

探秘西方蛇韵

蛇年春节,山西博物院的“理想与光荣——古希腊古罗马雕塑艺术展”,为我们打开了一扇通往西方神话世界的大门,去探寻蛇在古希腊古罗马文化中的独特奥秘。在古希腊古罗马文化里,蛇被赋予了丰富的内涵,代表着重生、疗愈、保护,同时也是力量、智慧和永恒的象征,频繁出现在众多神祇的传奇故事中。

宝石上奇特的蛇



刻有克努比斯的宝石和刻有安吉珀德的宝石
古罗马时期 公元3-4世纪
来自古埃及神话的克努比斯,拥有狮的脑袋和蛇的身躯,据传可保护人不受毒物和疾病的侵害,尤其可以治疗胃病。同期刻有安吉珀德的宝石,安吉珀德拥有蛇腿,被称为“蛇腿神”,其独特形象丰富了西方神话故事的奇幻色彩。



蛇发女妖美杜莎
美杜莎装饰石棺角
古罗马时期 公元2世纪中期
美杜莎是古希腊神话中的蛇发女妖,戈耳工三姐妹之一。传说看到她的眼睛会使人石化。珀尔修斯砍下了她的头,并镶嵌在盾上,献给了雅典娜。后世认为美杜莎的面孔具有驱邪之力,被雕刻在石棺角上,可守护逝者的安宁。



阿斯克勒庇俄斯雕像
古罗马时期 公元1-2世纪
阿斯克勒庇俄斯是医疗之神,是太阳神阿波罗的儿子。阿斯克勒庇俄斯在山上目睹蛇用草药使同伴复活,深受启发,便将蛇缠绕在手杖上。从此,蛇盘杖成为西方医学界标志的文化源头,象征着治愈和保护,传递着生命的希望与医学的神圣使命。

缠绕在手杖上的蛇

与阿波罗有爱恨情仇的蛇



阿波罗雕像
古罗马时期 公元2世纪
该雕塑讲述了阿波罗为母报仇,杀死巨蟒皮同,并建立神庙为人类指点迷津的故事。这一故事展现了蛇在神话中既可以是邪恶的代表,又是英雄试炼的象征,凸显了古希腊古罗马人对善恶的思考和英雄的崇敬。

段志沙 侯 璘 文/图

盘蛇形鼓座 青铜“蛇”珍品

胡春良 文/图

山西青铜博物馆是我国目前规模最大的青铜专题博物馆,位于太原长风商务区。山西青铜博物馆的基本陈列“吉金光华”共展出文物2200余件,上起陶寺,下至秦汉,跨越整个青铜时代,全景演绎、展示了中国青铜文明的辉煌华章。展品主要来自山西省多年来考古发掘出土文物和近年打击文物犯罪专项斗争追缴的文物。展示内容分“华夏印迹”“礼乐春秋”“技艺模范”三部分。
其中“礼乐春秋”展览单元展出的盘蛇形鼓座是珍贵的战国晚期的礼乐青铜重器,也是山西出土的重要文物。
据史料记载,“植而贯之,谓之建鼓”。建鼓,是以一柱贯通鼓腔,竖立在鼓座上,为木质膜鸣两面敲击的乐器,是两周到汉代时期重要的高等级礼仪乐器。建鼓底座作为乐器附件,

用于承插建鼓贯柱,稳定建鼓。在古人心目中,建鼓具有“沟通天地人神”的深刻内涵,常用于宗教祭祀活动,有时也用于军队作战,指挥军队进退,被赋予特殊的仪式感。
2019年1月至2月,山西警方共追回5259件珍贵文物,其中就包括战国高等级文物盘蛇形鼓座等。同年3月,这件珍贵的青铜器首先亮相于由山西省公安厅、山西省文物局主办,山西博物院承办的专题展“守护文明利在千秋——山西公安机关打击文物犯罪成果宣传展”。
盘蛇形鼓座属于战国晚期文物,器形敦厚雄健,直径77厘米,高47厘米,重80千克,中由一根长木柱贯穿鼓身,插入鼓座正中,三条蟠蛇相互纠结,盘绕而成,活灵活现,象征三条祥龙。鼓座雕饰丰富,有人物、蛇、牛、羊、猴子、神鸟等各种形象,特别

是“神鸟”雕饰,据称更是考古记载中首次出土发现。
中国古代青铜冶铸史有两个高峰期:第一个是商代后期,代表器物是安阳殷墟出土的青铜器,器形非常精美,比如著名的青铜器后母戊鼎;第二个发展高峰期则出现在春秋晚期到战国早期。
这件盘蛇形鼓座属于中国青铜文明发展史第二个高峰期的产物,范铸法铸造,铸造工艺精良,纹饰精美华丽,立体感强,保存完整,具有极高的历史、科学和艺术价值。也反映了当时山西地区高度发达的青铜冶铸技术水平。在考古发掘中,因为建鼓的木制和鼓身不容易保存,发掘出土的常常只留有鼓座,目前,中国考古发现的春秋战国青铜质地建鼓座,大约有10件。这种青铜质地建鼓座的出土,一般都是在高等级王侯墓

葬中。
范铸法是我国古代铸造技术的杰出成就,创造了光耀世界的青铜精品和文明,又称模铸法,先以泥制模,雕塑各种镜背图案、铭文,阴干后再经烧制,使其成为母模,然后再以母模制泥范,同样阴干烧制成陶范,熔化合金,将合金浇注入陶范范腔里成器,脱范后再经清理、打磨加工后即成为青铜器成品。山西青铜博物馆收藏的盘蛇形鼓座为我们提供了范铸法的物证,对于研究春秋战国时期的铸造技术、礼乐文明以及社会信俗有着重要的价值。



盘蛇形鼓座(山西青铜博物馆藏)