

《哪吒2》登顶全球动画电影票房榜

新华社北京2月18日电(记者王鹏)统计数据显示,截至18日,《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)累计票房(含预售)超123.19亿元,超过《头脑特工队2》的票房成绩,登顶全球动画电影

票房榜。

《哪吒2》自1月29日上映以来创造了多项纪录,目前位列全球影史票房榜第8位。连日来,影片已在海外多地电影市场上映,收获了观众好评。

18日《哪吒2》在香港举行首映礼,并将于22日在香港正式上映。

《哪吒2》自中国内地春节档上映以来,口碑和票房一路走高,引发高热关注,并强势打破多项影史纪录。该片于2月6日登顶

中国影史票房榜冠军,2月9日登顶中国影史观影人次冠军,2月13日,影片全球累计票房达到100亿元,2月17日,该片全球票房进入全球影史票房榜前十,成为首部进入全球票房榜前十的亚洲电影。

2月18日,中国电影迎来里程碑时刻,《哪吒之魔童闹海》以超过123亿的成绩登顶全球动画电影票房榜。大部分人印象中的哪吒——从莲中生,脚踩风火轮,手持红缨枪,三头六臂,战力超强。在中国古代神话中,哪吒的“造型”发生了哪些变化?

哪吒千年前长什么样

初始版 北凉时代现身中国

哪吒早在北凉时代,就在中国出现了。关于哪吒的身世,最早见之于《佛所行赞经》中:“毗沙门天王,生那罗鸠婆。”这里的“那罗鸠婆”,就是我们口中的哪吒。

后晋·《大圣毗沙门天王像》



敦煌博物馆藏

1.0 版 早期的佛教护法神

早期的佛教护法神,往往面目狰狞、现忿怒相以镇妖魔,哪吒起初也是如此。

出土于辽宁北塔地宫的辽代石函,是有关“哪吒闹海”最早的图案遗存,这里的哪吒形象突目高鼻、方脸阔口,头戴火焰冠,身穿铠甲左手托塔,右手作指挥状脚踏祥云,蓄势待发。



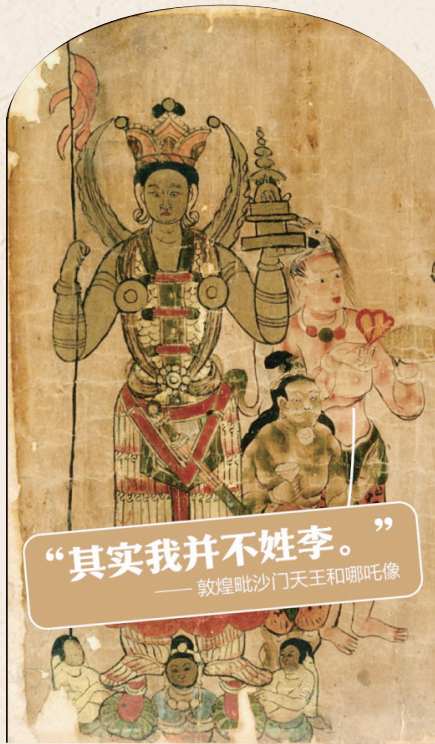
北塔博物馆藏

哪吒最早的图案遗存

2.0 版 哪吒有了“父亲”

唐代笔记小说《开天传信记》云,哪吒是“毗沙门天王子也”。毗沙门世俗称为托塔天王。随着大唐在西域的经营,毗沙门天王的形象与大唐名将李靖融为一体,哪吒在人间有了“父亲”。

宋代记录哪吒的佛教著作有很多,哪吒形象逐渐深入民间。如宋代禅宗史书《五灯会元》里,首次出现了哪吒“析肉还母,析骨还父”的记载。



图片来自《全球史的九柱香》

3.0 版 嫉恶如仇的叛逆少年

元代至明代,哪吒的形象逐渐丰富化,并展现出佛教与道教融合的特征。《三教源流搜神大全》中,哪吒为“玉皇驾下大罗仙”哪吒从佛教护法变成道教神将。里面对哪吒形象的刻画:“身长六丈,首带金轮,三头九眼八臂……”

明清时期《西游记》《封神演义》等神魔小说的流行使得手持火尖枪、脚踩风火轮的叛逆哪吒形象深入人心。《封神真形图》中,哪吒穿上了肚兜,成为一位“幼稚”童子。据《新京报》



清代墨绘本《封神真形图》

