

名家随笔

## 春节欢乐颂

乔忠延



这是这颗地球上堪称与日月同辉的欢乐颂。它不是一个人的作品，不在一处剧场诵读演唱，同时沉浸其中的人岂止成千上万！

何处能有这样波澜壮阔的欢乐颂？中国！中国的春节就是这样的欢乐颂！

春节，也叫大年。“年”在甲骨文中象征一个人背着丰收的庄稼，过年则是先民丰衣足食的欢乐庆典。这欢乐的场景延续千年，以至成为今天壮阔隆重的盛大节日。

在我生活的山西临汾，春节期间就有门类众多、百花竞艳的闹红火。闹红火由乡村各社发起，因而又叫闹社火。早先，稍大的村庄被划分为几个社，大年初一祭过祖、拜过年，各社的人们便欢聚一起，边娱乐边排练。初十之后，村里闹红火，选出各社的优秀节目去乡镇献演。到了元宵节，各乡镇选拔的节目云集县城。声势浩大的演出团队先在广场上表演，继而沿着主街道边前行边表演。直至晚上，火光点燃，赏花灯、猜灯谜，县城欢声笑语盈天，犹如一个大乐园。

闹红火的节目五花八门，有扭

秧歌、踩高跷、划旱船、跑竹马、舞狮子、耍龙灯等。这些节目无不寄寓着老百姓对美好生活的向往。扭秧歌，一说“秧歌”本为“襁歌”，祈祷消灾祛恶。踩高跷，寓意出人头地、步步登高。划旱船在北方旱地尤其时兴，平日只走旱路，划船而行，多一条路，前景岂不更开阔？跑竹马，寄托一日千里的雄心。舞狮子，表达降伏猛兽的壮志。至于耍龙灯，一条装裱一新的巨龙，几十人紧握抓手，或高高举起，使之腾云驾雾；或弯转环绕，使之逶迤听命；或落地潜伏，使之择机跃起，这分明是华夏儿女表现降龙伏虎的豪情。说到豪情，更不能忘了威风锣鼓。锣鼓一响，真个如山呼海啸、霹雳雷霆！

好壮观！好豪迈！这壮观豪迈的场景，不是一地一隅的风情，而是亿万中华儿女一起欢乐联动。不用动员，不用号令，从雪山草甸到大漠绿洲，从敖包毡房到竹楼村寨，无处不飞歌，无处不起舞，都在用欢声笑语表达辞旧迎新的喜悦。

源远流长的春节犹如一枚闪闪发光的金币，有正面，还有背

面。正面是快乐，背面是乐而不忘忧。中华民族的祖先慎行慎为，将对自然的敬畏、对道德的渴求，悬置在头顶。敬天法祖成为过大年的风俗。大年时，父母一遍一遍嘱咐儿女：要尊老爱幼、乐善好施，不能自私自利，只图自己方便；要节俭度日、细水长流，不能抛米撒面、铺张浪费；要互助友爱，不能说脏话，更不能吵嘴打架；要清洁卫生，不能往外扫地、倒垃圾，更不能随地泼脏水……这些代代相传、千叮万嘱咐的话语，虽然朴实无华，却包含着深刻的道理。每每春节团聚，这唠叨过多少遍的话语，仍然暖融融入耳，化作晚辈日后的行为指南。

这中国的欢乐颂，惊艳了世界。不同肤色的人们都把目光聚焦到神州大地，聚焦到欢乐春节。2023年，联合国大会通过决议，将中国春节确定为联合国假日。2024年12月，喜讯又传来：“春节”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录！

中国的欢乐颂，正在成为全球欢乐颂。

欢乐与共，美美与共！

人生如诗，诗的人生又如戏如梦。时常静坐冥思，翻书对贤，不意回首、立足、展望，感慨顿生。时光如白驹过隙，回首往事，自初入文博行当，到文物部门工作，如今不知不觉已20年。仰望苍天，俯察世情，顿感一生时光局促，如电光石火，何其短也！面对过去，不妨以诗意告别。

