

春天是候鸟大规模向北迁徙的时节。立春后，天气回暖，汾河之上活跃着许多候鸟的身影。2月16日，牛保林早早出了门，前往汾河畔探寻鸟儿的踪迹。经过一上午探寻，在清徐县南安大桥附近小有收获，“瞧，这是刚刚拍到的9只豆雁”牛保林说。

在清徐县，像牛保林这般热衷于拍鸟的人不在少数。他们随身携带望远镜、相机等装备，穿梭于山林间、河流畔，用镜头追逐往来的候鸟，年复一年记录着自然的神奇与美好。



白肩雕

我们的拍鸟故事：

情系飞羽 志我坚守

“拍到了最清晰的天鹅”

“去年冬天到现在，天气不算冷，断断续续都有。”清徐县融媒体中心副主任张太义说道。他拍摄天鹅已有十余年了，用镜头见证了清徐生态的变化，记录下许多珍贵的瞬间。

2014年，张太义还在清徐县日报社工作，当时出于工作原因，听说汾河二坝有天鹅出现后，便动身前往，拍到了人生中第一张天鹅照片。“明年天鹅还会来吗？”自那以后，每到春秋季节，张太义总会到汾河二坝附近溜达，渐渐掌握了天鹅迁徙的规律。他发现，清徐的天鹅数量越来越多，“说明生态环境越来越好。”

今年1月初，张太义在清徐县南安大桥南边拍摄到了令他最为满意的天鹅照片。在天空的映衬下，河面波光粼粼，16只天鹅低贴河面振翅前行，激起水花四溅，场面十分壮观。

汾河二坝至南安大桥段沿岸，是张太义常去拍鸟的地方。拍鸟与拍花、草、人物截然

不同，对技术和设备有着更高的要求。“鸟对人类有着本能的警惕，视力极为敏锐，稍稍靠近就会被惊飞，对拍摄者的耐心是极大的考验。”张太义解释道。天鹅为了确保安全，通常会在河道中央游弋，然而河面宽阔，想要将其清晰摄入镜头，难度不小。

不过，在南安大桥南侧，情况有了转机。此处河道变窄，为拍摄天鹅创造了极佳的条件。“这是我目前拍到最清晰的天鹅，距离仅有50米左右，清晰度极高，难得一遇，甚至连天鹅身上的羽毛都能数得清。”张太义笑着回忆。

张太义对体型大、羽毛洁白的鸟类情有独钟，多年来执着于拍摄天鹅与白鹭。他感慨道：“天鹅对水质的要求近乎严苛，它们栖息的水域往往清澈如镜。每当夕阳余晖倾洒而下，粼粼波光与洁白的天鹅相互映衬，此时按下快门，每一帧画面都唯美至极。”

“拍鸟比打麻将上瘾”

基于同样的热爱，“拍鸟人”平日里交流观鸟心得、分享拍鸟技巧、共享精美照片，是繁忙工作与琐碎生活中最惬意的调剂。

牛保林是众多拍鸟爱好者之一。以清徐县为中心，北至晋源区，南至祁县、文水县，近7年的时间里，成功拍摄了200多种鸟类，其中有许多都十分罕见。

2023年10月的一个清晨，汾河岸边还不见人影，他像往

常一样拿着望远镜观察河面。突然，几只觅食的鹈鹕闯入视野，牛保林迅速拿起相机，首次拍下了鹈鹕的珍贵影像。随后，他立刻给鸟友打电话分享这一惊喜的发现。“咱们这儿鹈鹕很少见，”看着手机里鹈鹕在水中张开宽大翅膀的照片，牛保林满是感慨：“身姿优雅，模



小天鹅



卷羽鹈鹕



中华秋沙鸭

“每一次都是新发现”

退休职工苏毅是牛保林口中的“清徐拍鸟第一人”，他的足迹远不止清徐周边。去新疆、内蒙古等地旅行，他也不忘带上相机，追寻未曾见过的鸟类。在海南三亚拍摄时，苏毅惊叹地说：“南方的鸟类太丰富，好多都是我之前从未见过的，每一次记录都是全新的发现。”

在拍摄经历中，有许多令苏毅难忘的瞬间。2023年冬天，在汾河二坝，他发现了中华秋沙鸭的踪迹。为了拍摄到清晰照片，零下十几摄氏度的低温，他从坝上下车，穿芦苇，趴冰面，一厘米一厘米地匍匐前进，生怕惊扰到鸟儿。最终，在最近的距离，成功拍摄到中华秋沙鸭。“最大的特征就是身上的云纹和辫子，你看，多漂亮！”

拍摄白肩雕时，苏毅连续在庙前山蹲守了一个星期。2023年10月22日，从早上一直等到下午2时，还毫无收获，“希望太渺茫了，天上空空的什么都没有，当时实在是坚持不住了，给鸟友打电话，他劝我一定要坚持到最后。”功夫不负有心人，在太阳快落山之时，苏毅发现在800米左右的山脊后突然出现了两只鸟，“拿望远镜仔细一看，和小型鸟类不同，振翅频率缓慢，非常有力，基本确定就是白肩雕了。”两只白肩雕同时出现，在距他100多米的上空盘旋了三四分钟，让苏毅成功捕捉到了“神雕侠侣”颤颤于飞的珍贵画面。“白肩雕是国家一级保护动物，非常罕见，能看到它们并拍摄下来，真的太幸运了。”苏毅面露得意。

拍鸟人无不是爱鸟人。苏毅和其他拍鸟爱好者积极参与野生动物保护活动。去年冬天，市区发生多起太平鸟撞玻璃而亡的事件。他们迅速行动，为山西省图书馆提供上百张高质量的鸟类图片，推动了鸟类知识科普和防鸟撞设施安装。外出拍鸟，遇到违法捕鸟的情况，他们也会上前制止，“什么叫人类命运共同体？大家都热爱大自然，把热爱变成实际行动，为那些可爱的生灵营造安全、适宜的生存环境。”苏毅满怀热忱地说。

见习记者 孙佳敏
(图片由受访者提供)