

前言

亲爱的读者们,你们还记得吗?2022年2月,本报以《儿子连续十年为父亲拍摄“贺岁片”》为题,报道了市民杜增辉10年间在春节期间为父亲拍摄“贺岁纪录片”的故事。当父亲去世后,2024年春节,杜增辉转而记录以前不太爱上镜的母亲,当年3月4日,本报又刊发报道《儿子开始拍摄“陪着老妈过大年”》。今年2月15日,历时30多天,杜增辉再次拍摄剪辑完成《2025陪着老妈过大年》10集系列短片。

短片发布后,亲友们纷纷点赞转发。杜增辉任职的南内环街二社区,社区干部、网格员们争相观看,纷纷点赞评论。采访时,他告诉记者,记录日常,为父母拍摄特别有意义,会一直坚持下去。

记录父亲10年 接力拍摄母亲

市民拍贺岁片“陪着老妈过大年”



感人镜头

今年春节的拍摄是从1月7日开始,一直到2月12日结束,时间横跨春节和元宵节,共制作完成10集。采访中,杜增辉介绍说,和当年拍摄父亲时一样,在拍摄时从不打扰现已75岁的母亲,更不会引导母亲做什么,不管母亲在厨房,还是客厅,不管是做饭还是聊天,他只是默默用镜头记录着这一切。

当天,记者一边观看短片,一边听他介绍,拍摄时,有几个

画面令他印象深刻。镜头一:除夕之夜,当全家人都沉浸在春晚的欢乐氛围中时,老妈默默拿出洗好的被罩,坐在灯光下,一针一线仔细缝着几处边角磨损的地方。在她的眼中,春晚和欢笑声并不重要,为家人带来的温暖床铺才更有意义。镜头二:为了准备丰盛的年夜饭,春节前的一天,大雪纷飞,母亲不顾寒冷,早早就前往体育场附近早市采购新鲜蔬菜

和海鲜、肉蛋等,老人佝偻的身影在雪地中蹒跚前行了很久。回到家中,母亲又一刻不停地忙碌着洗菜、切菜、烹饪,随后,一道道美味佳肴上了桌。镜头三:每天的家务活儿,母亲做得格外用心,一般不用任何人插手。她会仔细打扫每一个角落,犄角旮旯也不放过。当擦拭卧室地板缝隙时,她甚至会跪在地上,一点一点地仔细擦拭,直到地板光亮如新……

定格美好

杜增辉告诉记者,为父母拍摄的想法开始于2011年,一次,他无意间从媒体上看到一个故事,一位父亲从女儿出生起,每年过年都与女儿拍一张合影,这一拍就是好多年,孩子成长和岁月变迁的痕迹深深触动了,于是便产生春节期间为父母拍摄的想法。一开始父母都不愿意,更不习惯,但是禁不住儿子多次开导,父亲出于支持儿子的兴趣爱好,勉强同意了拍摄。当年拍完后,拟定的主题就是《老爸的年三十》。

或许是因为这10年除夕的拍摄,母亲也渐渐习惯了镜头的存在,同时也不抗拒自己出现在画面里。尤其是丈夫去世后,悲伤万分的母亲从儿子纪录片里看到最近10年春节里丈夫的身影,不由得笑中含泪,仿佛也懂得了儿子坚持拍摄的意义,后来也终于同意上镜成为主角。于是,杜增辉又开启拍摄《2024陪着老妈过大年》系列片。妻子、儿子也非常配合,自然本色出镜,一家人其乐融融。

《2025陪着老妈过大年》系列短剧剪辑完成后,杜增辉也将其放到自己的抖音、微信视频等平台上,短时间内播放量2万多次,点赞、评论者众多。杜增辉表示,未来每年春节都会进行拍摄,记录母亲和家人团圆的温馨时刻,分享这些视频就是为了让这份爱和温暖,通过镜头一代一代地传承下去,珍惜这些温馨的瞬间,记住父母、家人的爱,记住来自家庭的温暖与力量。

记者 韩睿 文/摄

贴身陪伴

“我今年51岁了,自从18岁上大学之后,我就从未这样陪伴过母亲,没有像这样走进她的生活和内心,拍摄中我实现了这个小小的心愿。”大年初三,杜增辉陪着母亲前往迎泽公园赏花。园内花卉繁多,每一种花都很吸引母亲,她全神贯注地欣赏,还向园艺师请教花的种植、习性等问题。在赏花的过程中,母子俩不仅观赏了花朵,也知晓了诸如蝴蝶兰等家养花卉的种养小窍门。

看过花展,行走在公园的步道上,为了追一只美丽的小蝴蝶,年迈的母亲竟情不自禁地小跑起来,紧随着她的身影,杜增辉也很意外,深切地感受到有一种幸福叫做陪伴。

大年初五,杜增辉陪着母亲回到老家,每天下午母亲都会参与扭秧歌的排练,为的是在正月十五能与姐妹们一展风采,他默

默跟踪记录。正月十五观赏花灯,杜增辉夫妇陪着母亲一起观赏,他拍摄时妻子在一旁打下手,做好后勤保障工作。造型各异的花灯鳞次栉比,深深吸引着母亲的目光。遇到蕴含典故的花灯,母亲便会停下脚步,为儿子儿媳讲述其中的故事。其间,母亲随口说的一句“都是你父亲曾经讲给我的”,那一刻,杜增辉的眼圈又红了。

不留遗憾

说起这些年来在春节期间的拍摄记录,杜增辉感慨万千,多次动容。他告诉记者,2022年除夕,父亲已然病重,只能坐在轮椅上安排嘱托家人们打扫收拾,而他一边做家务一边拍摄记录。数天后,当他夜以继日完成短片制作,想着两天后带给在老家住院的父亲时,不

料就在正月十七,他还没来得及回家,父亲便溘然长逝,没能见儿子最后一面,也没看到儿子为他精心制作的作品。这件事成了杜增辉心中最大的遗憾。每每想起,杜增辉总忍不住红了眼眶。

为了尽量不让自己再留遗憾,在为母亲的拍摄中,杜增辉不

仅限于当一个旁观的记录者,他在10集短片里也时常一时兴起就“出镜”,从母亲做馏米、大扫除、蒸花馍,到采购年货、缝衣被、看花展、扭秧歌、闹红火,很多时刻都让妻子暂时掌镜,而他在一旁陪伴母亲,亲身参与,留下大量和母亲温馨互动的难忘时刻。