



特别推荐

# 在唐诗宋词中邂逅缤纷年节

刘昌宇

唐诗和宋词是中国文学史上的璀璨明珠，在众多描绘岁时节俗的绚丽辞章中，一些文学名家用隽永的诗笔，描摹了一帧帧缤纷的年节画幅。翻开文化学者王颖编著的《唐诗宋词里的传统节日》（四川教育出版社，2025年1月出版），翰墨香里不时传递出传统节日的亘古魅力。

这是一场跨越千年的诗词盛宴，让中国年节溢满了温情与诗意。全书以弘扬传统文化为主旨，将诗词与节日相结合，在唐诗的悠扬和宋词的婉约中，中国民间的传统节日逐一登场。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这首传颂千古的《元日》，是宋朝文学家王安石吟诵春节的名篇。全篇中，王安石并没有用多少绚丽的辞章，去表现这一节日的华美与富贵，而是精心选用了“除”“送”“换”等极富寓意的字眼，生动展现了古人过大年的喜乐场景。

“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秋李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”这首简洁明快的五言律诗《正月十五夜》，是唐朝诗人苏味道的传世之作，描写了洛阳元宵夜“端门灯火”的盛况。题首的“火树银花”，为全诗的点睛之句，形象地道出了花灯的妖娆与璀璨。那美丽的元宵之夜，明月与花灯交相辉映，天上与人间流光溢彩，于花好月圆中，呈现出一派祥和的图景。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这家喻户晓的《清明》，出自唐朝诗人杜牧的手笔。全诗以沉郁的意蕴，描绘了清明时节祭祖踏青的景象，诗人借助缠绵的春雨这一物象，真切地表达了人们对先祖和故人的怀念之情。

“五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄，犹瞢忪，等闲惊破纱窗梦。”宋朝文学家欧阳修的这首《渔家傲·五月榴花妖艳烘》，以清新明快的着墨，勾勒出一幅北宋年间过端午的风情图，字里行间，深切地传递出词人对家乡和亲人的浓浓思念。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”这首《水调歌头·明月几时有》，是宋朝文学巨匠苏轼的千古名作。诗中，苏轼借月抒怀，表达了千里万里共团圆的美好情愫。诗人托物言志，热忱道出了月圆人更圆的诚挚祝福，也为中秋节注满了浓郁的人文情怀。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首唐朝诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》，用朴实无华的遣词，叙写了诗人独在异乡过重阳节的怅然，纸短情长中，那缕缕乡愁也溢出字里行间，深深地叩动着万千读者的心扉。

全书还以宋朝词人秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》以及唐朝诗人李商隐的《无题》为例，倾诉了唐宋先民过七夕节和中元节时的文学情怀，让这八个从春节到重阳的传统节日，在时序的沧桑流转中，既活在绮丽的唐诗宋词里，更活在中华民族共同的文化传承中，代代沿袭，生生不息。

序跋精选

## 身体里的故乡

——诗集《一个发芽的季节》序

韩玉光

一个人写诗，就像一颗种子发芽。

最初长出两片小小的叶子，一片是自己，另一片是自己的影子，这无疑像一个人一直在镜中观察着自己。一个诗人也正是通过语言的镜子看见了那个本真的自己，并有了对话的欲望。

与自己对话是一种自由，亦是一种快乐。这就好像风铃在风中发出自己的声音，它首先是响给自己听的，但不会拒绝任何一只朝向它的耳朵。

我有幸聆听到她的声音，一位女性的自白书，一位诗人的心跳声，有时委婉，有时直白；有时平静，有时动情。当她与花儿说话，她就是花儿；当她与明月说话，她就是明月。

写诗是一个人寻找归途的方式。我读到曹永红挽留在诗中的事物：落日、红叶、绿萝、小草、莲花、红月亮……也许，她已经在暗自结识同行者。一个人的孤独感应该是与生俱来的，因此，诗人总是将心仪的事物放在心上，走到哪儿，就带到哪儿。而那些沿途的风景也会带给自己无法言说的感动，比如曹永红写到的华清池、兵马俑、悬空寺、太阳岛、山海关、蒙山大佛……她写下它们的名字，正是给一个人的旅程寻找路标，每到一个地方，诗人就会

停下来，她感到心底的语言水一样慢慢流淌着：我推开小院门/阳光靠在北墙上打盹/老眼昏花的村庄依然可以喊出我的小名（《故乡》）；当我老了/我明白，东南西北既是来路也是归途（《当我老了》）；一片叶子，春天叫绿，秋天叫黄（《风语者》）……一个人可以被时间催老，她的心，却依然是天真之心，曹永红正是拥有这样的一颗心。

