

我省群众文化优秀作品演出启动

本报讯(记者 陈辛华)

“群星璀璨”2025新春山西省群众文化优秀作品专场演出,2月15日晚在太原工人文化宫举办,奉献了一场由各地群众自编、自导、自演的高水准文艺晚会,展现了全省群众文艺创作的繁荣景象和我省人民群众昂扬向上的

精神风貌。

演出由山西省委宣传部指导,省文化和旅游厅主办,省文化馆承办,我省近年来创作的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、合唱等艺术门类的部分优秀作品,登台展演。这些作品贴近实际、贴近生活,具有鲜明时代性

和浓郁烟火气,是新时代我省群众文艺创作的最新成果。

晚会采用《春节序曲》作为主旋律,太重鼓乐艺术团和太原理工大学共同演绎的《鼓乐迎春》,拉开演出帷幕,女声演唱《这一座木塔》、大同数来宝《隔辈儿亲》、民族吹打乐

《喜酒歌》、广场舞《鞭花舞出幸福歌》等节目轮番上演。互动环节中,省文化馆的舞蹈老师现场教授荣获全国群星奖的广场舞《人说山西好风光》,演员和观众嗨到一起。这些展演作品大部分是近年来获得山西省“群星奖”的优秀作品,不仅代表了山西群众文艺

创作的顶尖水平,更以独特的艺术形式,生动展现出三晋大地的风土人情与时代变迁,引发了现场观众强烈的情感共鸣。

国家公共文化云、山西公共文化云等平台,对演出进行同步直播,观看人数达到40万人次。



“直把并州作故乡”

回望柯璜先生特展开

本报讯(记者 陈辛华)“直把并州作故乡——回望柯璜先生特展”,2月15日在山西古建筑博物馆开展,全面展示柯璜的教育事业、社会活动和艺术成就。

柯璜(1876年—1963年),字定础,号绿天野人,籍贯浙江台州黄岩桐屿镇人,是中国近代重要的教育家、社会活动家、爱国志士、山西博物馆事业开拓者和著名书画家。1907年毕业于京师大学堂。1909年2月应邀到太原,被聘为山西大学堂教授,教授博物学、美学等课程,编译了《动植物矿物学》《博物学讲义》等教材。除了教学以外,他还参与创建了山西省教育图书博物馆、山西

公立图书馆、山西省立民众教育馆等机构。1937年抗日战争全面爆发,柯璜避难重庆云顶山,直到1957年又回到山西太原,1963年11月26日病逝于太原。

柯璜87年的生命旅程中,有30多年都是在太原度过的。孔子77代孙孔德成盛赞柯璜,“直把并州作故乡,卅年声誉遍胶庠。”本次展览策划5年,获得柯璜家人和相关艺术家、收藏机构、研究者的大力支持。展览分为“儒学立命,启迪教育”“博物启智,正气浩然”“翰墨素心,如意纵横”3个单元,许多珍贵展品大部分首次公开展出,如抗日战争期间柯璜书《正气歌》石刻,柯

璜印《豕人骑狮预言歌》《告三岛士民歌——寇陷南口在太原作》《述平绥正太同蒲平汉陇海浙赣道上见闻八首》传单,柯璜《手书自述》等展品均为首展。展览精选柯璜在各时期书法绘画作品20件,反映了他卓越的书法艺术成就。观众还通过数字化方式了解柯璜著作《人生基础哲学》,选择打动自己的至理名言互动打卡分享。

展览由山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院(山西古建筑博物馆、山西省文物保护基金管理中心)主办,山西博物院、山西省考古研究院(山西考古博物馆)协办,将展至5月14日。

文博研学点亮青少年历史文化探索之旅

本报讯(记者 陈辛华)“锦绣太原历史文化展”研学活动,2月15日下午在太原市博物馆举办,青少年学生在精彩的讲解中,穿越历史长河,探寻太原的深厚文化底蕴。

作为一位土生土长且热爱文博的老太原人,资深志愿者王红丽对太原的历史文化有深刻理解和独特感悟。研学活动中,王红丽发挥特长优势,将历史知识与生动有趣的故事相结合,带领学

