

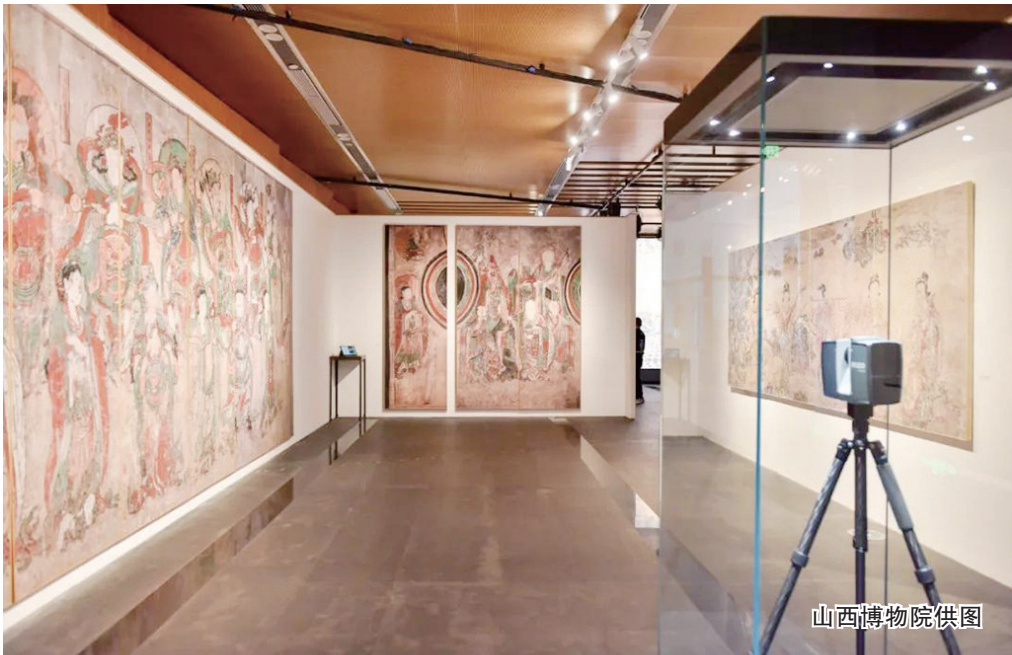
数字化技术助力文物保护

山西彩塑壁画有了新生命

“臻藏晋现”山西省古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护成果展，日前在山西青铜博物馆开展，以先进的数字化技术与手段，使文物增添新生命新活力。

展览由山西省文物局主办，山西文物博物产业集团有限责任公司、山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院、山西博物院承办。山西这片古老土地上，豪劲雄浑的唐辽建筑、醇和端丽的宋金建筑、朴实豪放的元代建筑和精巧繁缛的明清建筑，散落于通衢大邑和深山远村。建筑中的彩塑、壁画等艺术，已与建筑融为一体，交相辉映。

2023年，为了守护珍贵的历史遗产，我省启动了“山西省古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护项目”。该项目是我省“十四五”期间的一项重大文物保护专项工程，是我省不可移动文物保护史上的重大事件，开启了数字技术助力我省不可移动文物保护管理、提质我省不可移动文物高质量发展的新篇章。自启动以来，该项目通过利用多种高科技手段，并结合传统勘察方式，



真实记录不可移动文物建筑本体、彩塑壁画、赋存环境的基础信息并进行数字化信息采集，建立全面的“数字档案”，为后续文物保护、管理、利用、研究、展示、传播提供科学支撑，不仅让文物真正“活”起来，还为文物保护与传承注入新活力。

此次展览通过“栉风沐雨向前行”“满壁丹青焕新生”

“一樑一卯总关情”“抔土成形显神韵”4部分，以先进数字化技术与手段，系统展示了山西省古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护项目的阶段性成果，实现对壁画图像、线条、色彩等信息的高保真、全方位记录，还为其保护、研究、展示、传播提供了新的可能。

展览中，晋城市石室村西

庙壁画与长治市寺庄祖师庙壁画，均为未定级文物，借助数字化保护，绚烂多彩的壁画得以首次面向公众展出。数字活化的《岩山寺文殊殿金代壁画》，让观众仿佛步入青绿画卷之中，沉浸式感受信仰与世俗交织的艺术魅力。长治法兴寺十二圆觉彩塑与晋城玉皇庙二十八宿彩塑的数字化展示，突破了空间的局限，

将现实空间中不易欣赏到的彩塑全貌，360度展示在观众面前，在全方位领略古代彩塑艺术之美的同时，还可以深入了解彩塑背后蕴藏的深刻文化内涵。

文物数字化保护是一项长期系统工程，是激活文化遗产的重要路径，为文化遗产活化创新提供新动能。山西古建筑及彩塑壁画依托高精度扫描、720度全景摄影、三维数据采集等新技术，有效助力文物永久保存、接续利用，而相对国保、省保文物，低级别及未定级文物更亟待抢救性数字化保护。同时，通过互联网和多媒体技术，文化遗产可以突破地域和时间的限制，有效推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

古代的工匠画师，营造殿宇，勾描壁画。今日的山西文博人，以现代科技助力文化遗产永生。山西将持续加大文物数字化保护力度，拓宽成果转化路径，创新成果展示方式，不断推动文化遗产的社会共享与可持续发展。

记者 陈辛华

贺岁曲艺晚会今晚央视播出

《客从八方来》2025贺岁曲艺晚会于2月11日19时30分在中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道、央视频等多平台同步播出。

晚会以“贺新岁、赏曲艺”为核心，“客从八方来”为主题，汇聚全国15个地区、13个专业院团的力量，涵盖20多个曲艺曲种，60余位曲艺界名家名角、新生代传承人和跨界艺人齐聚一堂，呈现了曲艺、戏剧、朗诵、歌舞等多元艺术形式。

晚会“曲艺+”节目成为最大亮点。歌曲《曲山艺海震江湖》融合

评弹、rap歌曲，让诸葛亮、穆桂英等经典人物以全新形象登场；西河大鼓与上海说唱共同演绎《双数塔》。

冯巩再登舞台，又说出了那句耳熟能详的：“想死你们了”，引发观众会心大笑，他与李志强的相声《蛇年大吉》以成语接龙送祝福，嗨翻全场；张志宽师徒的快板书《立井架》展现李派快板的独特魅力；盛小云、高博文的评弹和冯欣蕊、夏炎的京韵大鼓，尽显传统曲艺的优雅韵味。

据《新京报》



2月10日，“魅力学府 欢度新春——2025学府书画小品展”在学府公园开展。15位书画家的79幅作品，以花鸟山水画、书法作品为主，展现出大自然的生机与活力。

郭苑甫 摄

社会主义 核心价值观

富强	民主	文明	和谐
自由	平等	公正	法治
爱国	敬业	诚信	友善

太原市文明办