

元宵节将至，如果说除夕的主题是团圆，那么元宵节则是一场狂欢，赏花灯、吃元宵、猜灯谜、舞狮子……元宵节习俗还真不少。记忆中的元宵节是怎样的呢？就让我们跟随几位作者一探究竟吧！

——编者

## 记忆中的元宵节



### 扭秧歌

陈士琴

这几天，看到大街小巷高悬在树上那一串串的彩灯，我的思绪瞬间被拉回到上世纪90年代末，回想起西山矿务局元宵佳节闹红火的热闹场面。

那时整个西山矿区的群众文化活动，亦是生机盎然。刚退休不久的我，也参与其中：协助创办矿区老年合唱团，参加正月十五闹红火。

那些年，正月十五元宵节前夕，矿区四处张灯结彩，从各单位选送来的形状各异、大小不一的灯笼，以及一条条五彩斑斓的谜语，挂在街头巷尾。顿时，那条通往西山矿区的大道上，彩旗飘扬，热闹非凡。元宵节的清晨，参加矿务局群众文化活动展演的，十几支来自基层单位耍红火的队伍，早早就集中在通往局办公大楼的路口，准备出发。踩高跷、扭秧歌、霸王鞭、红绸舞、打腰鼓、锣鼓队、耍旱船、舞龙，花样繁多。

这样的活动我参加过几次，让我印象最深的是侯耐兰老师。

如今，侯老师已85岁高龄。1995年退休后她便积极投身于矿区群众的文化宣传活动。当时，老矿区的职工家属众多，她主动组织大家学习扭秧歌、打腰鼓、舞霸王鞭。别看这些活动源自民间，想要学会可并非易事。侯老师每次在教大家之前，都会先自己在家中熟练掌握，而后再逐一进行传授。碰上学习进度较慢的人，还要手把手地耐心辅导。大家提前学会一两套后，遇到大型活动，便只需编排队形。编排队形也是一件很繁琐的事，她在家里翻来覆去构思并画好了图形，又在活动群体中找了几个助手。众人齐心协力，一次次出色地完成了任务。

侯老师自豪地对我说：“我们扭秧歌的队伍，有一年多达上百人。”如此庞大的一支队伍，人人身着花花绿绿的服装，欢快地在矿区的街道上，伴着鼓点，整齐有序地扭秧歌、打腰鼓，那场景真是热闹！我记得侯老师总是在脖子上挂个小哨子指挥，她说：“这个哨子还在呢！我编排队伍的那些队形图，兴许也都保存着……”

十几年间，侯老师带领的这支职工家属闹红火的表演队伍，多次在矿区获得赞誉。她们前往坑口慰问下井工人、走街串巷深入居民区、代表矿区参加局里的元宵节展演，还3次被选上参与区政府组织的元宵佳节大型活动。

元宵节，也被称作灯节。

按照中华民族的传统，挂花灯、闹花灯，是元宵节的主要习俗之一。记得上世纪50年代，家中有一对不知传承了多少年的老式宫灯，六角形，木框架。过了初十，爷爷便从厢房梁上将它们摘下来，把旧纸刮洗干净。妈妈细心地糊上新麻纸，再贴上红红的窗花，粘上花花绿绿的穗缨。正月十四夜间，点上蜡烛，挂到街门两侧，然后一天换一对蜡烛。过了正月十六，再摘下来小心翼翼地挂到屋梁上。那时候，只要灯笼一挂，似乎就闻到浓浓的元宵味了。

后来，那对宫灯由于太老而散架了，但它们却深深地印在了我的记忆中。以至1980年元宵节，我们村组织花灯比赛时，我凭借在生产队当了三年木匠学到的本领，照猫画虎，也制作了一对宫灯参赛，竟得了一等奖。此后几年的元宵节，这对灯笼都会在我家的院门口张挂好几天。

后来，我搬家了，有一个更大的院子，院内还盖了小二楼。元宵节挂灯的习俗，也仍在传承着。但这一习俗，也与时俱进了。一是科技进步，灯的样式越来越多，可以全部购买，不再自制了；二是灯已不单单是挂在门上，而是窗上、楼顶周边，甚至院内的树上，全是灯了；三是张灯已不限于元宵节，而是从年节前就挂起来，一个正月都灯彩熠熠，满院生辉。

