



全民戏曲嘉年华《百戏芳华》(资料图)

梨园焕锦绣，龙城映春晖。蛇年春节期间，中央广播电视总台《2025年春节戏曲晚会》在太原古城华丽呈现。晚会以“过大年、看大戏”为轴心，为广大观众奉上了一场汇聚全国近80家文艺团体、30多个不同地区戏曲剧种和演员，“戏曲+民俗、科技、景观”的文化盛宴，传承和弘扬中华民族传统节日和戏曲文化，营造了浓厚的节日氛围。

溯源千年文脉 厚植文化自信根基

中央广播电视总台《2025年春节戏曲晚会》(简称“春戏晚”)在有2500多年建城史的太原市举办，将戏曲文化与地方人文相结合，体现了中华优秀传统文化的时代价值，是对历史的致敬与传承。戏曲经典故事和诸多剧种的展现，让观众深刻感受到文化根脉的深厚。

山西是中国戏曲的重要发源地之一，而太原在其中扮演着重要角色。山西戏曲历史悠久，是全国古戏台保存数量最多的省份，3000多座古戏台留下了从汉代到北宋，再到元代“村村有庙，庙庙有台”的景象，见证了中国戏曲的发展历程。山西现存38个剧种，分布各地，是戏曲历史的活态传承。宋金时期，太原地区就有了戏曲活动的踪迹；元代，太原是北方戏曲的重要创演中心；明清时期，晋剧逐渐发展起来；近现代，太原的戏曲不断创新和发展，新中国成立后，太原的戏曲迎来了新的春天，尤其是近些年来，在保留传统经典剧目的同时，创作出了《上马街》《起凤街》《迎新街》等反映时代特色的新剧目，成为太原文化的重要名片。

时间煮雨，岁月缝花，锦绣太原以欢喜之心，迎来高光。晚会依托太原独特的历史文化景观，如太原古县城、晋祠等，展现传统与现代交融的舞台魅力，让古老戏曲在太原焕发新活力。太原古县城是戏曲艺术的重要传播地，历史上有众多戏曲班社在此设立、演出，如太原古县城北街马仲秋创办的“聚文会票社”等，戏曲文化深入人心。在这里，晚会以“城池凤翔余”的建筑格局构建出“戏在楼台间，一步一戏眼”的主舞台，将舞台延展并深入太原市井生活。晋祠水镜台等多个特色地标也成为戏台一角。

荟萃戏曲精华 展现文化自信魅力

晚会上节目精彩纷呈，多元演绎。各地剧种汇聚一堂，京剧、昆曲、晋剧等交相辉映，不同风格的表演形式丰富了观众的视听体验。众多戏曲名家新秀汇聚，多剧种融合，“唱念做打”尽显真功夫，“手眼身法步”尽显特色，展示了戏曲艺术的多元与精湛。

唱戏唱戏，演员首先说的是唱功。在名家集锦荟萃《流光溢彩》节目中，戏曲名家吴凤花、方亚芬唱越剧《梁祝》，韩再芬唱黄梅戏《天女散花》等，都用各自剧种特色唱腔，展现了深厚的唱功。作为山西本土剧种的晋剧也在“春戏晚”的舞台上尽情展现，晋剧名家谢涛表演晋剧《大登殿》选段，高音处激昂振奋，低音处婉转悠扬，充分展现了晋剧唱腔的独特魅力。

晚会巧设戏曲名家念白拜年、戏曲诗词飞花令等节目和环节展示演员功底，展现了戏曲念白的独特魅力。85岁的晋剧名家王爱爱咬字清晰、底气十足，为大家留下了美好祝福：“好好爱戏曲，把我们的戏曲发扬好。”北路梆子名家成凤英的祝福“蛇岁祥光照山川”，巧妙地运用气息和共鸣，使声音富有层次感和穿透力。戏曲情景剧《大院人家》中，武凌云携手苗洁、潘国梁等演员将戏曲表演和日常生活融为一体，通过太原方言

念白，展现出角色的鲜活个性。

一招一式皆角色。创意剧空间《我的大观园》中陈丽君、何青青、李云霄等10多位流量新秀通过细腻的肢体动作和表情，将《红楼梦》中人物的情感和性格特点生动地展现出来。晋剧名家武凌云以关公形象亮相，手持青龙偃月刀，结合古朴大气的建筑，形成极具冲击力的视觉效果。

快如闪电疾如风，打戏功夫显真功。全民戏曲嘉年华《百戏芳华》中呈现了多剧种和非遗绝活。从京剧、晋剧，到潮汕英歌舞、壮剧，再到稷山高台花鼓、清徐抬棍等非遗艺术悉数亮相，晋剧的一些高难度表演技巧，如翎子功、帽翅功等，让观众大饱眼福。《白蛇传》节目中，京剧、粤剧、川剧、婺剧四位白娘子轮番亮相，表演了“盗仙草”的精彩武戏和“金山寺”的惊艳绝技，展现了戏曲“打”的真功夫。

值得一提的是，山西剧种和剧团、院校以及民间社团和主持人在晚会里有多次呈现。山西省晋剧院、太原市晋剧艺术研究院、太原歌舞杂技团、以及山西师范大学、太原师范学院、山西太重鼓乐艺术团、山西亚鑫晋剧院在多个节目中进行了表演。上党落子《穆桂英挂帅》选段由4岁的李瑾萱表演，展示了山西稀有剧种的魅力。在全民戏曲嘉年华《百戏芳华》、名家集锦荟萃《流光溢彩》等节目板块中，山西剧种与其他剧种一起，以演唱、戏曲功法展示等多种形式，呈现出山西戏曲的多样性和强大生命力。在地域特色秀《老巷烟火》节目中，歌手井胧、万妮达的说唱与晋剧新秀任舒静、冯斌、太原莲花落传承人王名乐的地方特色表演巧妙融合，结合太原面食、晋阳风火流星、太原莲花落等非遗元素，赋予了观众耳目一新的感受。

