

喜春来

聂鑫森



元散曲中,有个曲牌叫《喜春来》。许多曲家将曲牌变成题材,写飞雪迎春到的奇诡风光和喜气洋洋。

出自山西忻州的元好问,生活于金、元交接之际,早年做过县令、编修等小官,金国亡后,隐居不仕。他在诗、词、曲、文、史等领域,皆有不俗的表现。在《中吕·喜春来·春宴》中,他描写早春的景色及迎春的喜悦:“梅残玉屑香犹在,柳破金梢眼未开。东风和气满楼台,桃杏拆,宜唱喜春来。”

白梅花如美人的玉面,虽凋残犹有余香;嫩黄的柳芽初出,如美人的秀目未睁开;桃花杏花争相怒放;最宜把酒高唱一曲《喜春来》。

写早春自然离不开将残的梅花、初绿的杨柳、浓抹的桃花杏花、露出新芽的野草。曲家张养浩的《中吕·喜春来·探春》写道:“梅花已有飘零意,杨柳将

垂袅娜枝,桃杏仿佛露胭脂。残照底,青出的草芽齐。”

即使是暮春,大自然仍会呈现其动人心魄处。曲家胡祇通的《中吕·喜春来·春景(三首之二)》:“残花酝酿蜂儿蜜,细雨调和燕子泥。绿窗春睡觉来迟。谁唤起?窗外晓莺啼。”此曲写蜜蜂忙着用暮春还未凋谢的花儿酿蜜,燕子在细雨中衔湿泥修补窝巢,人因春困睡个长觉,直到早晨才被莺声唤醒。

这个曲牌,曲家不仅只写迎春、赞春,加上副标题,也用来写别的题材。出自山西河曲的白朴,有《中吕·喜春来·题情》:“从来好事天生俭,自古瓜儿苦后甜。奶娘催逼紧拘钳,甚是严,越间阻越情欢。”“俭”者,即稀少之意;“奶娘”,为亲生母亲;“拘钳”,为管束钳制;“情欢”,指情投意合。通篇以一个待字闺中女子的口气,表述她不畏封建礼教

的束缚,追求爱情自由,亲娘越是严加“拘钳”和“间阻”,她越是坚定地与心上人喜结连理。

曲家李德载,则有写市井生活的《中吕·喜春来·赠茶肆》,形同一条赞誉茶馆有好茶、好水、好名声的广告语:“金芽嫩采枝头露,雪乳香浮塞上酥。我家奇品世间无,君听取,身价彻皇都。”

曲牌可直接作为题目,也可加上副标题,或可加上小序,让读者一看就知道作者写的是与曲牌无关的另外内容,这是承袭了宋词的遗风。胡云翼在为《宋词一百首》所作前言中说:“早期的词调(词牌)本有些兼用作题目,像《渔歌子》写的渔民生活,《忆江南》写的怀念江南,但多数词人都不把词调(词牌)作为题目,仅仅把它当作词谱看待。到了宋朝,有些词人为了表明词意,常常在词调下面另加题目,或者还写上一段小序。”

内在品质

安频

一个大学生找到智者,问:“先生,有人在背后贬低我,也有人当面表扬我。为什么他们会这样?您是如何对待这些烦恼的?”

智者哈哈一笑,说:“比如一根竹子,在农民眼里是竹簸箕,在中医眼里是药,在妇女眼里,就是晾衣架。”大学生听后,恍然大悟。

别人的视角与判断,是无法摧毁你内在的品质的。

蛇年猜蛇谜

梁文俊

蛇年到来,阖家团圆,亲朋好友聚在一起,猜射一些蛇谜,既增添了欢乐情趣,又增长了对蛇的知识,别有一番意味。

以“蛇年到,蛇年到,作个揖,把拳抱”为谜面,猜一字,谜底是“撰”。谜面中前面两个叠句合扣两个“巳”字并列,“抱拳作揖”乃是“拱”手致意。以“作文送走龙年迎蛇年”为谜面,猜一成语,谜底是“笔走龙蛇”。以“蛇年联姻”为谜面,猜一京剧名,谜底是《马上缘》。因为十二生肖中,“蛇”排在“马”之前,故此扣合。

以“画蛇添足成怪样”为谜面,猜一字,谜底是“异”。在蛇(巳)字下面添“艹”(足),便成为“异”。以“眼镜蛇”为谜面,猜一字,谜底是“巴”。此字酷似蛇戴了一副眼镜,惟妙惟肖。以“圪”字为谜面,猜一俗语,谜底是“地头蛇”。以“洞里好像有条蛇”为谜面,猜鲁迅作品名,谜底是《孔乙己》。此谜别具谐趣,谜面中的“洞”扣“孔”,“乙、己”与“巳”十分相似,仿佛蛇藏于其中。