忆当初，入职太原城西南之天龙山，彼时心情，颇为落寞。幸有大自然洗心炼境，心渐安。春之凝绿、夏之凉爽、秋之红叶皆是佳景，最胜却是冬之雪色。如遇大雪封山，与同仁月余长住，饮茶临沟，目视苍茫遍覆之松柏，看景读书，真是别有一番滋味。

癸巳秋，接触考古，调至晋阳古城，有幸从事专业工作，真乃人生幸事。忙忙碌碌近一年，下田野，顶烈日，写日记，学绘图，勤读书，留意考古学史，虽短暂而觉充盈。而立之年，始访考古专家，求学问道，犹未觉晚也。遂反思：“家有万贯，不如薄技在身。”人生确需要安身立命之本事，考古学似可当之。

## 以诗意告别

吴鹏程

短暂的考古工作后，我便融入博物馆行当，方始从事专业管理与研究，顿觉学问天地之大，非吾等浅尝所能及也。遂更加注重修炼，受教于学界前辈，日日求精进，不敢松懈。其间辛苦，酸甜苦辣，五味杂陈，一言难尽。从业六年间，蒙亲友同仁关心爱护、鼓励鞭策，心灵逐渐强大，感激之情，尽在笔端。

许是缘分未尽，己亥冬，重上天龙山，山上风光依旧，人世几度沧桑。逐步醉心石窟研究，开启梦想之旅。佛首回归，有幸护送；龙门问道，心绪渐明；飞向大漠，开拓眼界。知行合一，见贤思齐，为人处事做学问不敢有丝毫懈怠。其间如有稍许提心升境之意，亦时势所造，非独人力可为。

辞旧迎新之际，细细检点，翻转人生。过往岁月犹如陈年老酒，阵阵浓香，沁人心脾，回味无穷。此刻此景，惟愿心能不废访贤，行可效仿孔门弟子颜回之“过不二犯”，历事炼心，砥砺前行，争取活出人生的诗意。

如今已愈不惑之年，却仍是感满心中。惟有读书，方能解惑。读书就要读出人生的诗意，就要时常反思过去，立足现实和展望未来，要效仿先贤，要真下苦功：“四十年间懒拜师，散心游艺误真知。方今始觉书中趣，夜点明灯苦读诗。”

古人有灵蛇一说。就本性而言，蛇确有天赋特质，神异灵应。

少儿时在动物园见过蛇，大人说它有毒，叫长虫。即使从未被蛇咬过，可我内心对它充满恐惧与排斥，且成为一种恒定的心理反应。记得曾经梦见蛇，大喊着醒来。某天，大院一位大哥说，有位老兄梦见了大蛇，被吓醒后先是惊魂未定，紧接着又大笑不止。我不明白那老兄为何而笑，大哥就说，蛇皮花纹像金钱啊，他想着要发财了。也真是奇怪，自那以后，我再梦见蛇居然就不像之前那样恐惧了。

当然，仅说蛇与财富有关，也真是太低估它了。它还扮演过我们先祖的导师，给人类以神秘启示。故而灵蛇被人崇拜，且能从时间残酷的梳齿间周而复始地游动而出，与我们相踵而行。这一点，无论东西方都是如此，灵异之蛇从远古神话传说中蛇形而来。

“女娲有体，孰制匠之？”——诗人屈原在《楚辞·天问》里仰天长啸。始祖女娲造就了人体，而化育万物的伟大女神是人首蛇身。她的蛇身又从何而来？汉代石刻只有画像没有答案。细细想来，古人对蛇的灵异之崇拜或许更加趋近谜底。蛇真是太神奇了，在古人眼中简直就是超人的生灵。将灵异如神的蛇与人组合在一起，才更符合对女神始祖超现实的敬畏与想象。它的锋利毒牙顷刻间可使人毙命，它的柔软身躯可缠绕对手使其窒息，所谓一蛇吞象虽属夸张，却也含有人对蛇之神力的钦慕。最令人不可思议的是它的蜕变与重生，无异于起死回生，永葆活力，或曰长生不死。于是有了诸多蛇图腾部落，人们祈望神蛇护佑，神力附体附魂，天下无敌，且生生不息。

