



太原曾波粮票文化收藏馆

# 一己之力留住粮票记忆

介子平 文/图

曾波先生的粮票文化收藏馆，位于太原长治路山西世贸中心，是太原市101座博物馆之一。

粮票文化收藏馆里那些粮票，让人勾起历历在目的关于食物的往昔记忆。

以粮为纲，以食为天。粮食维系着生命体，也是社会治乱的一部分。

粮票文化收藏馆内，展示分8个专题，系统展示了中华苏维埃、抗日战争、解放战争、新中国成立初期六大军政委员会、抗美援朝、粮食统购统销伊始至1993年退出历史舞台期间的全国通用粮票、军用粮票等，以及各省、自治区、直辖市的地方粮票。

地方粮票、全国粮票、军用粮票，为应对粮食短缺，实行粮票制是措施之一，这一制度至1993年方告废止。一个时代结束后，粮票便进入收藏阶段。1980年，17岁的曾波似有先觉，已开始涉足粮票收集，之后一发不可收，其粮票收藏故事可谓多矣。一半热爱，一半实力，收藏一域有实力未必有机遇，但离开实力万万抓不住机遇，有收藏而无研究，也成不了大收藏家。2004年他与王玉根共同主编的大型史料图鉴《山西粮票》，由山西经济出版社出版；2004年，由他牵头，全国第十三届票证收藏文化展示交流大会在太原成功举办；2011年，他被中国收藏家协会首批授予“优秀收藏家”荣誉称号；参展的“人民政权早期粮餐票”“长江流域的军政粮秣票”“革命根据地和解放区粮票”等多部展集，获全国一等奖；2020年11月，开设太原曾波粮票文化收藏馆；

2022年5月，该馆被太原市文物局首批授予“太原市类博物馆”牌匾。其同时担任中国收藏家协会票证分会副会长、山西省收藏家协会副会长兼票证专业委员会主任、全国粮票藏友联谊会会长。

收藏馆里的粮食票证达7万多种，其中珍稀票品3000多种。这些粮票若兑换成粮食，该是多少人、多少天的口粮，关键是在天下的哪个粮仓存放。

古物之憾在于散落各处，极易零星渐尽，敛集一地，却又难逃整陨灭命运。无论哪种形态，似乎消逝宛残霞、殂谢若岁月是定数，是规律。当代大收藏家张伯驹深谙此律，遂有了“予所收蓄，不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪，则是予所愿也”的名言，这样的感慨不知与王羲之《兰亭序》所言“欣于所遇，暂得于己”是否一回事。粮票文化收藏馆面积不大，展线不长，挂一漏万的展示，终归有憾。由我得之，由我遣之，为费尽一生心血所得的收藏，找一妥善归宿，也是曾先生辗转反侧的思量。



晋中区战时公粮票（太原曾波粮票文化收藏馆藏）

子的聪慧与优雅；曾巩有“漫称文心古苑香，早树江南独尺长”的诗句。但实际上，文心兰的故乡远在万里之外的美洲，如巴西、秘鲁、墨西哥等热带地区。

文心兰还有一个饱含美好寓意的名字——“吉祥兰”。据传1943年宋美龄访美时，被白宫绽放的文心兰所吸引，仔细端详之下，发现文心兰的花瓣与中国汉字中的“吉”字极为相似，于是将其取名为“吉祥兰”。这段典故不仅丰富了文心兰的文化内涵，也使它拥有了特殊意义。

时至今日，文心兰凭借其独特的美丽与魅力，成为在全世界备受欢迎的花卉品种，并跻身鲜切花“五美人”之列，与月季、百合、郁金香、菊花并肩。它的花期较长，可以从金风送爽的秋季一直持续到次年万物复苏的春季。花朵凋谢后，为其换盆，悉心照料，便又能期待到秋天再次绚烂盛开。不过，由于文心兰原产热带地区，适宜生长温度在15℃~25℃之间，所以在寒冷的冬季需注意采取保暖措施，防止它因温度过低遭受冻害，无法再为我们展现动人的舞姿。