有一则蛇谜,以柳宗元《捕蛇者说》中的两句话为谜面“吾祖死于是,吾父死于是”,打我国影片三部,谜底是《两代人》《伤逝》《蛇》。此谜用会意法,较好地扣合了柳文所说的“两代人都伤逝于蛇”的意思。

还有一则用蛇典故制作的佳谜,谜面是“白娘娘盗灵芝”,猜四个电影片名,谜底是《蛇》《精变》《红颜劫》《昆仑山上一

棵草》。此谜撷取传统剧目《白蛇传》中白素贞救许仙的故事,谜面解读为:蛇精变红颜,劫昆仑山上一棵草。

唐代段成式在《庐陵官下记》中记载了一则猜谜的趣事:唐人曹著机智善辩。一天,一位客人想试试他的才学,出了一则谜语:“一物坐也坐,卧也坐,立也坐,行也坐。”曹著听后,应声答道:“青蛙。”因为青蛙无论坐、卧、立、行,始终是坐着的姿势。曹著猜中谜底后,灵机一动,也出一谜让客人猜:“一物坐也卧,立也卧,行也卧,卧也卧。”客人想了半天,也没有猜出来。曹著笑着说:“我的谜可以吃掉你的谜。”原来,曹著这条谜的谜底正是“蛇”。因为蛇不管是坐着还是爬行,总是横卧在地上,而且蛇还喜欢吃青蛙。

流传于民间的一些蛇谜,生动形象,寥寥数语便将蛇的特征刻画得淋漓尽致,非常适合儿童猜射。例如:“高山上一盘磨,人人走来不敢坐”“草中一根绳,弯弯曲曲行,猴子看见就躲开,青蛙看见没性命”“无脚也无手,身穿鸡皮皱。谁若碰着它,吓得连忙走”“身体花绿,走路弯曲,洞里进出,开口吓你”“虽称小龙却无足,吞噬鸡鼠格外毒”“每隔数日脱旧衣,没有脚爪走得急,攀缘树木多轻便,光滑地面步难移”……这些谜语不仅趣味横生,还能激发孩子们对自然的探索兴趣。

街巷故事



闹市中的城坊街

邢占平

城坊街东邻解放路,西靠龙潭公园。漫步在这条长500米的街上,仿佛置身于时光的交汇点,古老与现代在这里交织出一幅唯美画卷。古老的城隍庙静静矗立,诉说着往昔的辉煌;繁华的街道上人来人往,热闹非凡;不远处,高耸的万达广场则彰显着现代都市的繁华。小商贩们热情地吆喝着,叫卖声此起彼伏,为这条古老的街道增添了生机与活力。

据地方志记载,城坊街在明清时称“城隍庙街”,因街东面那座颇具规模的城隍庙而得名。城隍庙是用来祭祀城隍神的庙宇,也是人们祈求风调雨顺、国泰民安的重要场所。新任知府及地方官员上任之初,必先祭拜城隍,并在庙中举行起誓仪式,以示对职责的敬畏与担当。随着历史的变迁,城隍庙被废弃,二十世纪初,

庙院被利用开办了太原第一家生产棉毛制品的轻纺工业企业——平民工厂。从此,城隍庙街失去了其作为街名的最初意义,以“城隍”两字的谐音“成方”为新名,更名为“成方街”。后来,又以“成方”的谐音“城坊”为名,改作“城坊街”,并一直沿用至今。

城坊街街区内的古建筑和历史遗迹得到了政府妥善的保护和修缮。街上的店铺大多为传统行业,如茶文化、陶瓷艺术等,这些店铺不仅为游客提供了丰富的文化体验,更反映了街区独特的文化特色。从地理位置上看,城坊街位于城市的核心区域,东西走向,交通便利,无论是游客还是市民,都能轻松抵达。这里既是游客探寻历史、体验文化的绝佳去处,也是市民休闲漫步、享受生活的宁静港湾。



迎新(年画) 张翔洲 绘

耳顺将至

杨光祖

这两年出门打车,总有司机问我:“退休了吗?”开始莫名其妙,慢慢就觉得自己可能真的是衰老了。

本来也快到耳顺之年,耳顺者,不生气也。不生气,是因为没有能力生气了。自己也开启退休准备,买了一些和老年生活相关的书籍,如《暮色将尽》《最好的告别》等。

那天和朋友小聚,说起来,竟然有两位也在读这些书,颇有知音之感。

世界永远是年轻人的,该退居的时候就坦然退居,这也是生命的乐趣。