人们说蛇是小龙，但从先后顺序来说，是蛇大龙小，是实有的蛇化为虚无的龙。传说，距今5000年前后，在今河南新郑轩辕丘有个龙图腾部落，即轩辕黄帝统辖地。黄帝统一了各部落，被推举为部落联盟领袖。为了使各图腾部落聚集于一面旗帜之下，他创造性地想象出了龙图腾。闪电形状极类似蛇形，霹雳闪电炸响之际，黄帝来了灵感，先是取蛇灵动之身为龙的躯体，之后从简单到丰富，又逐步融合鱼鳞、马头、狮鼻、虎眼、牛舌、鹰爪、狗尾等，创造了龙的形象。尽管龙的其他部位随着漫漫时光时有幻变，但蛇形般的躯体却恒定下来，可谓强大的蛇基因不可逆变。黄河中游流域，人们学会播种五谷之前以狩猎为生，那教人播种五谷的神农

炎帝也是医药之神，他当然了解蛇的特性。蛇毒可致命，但蛇胆可明目——2000年前的《神农本草经》早有记载。灵异之蛇的有限与无限给人以鲜活的案例启示。

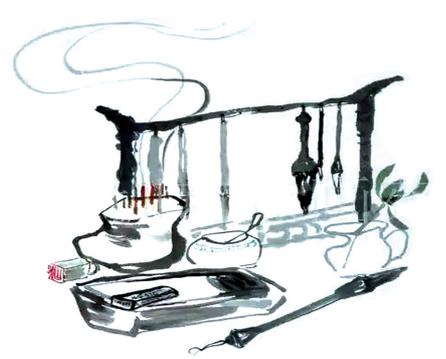
古希腊神话中也有位医药神——阿斯克勒庇俄斯，他拯救众生，让病人起死回生。但万神之神宙斯心态失衡，害怕所有的人也像自己一样不死长生，便以雷电击死了阿斯克勒庇俄斯。可人们对医药神的膜拜与信仰没有消失，崇拜他为神医，聚集在他的神殿内睡觉，相信神医会在梦中给自己开出秘方。神医复活了，有一天，他面对一危重病人正着急时，只见一条蛇悄悄地盘上了自己的手杖，情急之下便杀死了蛇。可随即就看到另一条蛇衔草爬来，将草敷在了死蛇身上。不一会儿，灵异的一幕呈现，死蛇竟然在蛇皮里蠕动，并缓缓地爬了出来。灵蛇演绎了一个启示，抑或说给医神上了神秘一课。从此之后，阿斯克勒庇俄斯无论走到哪里，都要把灵蛇缠绕在手杖之上。久而久之，这根盘绕着灵蛇的手杖便成为了医神的象征。再往后，这根单蛇杖就像蛇一般不断地蜕皮再生，活在了人间，且成为了医学的标志。直至今日，它依然是西方医院的徽章，也是世界卫生组织的会徽——被联合国标志所环绕。中国急救标志徽章的中心也同样选用了蛇杖。

我参悟单蛇杖，一半是蛇，一半是人。若祈望生命不朽与永生，只有不断地蜕皮，在蜕变中得以复活。灵蛇令人敬畏，东方药神、西方医神，均有灵蛇附体，他们的灵魂即是——悲悯与责任。蜕变没有穷尽，人们不过是在死亡与再生之间不停地探究，不断地掌握平衡。

我膜拜我们的先祖，是他们设计了12种生肖动物，并嵌入了我们的生命，让我们从此与这些具有灵性的动物相伴而生，想象无穷，且灵感永不枯竭。

## 蛇之灵异

谭曙方



本版图片来源：百度网