2013年春节期间，从电视中看到哈尔滨冰灯，我突然想到，做个冰灯来玩玩，也不是什么难事。首先，我从朋友开的印刷厂里，要了两个油墨桶。这种塑料桶，约30厘米高，口稍大底稍小，呈圆台形。

### 背铁棍

王安芬

正月里闹红火，我们徐沟的背棍铁棍，那可是咱山西的大型社火活动，是一项有着400多年的民间传统艺术。自古就有“南庄的火、太谷的灯、徐沟的背棍铁棍爱煞人”的美誉。

小时候一过大年初五，我们全家都参与到村里制作背棍铁棍的队伍中。大姨和母亲带领一帮手巧的妇女们缝制彩衣、绣花、贴金边。我也凑过去学做头花、串珠子、缝制护腕上的小花，渐渐培养起我对女红的喜爱和兴趣。我妹夫和弟弟也都是村里背棍铁棍的设计制作能手和参与者，他们焊接的模型让人背起来舒服，制作的铁棍能转动360度，他们做的

头饰凤冠可以和戏班正规的戏装相媲美。

记得正月闹红火，扭秧歌、耍龙灯、跑旱船、二鬼摔跤都是大家爱看的。表演人员早就在锣鼓声中开始演练，群众热情高涨。背棍是具有地方特色的表演，下面的人好像一个大力士，一只肩膀毫不费力就托举着一个道具上面站立的一个或两个小女孩。亭亭玉立、身着彩衣的姑娘踩在雨伞上，或是一支笛子、一张弓上，用手轻挥柳枝，整个身体悬在半空中，使人看了不可思议，背棍的玄妙就在于此。

铁棍《西厢记》，只见张生手托文房四宝，莺莺巧妙地蹬在一本书上，悬在一旁，

而小红娘则是在花中嬉戏，惊险异常，看着扣人心弦，美不胜收。不禁令人感叹民间艺术的魅力。更有铁棍《红楼梦》，刘姥姥手擎竹篮，平儿机灵地站在一根莲藕的尖梢上……一根背棍、一根铁棍就是一出古戏，看着逼真的角色造型，那古色古香的飘飘戏服，恍惚间带着思绪回到那戏里面，这些家喻户晓的故事就这样印在脑海根深蒂固。人们跟着节奏仰头看，啧啧称赞，笑意和满足挂在脸上。

如今，徐沟的背棍铁棍已是非物质文化遗产代表性项目，他们把背棍铁棍带到了大江南北。元宵节就要到了，一起去看徐沟的背棍铁棍！

## 做冰灯

郝妙海

正月十四下午，我把两个桶接满水。再从储藏间找出来早先年画画玩时剩下的一红一绿两小瓶广告颜料，分别倒在两个桶中，用一根棍棍搅匀了，然后提到院内，放到南房的墙根处。

第二天，也就是正月十五。吃过早饭后，我将两个桶提到院内的花池处。冻了一夜后，桶内的水表面已结了冰。我找个改锥，用锤子在桶顶中心处，慢慢敲凿，各凿了个直径约5厘米的圆孔。这才发现，冻住的冰，也就约2厘米厚。我款款地将桶翻过来，把桶中心未冻住的水倒在了花池内。然后，将桶慢慢倒置在几块砖头上，提了壶热水，均匀地在桶底、桶身上浇了一下。稍顷，桶便利利爽爽地脱了下来，两个一红一绿闪着光的桶状冰灯壳，便成形了。

最后，我将正房檐下，那棵桃树近旁花台上的花盆撤掉几个，将这两个冰灯壳翻过身来，圆孔朝上摆在了花台上。天快黑时，我将固定在早就准备好的铁丝支架上的两支蜡烛点燃，并从圆孔中吊在了冰壳内。

那晚，在满院彩灯的映衬下，那对冰灯随着蜡烛光的跳动，忽闪着浅浅的红光和绿光，整个小院，便弥漫着一种别有风味的气氛。当晚，好几个从门口路过的村民被吸引，都进来看稀罕。几个孙孙，更是一会儿跑过去看一看，生怕蜡烛着完了。

稍有遗憾的是，那年的元宵节，已过了雨水节气，天气已不那么冷了。正月十六，又是个太阳高照的好天气。到中午时，这对冰灯便融化了。

如今，春节、元宵节期间，家里家外、小区内外随处可见各种灯彩，但我仍会想起那一对冰灯。

