



太原曾波粮票文化收藏馆

2022年5月,该馆被太原市文物局首批授予“太原市类博物馆”牌匾。其同时担任中国收藏家协会票证分会副会长、山西省收藏家协会副会长兼票证专业委员会主任、全国粮票藏友联谊会会长。

收藏馆里的粮食票证达7万多种,其中珍稀票品3000多种。这些粮票若兑换成粮食,该是多少人、多少天的口粮,关键是在天下的哪个粮仓存放。

古物之憾在于散落各处,极易零星渐尽,敛集一地,却又难逃整隔灭命运。无论哪种形态,似乎消逝宛残霞,殒谢若岁月是定数,是规律。当代大收藏家张伯驹深谙此律,遂有了“予所收蓄,不必终予身为予有,但使永存吾土,世传有绪,则是予所愿也”的名言,这样的感慨不知与王羲之《兰亭序》所言“欣于所遇,暂得于己”是否一回事。粮票文化收藏馆面积不大,展线不长,挂一漏万的展示,终归有憾。由我得之,由我遣之,为费尽一生心血所得的收藏,找一妥善归宿,也是曾先生辗转反侧的思量。



晋中区战时公粮票(太原曾波粮票文化收藏馆藏)

一己之力留住粮票记忆

介子平 文图

曾波先生的粮票文化收藏馆,位于太原长治路山西世贸中心,是太原市101座博物馆之一。

粮票文化收藏馆里那些粮票,让人勾起历历在目的关于食物的往昔记忆。

以粮为纲,以食为天。粮食维系着生命体,也是社会治乱的一部分。

粮票文化收藏馆内,展示分8个专题,系统展示了中华苏维埃、抗日战争、解放战争、新中国成立初期六大军政委员会、抗美援朝、粮食统购统销伊始至1993年退出历史舞台期间的全国通用粮票、军用粮票等,以及各省、自治区、直辖市的地方粮票。

地方粮票、全国粮票、军用粮票,为应对粮食短缺,实行粮票制是措施之一,这一制度至1993年方告废止。一个时代结束后,粮票便进入收藏阶段。1980年,17岁的曾波似有先觉,已开始涉足粮票收集,之后一发不可收,其粮票收藏故事可谓多矣。一半热爱,一半实力,收藏一域有实力未必有机遇,但离开实力万万抓不住机遇,有收藏而无研究,也成不了大收藏家。2004年他与王玉根共同主编的大型史料图鉴《山西粮票》,由山西经济出版社出版;2004年,由他牵头,全国第十三届票证收藏文化展示交流大会在太原成功举办;2011年,他被中国收藏家协会首批授予“优秀收藏家”荣誉称号;参展的“人民政权早期粮餐票”“长江流域的军政粮秣票”“革命根据地和解放区粮票”等多部展集,获全国一等奖;2020年11月,开设太原曾波粮票文化收藏馆;



冬天里跳舞的花

李清

兰花文化,在华夏大地源远流长。自古以来,兰花便备受文人墨客的青睐与推崇,被尊为“王者之香”,誉为“花中君子”。很多人都在家中养兰花,赏其神韵,品其雅意。文心兰,就是家庭养花的优质之选。尤为特别的是,它能在银装素裹的冬天里尽情舒展身姿,绽放出绚丽的花朵。

文心兰是多年生草本植物,叶

片宽大且肥厚,常年散发着浓郁的绿意,形状为椭圆状披针形,在光影交错间,展现出一种独特的美感。它有形态各异的假鳞茎,包括卵形、纺锤形、圆形或扁圆形,是储存及供给养分的关键器官。它的根系洁白如玉,仿若丝缕般轻柔地悬挂在兰花之下,使得整个植株显得轻巧灵动。纤细的花茎如同轻盈的丝带,在微风中轻轻摇曳,尽显优雅之态。

文心兰的花朵非常美丽,唇瓣色彩丰富多样,有明艳动人的黄色、纯洁无瑕的白色,以及深沉浓郁的褐红色,花朵大小变化幅度较大,各有一番风情。最为引人注目的是,花朵形态酷似翩翩起舞的蝴蝶,在微风中振翅欲飞,极具动感与活力。因为这个原因,它又被称为“跳舞兰”“舞女兰”。

