼的底。哎咳哎咳哟呀忽忽悠悠来在(外)鼓楼的地。

有一个(这)老汉他来把头剃,撩上水就把(外)的脑蛋蛋洗,一刀刀下去错了位位,就把一个(外)耳朵削破点皮,这一下咱可就揽下外洋戏。哎咳哎咳哟呀,这一下咱可就揽下外洋戏。

从剃头到理发,再到美发,不论怎么称呼,这一手艺活从古至今都紧紧和老百姓的生活日常联系在一起。山西以前的剃头匠可真不少,据

说剃头手艺人自清朝便开始出现,一副剃头挑子走遍天下,历经数百年,其精湛的技艺传承至今,享誉天下。

《剃头》这首民歌经李海清、乔俊宝、刘卯生改编,把老一代手艺人学徒走江湖的艰辛生动写实传唱出来,成为为数不多的行业生活歌曲。歌词虽然通俗易懂,但这小学徒一口的本地方言还是让我们联想到小店民俗工作者张玉虎老师的《汾东土话》,亲切归亲切,年轻一辈较难听懂。比如剃头的脑袋称为“的脑”,不小心给顾客破相,把事情搞大了,写作“揽戏”,均是我请教玉虎老师后完成的。过去承揽个戏班是非常麻烦的事情,所以就把惹下麻烦叫作揽戏。

而其中的老玩艺如唤头也唤起了我们的记忆。唤头居然是中国民间职业风俗,系指街头流动的小商贩或服务性行业的工作者用来招引顾

客的各种响器。它是两根条铁,一头烧结成一个把儿,另一头两根铁微张,全长一尺二寸,左手拿着它,右手用一根五寸的大钉子,从两根条铁的缝隙中间向上挑,发出响亮的“嗡嗡”声,这就算算是剃头匠走街串巷的叫卖声了。

所谓的“剃头的挑子一头热”表示只是一厢情愿,另一方不同意,也可以从这里找到由头。剃头挑子一头是红漆长方凳,是凉的一头,另一头是个长圆笼,里面放一小火炉,是热的一头。上面放置一个大沿的黄铜盆,水总保持着一定热度,热水干嘛自然不言自明了。

曾经的剃头店也被鳞次栉比的理发店所代替。新时代人民对于美好生活的追求和需要更加迫切,衣食住行的层次逐步提高,美容美发也不再是女士的专利。听着刘卯生老师的《剃头》,忽然想起最近时兴的匠人精神,指引着美发师傅们都能以高级的匠人精神与良好的从业状态服务顾客,且看你转眼之间“烫就乌云追月,吹出春风满面,旧貌一剃了之,新颜从头开始”。

明代画家李士达的《岁朝村庆图》是一幅纸本设色画,纵132.9厘米,横64厘米,现藏于故宫博物院。该画以其细腻的笔触和生动的场景,展现了晚明时期农村过年的热闹景象。

李士达在创作此画时,笔法流畅娴熟,画法严谨。所画人物线条流畅,轮廓浑圆,造型极富特色。所画树木略带变形,带有一定的装饰意味。画面呈长方形构图,上不留天,下不留空。人物虽小,但都是画中的主题。无论是山水、松柏、屋宇还是板桥、坡石等,都表现得踏实、浑厚、果断。

“岁朝”即农历正月初一,古时的新年。在这幅画中,李士达将乡村新年的喜庆氛围描绘得淋漓尽致。画面以山水为背景,水村山郭、松屋柳溪、坡石堤岸、鸡鸭鹅豚,构成了一幅幅生动的乡村画卷。而在这如诗如画的背景中,诸多人物穿梭其间,古代农村过年的景象定格在了画面上,有的人家在室内挂上钟馗画像,以驱邪避祟;有的人家则燃放爆竹,以庆祝新年的到来;还有的人家聚在一起,品尝美食,共赏书画,享受天伦之乐。

在这幅画中,人物特别生动。每个人物都栩栩如生,无论老少,身姿各异,神态生动,充满了动感。尤其是那些孩童,他们放鞭炮、敲锣打鼓,洋溢着无忧无虑的欢乐。而那些长者,则或访友宴饮,或品茗赏画,享受着新年的宁静与喜悦。这些场景不仅让我感受到了古代农村过年的热闹与喜庆,更让我体会到了那份淳朴与真挚的人情味。

李士达以他独特的艺术视角和深厚的绘画功底,展现了那个时代人们的生活方式和精神风貌,更表达了他对美好生活的向往和追求。



《岁朝村庆图》 明·李士达

魏益君

《岁朝村庆图》里的春节