## 万物

### 冬天里跳舞的花

李清

兰花文化，在华夏大地源远流长。自古以来，兰花便备受文人墨客的青睐与推崇，被尊为“王者之香”，誉为“花中君子”。很多人都在家中养兰花，赏其神韵，品其雅意。文心兰，就是家庭养花的优质之选。尤为特别的是，它能在银装素裹的冬天里尽情舒展身姿，绽放出绚丽的花朵。

文心兰是多年生草本植物，叶

片宽大且肥厚，常年散发着浓郁的绿意，形状为椭圆状披针形，在光影交错间，展现出一种独特的美感。它有形态各异的假鳞茎，包括卵形、纺锤形、圆形或扁圆形，是储存及供给养分的关键器官。它的根系洁白如玉，仿若丝缕般轻柔地悬挂在兰花之下，使得整个植株显得轻巧灵动。纤细的花茎如同轻盈的丝带，在微风中轻轻摇曳，尽显优雅之态。

文心兰的花朵非常美丽，唇瓣色彩丰富多样，有明艳动人的黄色、纯洁无瑕的白色，以及深沉浓郁的褐红色，花朵大小变化幅度较大，各有一番风情。最为引人注目的是，花朵形态酷似翩翩起舞的蝴蝶，在微风中振翅欲飞，极具动感与活力。因为这个原因，它又被称为“跳舞兰”“舞女兰”。

许多人会因中国诗文中多有“文心”相关的字眼，误以为文心兰是中国土生土长的物种。如柳永在《离别难》中用“蕙质兰心”来比喻女



文心兰(资料图)

馆记

### 鼓楼街上唱经楼

邢占平 文/图

在太原的繁华街巷中穿梭，一座古朴典雅的古建筑悄然映入眼帘，坐落在鼓楼街中段的唱经楼承载着深厚的历史和文化底蕴，宛如一位历经沧桑的长者，静静诉说着往昔的故事，吸引着我们一步步走近，去探寻它的独特魅力。

太原唱经楼，是全国现存唯一的一座唱经楼，始建于明代。明万历三十七年(1609)左布政使刘鲁重修。楼临街而建，原为“五经魁首”唱名之楼，故称“唱经楼”，楼阁坐北朝南，外观典雅大气，飞檐斗拱在岁月的洗礼下依然气势不凡。尽管周边现代建筑林立，但唱经楼却独守着一份宁静与古朴，仿佛与外界的喧嚣隔绝开来。其建筑风格融合了明清时期的特色，红墙灰瓦，色彩搭配简洁而和谐，彰显出一种内敛而含蓄的美。

走近唱经楼，首先看到的是一座四柱三楼式木牌楼。牌楼上的木雕精美绝伦，各种花卉、瑞兽图案栩栩如生，仿佛在向人们展示着古代工匠们的高超技艺。每一处细节都雕琢得细致入微，让人不禁感叹古人对艺术的执着追求。穿过牌楼，便来到了唱经楼的主体建筑前。唱经楼为二层三重檐歇山顶楼阁式建筑，楼身挺拔，造型优美。底层的砖石基座沉稳厚重，登上二楼，凭栏远眺，周边的景色尽收眼底。此时，微风拂面，带来一丝清新的气息，让人的心情也随之变得格外舒畅。

古代，唱经楼是宣布科举考试结果的地方，每当有重要的考试放榜时，这里便会热闹非凡。学子们怀着紧张与期待的心情聚集于此，等待着命运的宣判。那些高中的考生，从此踏上仕途，开启人生新的篇章；而落榜者则在此黯然神伤，但也不乏重新振作、继续努力的人。唱经楼见证了无数人的梦想与希望，也承载了他们的失落与彷徨，它是科举制度的一个重要见证者。

在古代，唱经楼不仅是科举放榜之地，也是文人雅士们交流切磋的场所。他们在这里吟诗作赋，探讨学问，留下了许多佳话。如今，虽然时光流转，但唱经楼所承载的文化精神依然熠熠生辉。在这里，你能感受到古代文人那种对知识的渴望和对文学艺术的热爱，他们的才情与智慧仿佛穿越时空，与我们进行着一场无声的对话。

唱经楼不仅是一座建筑，更是一部生动的史书，它见证了太原的历史变迁，承载了无数人的记忆和情感。无论时光如何流转，唱经楼所承载的文化精神将永远传承下去，激励着一代又一代的人去探索、去追求。



唱经楼