许多人会因中国诗文中多有“文心”相关的字眼,误以为文心兰是中国土生土长的物种。如柳永在《离别难》中用“蕙质兰心”来比喻女

子的聪慧与优雅;曾巩有“漫称文心古苑香,早树江南独尺长”的诗句

。但实际上,文心兰的故乡远在万里之外的美洲,如巴西、秘鲁、墨西哥等热带地区。

文心兰还有一个饱含美好寓意的名字——“吉祥兰”。据传1943年宋美龄访美时,被白宫绽放的文心兰所吸引,仔细端详之下,发现文心兰的花瓣与中国汉字中的“吉”字极为相似,于是将其取名为“吉祥兰”。这段典故不仅丰富了文心兰的文化内涵,也使它拥有了特殊意义。

时至今日,文心兰凭借其独特的美丽与魅力,成为在全世界备受欢迎的花卉品种,并跻身鲜切花“五美人”之列,与月季、百合、郁金香、菊花并肩。它的花期较长,可以从金风送爽的秋季一直持续到次年万物复苏的春季。花朵凋谢后,为其换盆,悉心照料,便又能期待到秋天再次绚烂盛开。不过,由于文心兰原产热带地区,适宜生长温度在15℃-25℃之间,所以在寒冷的冬季需注意采取保暖措施,防止它因温度过低遭受冻害,无法再为我们展现动人的舞姿。



文心兰(资料图)



鼓楼街上唱经楼

邢占平 文/图

在太原的繁华街巷中穿梭,一座古朴典雅的古建筑悄然映入眼帘,坐落在鼓楼街中段的唱经楼承载着深厚的历史和文化底蕴,宛如一位历经沧桑的长者,静静诉说着往昔的故事,吸引着我们一步步走近,去探寻它的独特魅力。

太原唱经楼,是全国现存唯一的一座唱经楼,始建于明代。明万历三十七年(1609)左布政使刘鲁重修。楼临街而建,原为“五经魁首”唱名之楼,故称“唱经楼”,楼阁坐北朝南,外观典雅大气,飞檐斗拱在岁月的洗礼下依然气势不凡。尽管周边现代建筑林立,但唱经楼却独守着一份宁静与古朴,仿佛与外界的喧嚣隔绝开来。其建筑风格融合了明清时期的特色,红墙灰瓦,色彩搭配简洁而和谐,彰显出一种内敛而含蓄的美。

走近唱经楼,首先看到的是一座四柱三楼式木牌楼。牌楼上的木雕精美绝伦,各种花卉、瑞兽图案栩栩如生,仿佛在向人们展示着古代工匠们的高超技艺。每一处细节都雕琢得细致入微,让人不禁感叹古人对艺术的执着追求。穿过牌楼,便来到了唱经楼的主体建筑前。唱经楼为二层三重檐歇山顶楼阁式建筑,楼身挺拔,造型优美。底层的砖石基座沉稳厚重,登上二楼,凭栏远眺,周边的景色尽收眼底。此时,微风拂面,带来一丝清新的气息,让人的心情也随之变得格外舒畅。

古代,唱经楼是宣布科举考试结果的地方,每当有重要的考试放榜时,这里便会热闹非凡。学子们怀着紧张与期待的心情聚集于此,等待着命运的宣判。那些高中的考生,从此踏上仕途,开启人生新的篇章;而落榜者则在此黯然神伤,但也不乏重新振作、继续努力的人。唱经楼见证了无数人的梦想与希望,也承载了他们的失落与彷徨,它是科举制度的一个重要见证者。

在古代,唱经楼不仅是科举放榜之地,也是文人雅士们交流切磋的场所。他们在这里吟诗作赋,探讨学问,留下了许多佳话。如今,虽然时光流转,但唱经楼所承载的文化精神依然熠熠生辉。在这里,你能感受到古代文人那种对知识的渴望和对文学艺术的热爱,他们的才情与智慧仿佛穿越时空,与我们进行着一场无声的对话。

唱经楼不仅是一座建筑,更是一部生动的史书,它见证了太原的历史变迁,承载了无数人的记忆和情感。无论时光如何流转,唱经楼所承载的文化精神将永远传承下去,激励着一代又一代的人去探索、去追求。



唱经楼