

特别推荐

新春佳节,张贴在屋内的一幅幅年画,给人带来岁月静好、现世安稳的祥和美感。

年画是门古老的民间艺术,是中国画苑中的一朵奇葩,它清丽娟秀的艺术风格,深受人民群众的喜爱。年画有着怎样的历史?它一路走来,又经历了多少风雨蜕变?由著名美术史论家、中央美术学院教授薄松年所著的《中国年画史》(湖北美术出版社,2024年5月出版),揭开了年画的前世今生,系统梳理了中国年画的萌发、形成、演进历程,并就各历史阶段年画所取得的重要成就,进行了全面总结。

年画历史悠久,它起源于汉代,发展于唐宋,盛行于明清。在不同的时期有着不同的称谓。宋代叫“纸画”,明代称为“画贴”,清代唤作“画片”“画张”“卫画”等,直到1849年,才正式定名为“年画”。从唐宋到明清,相继诞生了河南开封朱仙镇、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、苏州桃花坞四大年画古镇。朱仙镇是中国年画的鼻祖,以其精湛的木版年画工艺而闻名。杨柳青年画底蕴深厚,绘制细腻,具有浓厚的民俗特色。杨家埠年画以门神和民间故事为主题,风格独特。桃花坞年画前期表现江南城市文化,后期为近代乡村文化,注重现实描绘。这些古镇的作品,集中代表了不同年代、不同地域中国年画的最高水平,不仅具有很强的艺术表现力,还反映了当时的社会风貌和民俗迁演,更是人们期盼幸福、向往美好新生活的生动写照。

作为一本全面介绍年画艺术的读本,全书不仅摹写了年画生生不息的历史,还紧密结合当时的社会背景、经济状况、文化风尚,为我们呈现出年画不断发展与创新的历程,展示了各地在年画创作中的突出成就。从北方的杨柳青、武强,到南方的桃花坞、漳州,年画艺术相互兼收并蓄,不断推陈出新,从而催生出一大批画工精致、色彩艳丽、寓意深刻的上乘之作。无论是画风繁复的《莲生贵子》,还是喜庆欢快的《鲤鱼跳龙门》,抑或是清新雅致的《六合之春》,乃至憨态可掬的《一团和气》,都以明快热烈、质朴浓郁的乡土气息和鲜明的民族特点,体现出人寿年丰、新年吉祥的美好寓意。品读该书,宛若走进了一座摇曳多姿的百花园,各地的风情民俗、世间的沧桑巨变、国民的所思所盼,无不通过张张年画,淋漓尽致地表达了出来。它不仅是中国传统节日里不可或缺的装饰品,更是民俗信仰、道德伦理、审美观念的重要载体。而对于年画的未来,书中也作出了热切的展望:“装饰和点缀节日的年画应该推陈出新而非消亡,新时期是需要新年画的,关键是如何适应转型期的特点加以正确引导。”

年画,是古老的国粹,是历史的风情长卷,亦是国人鲜活的情感记忆,愿这一古老的艺术形式深植于中华大地,在新时代的传承与坚守中,迸发出长久的生命活力。

深度解读

描绘丰饶的华夏年景

刘小兵



春节这个盛大节日来临之际,人们忙里忙外赶大集,热热闹闹迎新春,大街小巷到处都充盈着浓浓的年味。青年新锐插画师酒亚光的《大集里的中国年》(河南科学技术出版社,2025年1月出版),以意趣盎然的文字,带领我们走进缤纷喧闹的春节市集,去领略中国年的丰饶意蕴。

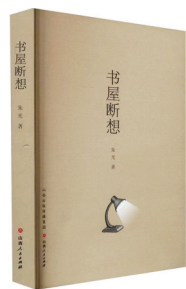
作者用漫画加文字释义的方式,别开生面地介绍了全国各地春节期间赶大集的场景。这里有北方的庙会、南方的社戏,还有地地道道满口噙香的美食。在这个喜庆的日子里,大江南北的人们,纷纷走街串巷,或采办年货,或观花赏景,或品尝风味小吃,或舞龙舞狮,或踩高跷,或写对联,或吹糖人……一时间叫卖声、喝彩声、欢笑声响成一片,让天南地北的集市,俨然成了亲情的乐园和欢乐的海洋。

春节有着恒久的人文魅力。“一元伊始,万象更新”,新春吹响了喜乐的号角,在它的热切召唤下,人们盛情相约,一同去逛一场喜乐的年集。买副春联和年画,购对中国结和红灯笼,再观上一场欢天喜地的乡村大戏,这样的年集绝对值得追。流连其间,它既是美食的天堂,又是年俗表演的广阔舞台,让国粹和非遗,相继在这里迸发出璀璨的光芒。湖南花鼓戏的高亢清越、京剧的悠扬婉转、昆曲的深情款款,唱出了中国人对美的追求和对幸福生活的期盼。庆阳花灯光彩照人,不仅照亮了人们的脸庞,也照亮了远方游子回家的路途。杨柳青年画清新淡

雅,表达着国人对家的眷恋、对祖国山河的热爱。广东佛山的醒狮表演灵动大气,张扬着蓬勃的生命活力,将年节和年俗巧妙地结合到一起,让人观后耳目一新。王府井的庙会精彩纷呈,品茶说书、文玩字画,应有尽有,将京腔京韵自多情的京城春节,展现得尤为动人。