在汾河这面镜子面前/我们提及的事物是清亮的/汾酒、陈醋、面食、元宵……/都是清亮的/当一片雪花和玫瑰同时燃烧时/埋入心头的一颗沙粒/竟生成了晶莹圆润的珍珠。（《滴水里的故乡》）

这样的诗是清亮的，当沙粒成为珍珠的一瞬间，诗人之心定然会生出天真的光芒。雪花与玫瑰，这易于融化与凋零之物因她的深情而有了永恒之意。特别是诗中的汾酒、陈醋、面食、元宵等物，每一个山西人都能从中品出故乡的味道，而每一个异乡人也会闻香驻足，从滴水里看到一个美好的世界。写故乡的诗实在是太多了，但如此书写依然是鲜亮的，是能够让故乡闪闪发光的。

故乡的亲人，同样是诗人永远的主题。她写下的每一段直白的诗句，都是对亲人的肺

腑之言。

曹永红给自己的诗集起名为《一个发芽的季节》，是她感知到了内心的萌动。其实，只要有发芽的念头，一滴水就能长成大海，一棵草也能成为一片草原。她也相信一首诗会发芽，结出真善美的果实。在曹永红的诗中，这样的真是心依偎着文字带来的温暖；这样的善是卖菜大叔、修车师傅、值夜保安、快递小哥、修鞋女人眼睛里的那点光；这样的美来自尘世上永恒的事物。这是一位女人的温柔世界，这是一位女诗人的心灵疆域。有时候我想，所谓诗歌的生生之境，始终由男性诗人与女性诗人共同构建，在高山与流水的琴弦上，才有美妙的声音变成了种子，在听者的耳朵里发芽。曹永红作为一个女诗人，她的感性思维会帮她幻化出另一个世界，赋予她另一种生命体验。

曹永红的这150多首诗就像幼芽一样，尽管稚嫩，却呈现一片生机。

这一本诗集，就像一粒青苗，看上去满含着希望。因为诗歌之缘，诗人会将自己的未来当成田垄般的诗行，努力做一名耕云种月者。期待曹永红写出更多更好的诗篇。祝福她，也是祝福诗歌。

是为序。

我的阅读

## 于山河间读懂华夏大地

吴发奖

初读《这里是中国》，就像推开了一扇尘封已久的时空之门，让我得以窥探中国这片广袤土地波澜壮阔的过往与熠熠生辉的当下。它不是一本普通的地理读物，而是一部以山河为笔、以岁月为墨书写的华夏大地传奇史诗。

翻阅此书，最直观的震撼来自书中那些美到令人窒息的摄影作品。从世界屋脊青藏高原的雄浑雪山，到江南水乡温婉秀丽的湖泊；从西北大漠中神秘的古城遗迹，到东南沿海繁华的现代都市，每一张照片都定格了中国大地独特的魅力瞬间。这些视觉盛宴般的画面，成为引领读者走进书中世界的绝佳向导，激发着我们对这片土地的无限向往与热爱。

《这里是中国》对自然地理的解读，专业且深入，却又不失通俗易懂。书中阐述青藏高原的形成，那是一场持续千万年的地壳剧烈运动，板块的碰撞挤压造就了这片“世界屋脊”，也深刻影响了全球气候与生态格局。它就像一个巨大的引擎，改变了大气环流，孕育出亚

洲众多的大江大河，滋养着无数生命。这种从宏观视角切入，将自然现象与地球演化紧密相连的解读方式，让我对中国自然地理的认知上升到了全新高度，也更深刻地理解了自然环境对人类文明发展的深远影响。

人文历史部分同样出彩，它将各个地区的历史文化与自然地理巧妙融合，展现出一幅相互交织、相互影响的生动画卷。书中关于河南的篇章令人印象深刻，这片地处中原的土地，凭借其优越的地理位置，成为中华文明的重要发祥地之一。夏商时期，它是政治中心，见证了华夏文明的起源；唐宋时期，经济文化高度繁荣，洛阳、开封等城市成为世界瞩目的焦点。然而，长期的战乱与过度开发，使河南在历史的长河中历经磨难。通过这本书，我看到了河南深厚的历史底蕴和坚韧不拔的精神，它在中华文明进程中始终扮演着不可或缺的角色。

在赞美之余，也不得不指出，书中某些知识点的阐述，对

于渴望深入探究的读者来说，稍显简略。但瑕不掩瑜，它的价值在于以独特视角和丰富内容，激发了大众对中国地理与历史的浓厚兴趣，为我们打开了一扇了解祖国的新窗口。

合上《这里是中国》，心中满是对这片土地的敬畏与热爱。它让我明白，中国的每一寸山河都承载着厚重的历史，每一个地区的发展都蕴含着人类的智慧与勇气。这不仅是一本地理书，更是一部饱含深情的家国之书，激励着我们去探索、去热爱、去守护这片美丽而伟大的土地。