生们沿着“锦绣太原历史文化展”展线边走边讲解,从远古时期的文明曙光,到春秋战国的纷争岁月,再到隋唐的繁荣景象,每一个历史阶段都讲述得生动详细。她特别注重引导孩子们观察展品,深度了解它们的来历、用途及背后故事,从中发现历史的痕迹。在互动环节,王红丽提出一系列与太原历史文化相关的问题,引导孩子们积极思考、踊跃发言,小朋友们在问答中,巩固了所学知

识,还锻炼了思维能力和表达能力。

活动结束,小店区第三中学正阳校区六年级的冀星娜说:“以前我只知道太原是一个历史悠久的城市,但并不知道它具体有哪些历史故事和文化特色。通过这次研学,我更加热爱这座城市了。”其他同学也纷纷感叹于太原的悠久历史和丰富文化,激发了对家乡的热爱和对历史文化的探索热情。

《敖丙传》独立电影或于2027年上映

《哪吒之魔童闹海》总票房破100亿元,众多网友祝贺《哪吒2》票房破百亿的同时,也建议饺子导演将《哪吒3》《敖丙传》早日提上日程。

《敖丙传》是系列电影《哪吒之魔童降世》《哪吒之魔童闹海》的官方前传漫画作品,由导演饺子监制,漫画家二斯特洛夫斯基与吉吉联手绘制,《哪吒之魔童降世》主创之一李子兰担任编剧,由《龙游卷》《龙渊卷》和《龙吟卷》3卷构成,共计50话。该漫画进一步补充了电影的世界观,讲述龙族的恩怨与敖丙的成长故事。

记者从豆瓣电影网页看到,敖丙的独立电影《敖丙传》已经有了词条,上映时间为2027年。

剧情简介中写道,“光线传媒总裁王长田称,将在从2020年开始的未来5年内,投入10个亿启动10部漫画作品影视化,包括由《哪吒之魔童降世》的导演饺子监制的《敖丙传》。”

据悉,《敖丙传》将为观众解开“哪吒”系列电影中的一大谜团——龙族与天庭的千年纠葛,以及东海龙王被困海底的缘由,故事将有龙族的恩怨、敖丙成长两条故事线。关于敖丙的成长与觉醒,在哪吒秉持着“我命由我不由天”的信念,打破了自己被预定的命运,而作为与哪吒一体两面的敖丙,自出生便拥有“纯洁之气”,他注定要成为改变龙族命运的关键人物。这条线索将展现敖丙如何逐步成长,并最终觉醒,肩负起改变龙族命数的重任,值得期待。

据《扬子晚报》

奥斯卡评委期待《哪吒2》角逐奥斯卡

《哪吒2》当地时间2月14日在美上映,一票难求。

在影城洛杉矶,两位奥斯卡评委前来观影。观影之后的她们在接受央视记者采访时,不但热情输出了对吒儿的喜爱,还喊话饺子导演,希望《哪吒2》可以角逐奥斯卡奖!

奥斯卡奖评委、南加州大学动画研究与实践项目主任希拉·索菲安:我们看过《哪吒1》,印象很深刻。我的很多学生都说《哪吒2》棒极了,所以我非常期待。《哪吒2》在制作设计、音效、音乐等方面更上一层楼。故事情节复杂曲折。我相信肯定有一些细节是我没有完全理解的,但这完全不影响我的观影体验。电影的主题是普世的,能够引起共鸣。

奥斯卡奖评委艾伦·埃拉索夫:饺子导演,恭喜您!您这部电影真的是太厉害了!它让我期待下一部会发生什么。真的祝贺您,这是一个很大很大的成就。您在电影中体现出超强专业性,我非常期待您的下一部作品。这部电影在奥斯卡奖参赛作品中将非常有竞争力,我非常期待《哪吒2》可以角逐2025年的奥斯卡奖,这样我将有机会为您投票!我认为中国人,尤其是中国电影人,都应该为此感到自豪。

据央视新闻