科技赋能戏曲 开拓文化自信新篇

晚会运用无人机、虚拟视效等科技手段，为戏曲表演增添科技感，实现“戏曲+”创新，助力古老戏曲文化实现破圈传播。武戏科技秀《纵横天地》中，3000余架无人机在太原古县城上空组合成孙悟空、二郎神、哮天犬等经典形象，与地面武戏演员、打铁花形成“空地联动”，借助现代科技赋予传统武戏全新的视觉效果。多媒体创意秀《活色生香》运用虚拟视效和动作捕捉技术“唤醒”山西博物院金代戏俑，戏俑乘坐晋侯鸟尊，飞越太原城市地标，共赴明清古戏台——晋祠水镜台，看昆曲《长生殿》，实现了戏曲与虚拟空间视效技术的结合。昆曲、水镜台、戏俑“三老跨时空相逢”的独特文化景观是中国文化软实力的重要体现。

晚会的广泛传播，让全球观众领略到了太原的唐风晋韵、古建瑰宝和晋味民俗。太原的历史文化、地域特色与戏曲文化深度融合，通过央视平台向全国乃至全球传播，“太原古县城”搜索量激增280%。太原的文化影响力在全国乃至全球得到极大提升，为太原打造“国潮戏曲之都”和“演艺之都”提供了有力契机。

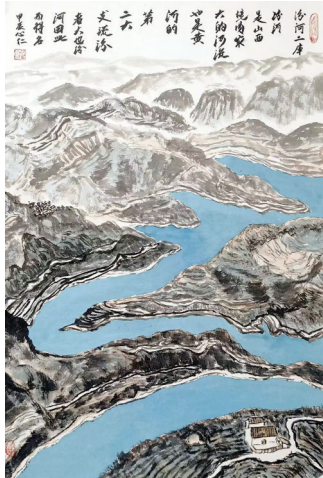
晚会通过创新表达和多元文化的融合展示，为全球观众贡献了一场彰显戏曲艺术历久弥新的戏韵盛会。总收视率达1.38%，收视率较去年增加11%，直播总观看量破千万。晚会向世界展示了中国丰富的文化遗产和独特的艺术魅力，提升了中国传统戏曲文化在国际上的影响力和知名度。

“春戏晚”以太原为舞台，以戏曲为纽带，通过“戏曲+”的模式和名家名角的精彩演绎，讲好中国故事、传播好中国声音，让全球观众感受到中华优秀传统文化的强大魅力，让戏曲艺术在中华民族现代文明的建设中持续闪耀光芒，为实现中华民族的伟大复兴提供了强大的精神动力。



山西博物院的金代五戏俑亮相“春戏晚”(资料图)

书画坊



汾河二库(写生) 鲍心仁 绘

谈艺录

“视觉为王”三板斧

于家睿

摄影之所以迷人，是因为好照片可以自己说话。究竟什么是好照片？在满足基本条件的前提下，没有绝对，只有比较。可无论怎么比较，做到“视觉为王”，始终是照片更易胜出的法宝。

发挥“极简主义”的优势。极简主义摄影是对构图和色彩的极简追求，通过在画面中减少色彩、形状、纹理、视点等元素，使整个画面更加简洁，主体更加唯一，形式更加整齐，从而使观众的视线更加集中，提高了画面的视觉纯粹性。减少不必要的元素还能够对作品主题形成强调，提高整个画面的表现力和“无需多言”的自信。极简主义摄影的视觉观感类似中国画的“留白”，通过制造简约，使整个画面更加具有艺术感，提高整个画面的观赏性和美学价值，创造出一种引人深思遐想的意境。摄影师在拍摄和后期处理时需要有清晰的认知并掌握好分寸，保留必要的元素，去掉冗余的元素，最终通过极致的控制创造极致的视觉。

色彩是“无罪的骗子”。对色彩保持敏感在摄影创作中非常重要，色彩可以有效地传达情感，不同颜色可以引发不同的情绪反应，色彩敏感的摄影师可以通过对色彩的运用，更好地表达照片的主题和情感，用无声的语言引导观众理解照片，创造出视觉上的吸引力。色彩还可以制造一种氛围或情境，鲜艳的色彩传递欢乐、兴奋；暗淡的色彩渲染悲伤、淡薄；暖色调让画面显得温情、舒适；冷色调则显得冷静、神秘。不同性格的读者面对摄影师设定的氛围时，会有不同的思考和感受。毫无疑问，色彩是具有视觉欺骗性的，一个对色彩有深刻理解并能灵活运用的摄影师，能够赋予作品吸引眼光、收获赞美的魔力。

抓住文学与影像的“通感”。摄影与文学有着密切的联系，两者通过不同的方式表达情感、刻画美感、描摹现实、输出思想，摄影师做到在摄影作品中融入文学性，就可以利用画面语言与读者的学识储备建立私人联系，激发读者的联想与感慨。例如拍天下父亲，是不是朱自清的《背影》历历在目？拍河畔晚霞，是不是王勃的《滕王阁序》经久难忘？摄影师要学会通过人类共同的情感认知，去谈照片的内涵、叙事和表达，要给读者留下自主理解照片的余地，让大家因“看得懂”而产生更深刻的共鸣。

读他人佳作，炼自家宝器。要以欣赏的眼光和积极的心态去看待他人的作品，才能取长补短，指导实践。“视觉为王”三板斧，您先琢磨着。

一场戏曲盛会 太原大放异彩

高红花