作为画与景水乳交融的年节作品,《大集里的中国年》紧扣春节这一主题,通过一张张色彩明亮的漫画,以及言简意赅的文字绘描,清晰地勾勒出一张张气韵生动的“年”画。游历其间,既能一览各族人民赶大集的盛况,知晓那些好吃、好玩、好乐的去处;同时,借着这场图文互动,还能充分领略到年俗文化的源远流长。孩子们从中可以看到,大集里的中国年,不光有醉人的美食,还有说之不尽的文化深蕴。从天干地支的由来,到二十四节气的确立;从十二生肖的产生,到“春节”申遗的成功,这一切都与博大精深中国年,有着千丝万缕的联系。即便对广大家长来说,秉持着一份童心,与孩子们一起探幽揽胜,从时光的年集中,也能重新找回儿时的记忆。大集里的中国年,从远古走向今天,历经千年的风雨砥砺,它一步步见证着时代的发展与进步,是年俗文化不可分割的一部分,在抚今追昔中,也能让人们更加珍惜如今幸福的生活。

这本书,为我们在大地的拼图上,描绘出了丰饶的华夏年景。

1960—2024
《山西电视剧艺术史》
韩玉峰 著《书屋断想》
朱光 著
山西人民出版社

这是一部全面而深入研究山西省电视剧艺术的专著。书中详细记录了山西电视剧艺术从发轫到繁荣的发展历程,以独特的视角,深入探究电视艺术与媒介技术、社会变革、艺术样态的互动关系,为读者提供了一种全新的理解电视剧艺术的方式。

继《闲来别谈》之后,这是作者的第二本作品集,内容包括杂论、哲学思考、书法专论、散文、游记、诗词,大部分文字都是作者解甲归田后,在自己的“丹砚书屋”所写。

书屋者,一人之天地也,有挡风避雨之功能,可

它不仅关注电视剧艺术本身的演变,还通过大量的案例进行分析,使读者能够很好地理解山西电视剧艺术发展的脉络。本书展示了山西电视剧艺术在不同历史阶段的典型特征和艺术成就,使读者能够更加深入地了解山西电视剧艺术的魅力和价值。

读书、可望月、可挥毫、可品茗,足矣。心中有天地,书屋岂在大小。“临古今书宗魏晋,观天地道祖老庄”,作者十分享受每日在书屋中度过的时光,克己自省,清浊修心,并把所想所记汇集成书,以期对他人有所裨益。

新书架

我的阅读

魅力草原上的儿童世界

乃 亭

格、他们的思想和追求。

其中,《月亮潭》写了城市的小朋友广明和草原上哈萨克族小朋友叶尔勒在草原上邂逅,两人一起去观看月亮潭和化石山的故事。两个小朋友出身不同,文化背景不同,在参观和玩耍中便会发生精神上的交流和碰撞,激发他们热爱大自然和学习文化的热情,从而建立起了友情。《追星星的孩子》则写叶尔勒和他的同伴们在大山里追赶星星的故事。这个故事写得饶有兴趣。为了看星星,叶尔勒吃了不少的苦头。他在博物馆里排队,通过

望远镜观看星星,于夜晚在大山里的荒野中追赶星星,他对于探索宇宙奥秘是那么痴迷,妈妈告诉他:“你要好好学习,今后考上追星星的大学。”在妈妈的鼓舞下,心里埋下了追求科学知识的种子。《飞向远方》写得也极其精彩,叶尔勒因为寻找丢失的羊,却无意遇到一只受伤的雏鹰,把它养起来,激发起他要当一个驯鹰人的愿望。在这过程中,他的心逐渐远大起来,他不再想当一个驯鹰人,而是想飞向更高更远的地方,在老师和长辈的鼓舞和启发下,他决心报考北京航空航天大学

学,想当飞行员,想飞向蓝天,飞向全世界,到更为广大的世界中去遨游。这个故事充满了正能量,写出一个孩子树立远大理想的成长过程,相信对广大小读者会起到引导的作用。

《奔走的冬不拉》题材是独特的。它围绕草原和哈萨克人写下了关于小朋友的系列故事,以前这类题材在儿童文学中很少见。可以说,《奔走的冬不拉》对于丰富中国儿童小说题材,具有重要的贡献。

在写作手法上,此书也具有特色。它不像一般小说比较注重故事的激烈冲突,而是比较舒缓平和。同时,它特别注重细节的真实。每个细节都展示出草原生活的画面,浓郁的少数民族生活特色,给人留下深刻印象。

无疑,《奔走的冬不拉》是一部优秀的儿童文学作品。

作家天野本名段蓉萍,她以散文起步,后来写中短篇小说,出版了两部小说集。近年来,她又进入儿童小说领域,系列儿童小说《奔走的冬不拉》(山西教育出版社,2024年11月出版),便是一次成功的尝试。

《奔走的冬不拉》的故事背景是大草原,描写的是哈萨克人的生活。书中写了草原上的马牛羊、骆驼、狗,写了骆驼栏、马牛羊圈、狗窝等,更写了哈萨克人的日常生活、他们的交往方式——大碗喝酒,大块吃肉,席间还有舞蹈、音乐、歌唱等,当然也写到大山里的湖泊、大山里的岩画,特别写了化石山、贝壳山,写了草原上的龙卷风等。更为重要的是,写了他们马背上的生活,写了哈萨克的儿童们以及到草原上玩耍的其他民族的儿童们,通过他们之间的碰撞,展现了他们的性