

由捧腹到微笑的“食堂”

苏林和



《社区食堂》剧照(资料图)

尽管天气寒冷,我还是赴剧场观看了山西省曲艺团方言轻喜剧《社区食堂》,以沉静之心欣赏台上之闹,食堂里的笑话逐渐沉淀为心灵间的温暖。

悠悠万事,吃饭为大。《社区食堂》讲述青年创业者贾小卫放弃家人安排的工作,独自开办社区食堂的经历。期间,主人公遭遇了开业庆典的尴尬(特邀“二鬼”和锣鼓老搭档的反常表演),直面了既是准岳母又是同行的花姐的强势抵触,感受到了恋人麻花的真爱和支持,感化了好吃懒做的马六甲,见证了张大爷和赵大妈由吵到好的转变,激发了员工胡莉和二小的生活热情,得到了社区书记和全体居民的赞扬,用事实赢得父亲老贾的认可。

这部剧,从“吃”这个小切口入手,一点点升温到浓浓的“情”:贾家老小的男女爱情,张大爷赵大妈的家庭亲情,老贾对小贾嘴上不认可、背后做后盾的舐犊深情,所有人对马六甲不抛弃、不放弃的邻里友情,更体现了政府和社会对老年



人的尊老敬老情。

这部剧,有“土”得掉渣的山西方言。老贾扮演者王兆麟一开口,一旁的妻子说:“平遥家,跟米叔他们说话一样样的。”马六甲一上场,另一旁的朋友“嘿嘿”一笑:“临县家!”张大爷和赵大妈的两段争吵,让台下观众鼓掌哄笑不停,特别是他俩演出了大同人的那股倔劲儿,“天天上一当,当当不一样”“背心配裤衩,一码归一码”,金句频出,笑点不断。胡莉说太原话,花姐既说平遥话又说普通话,加上二小的河南方言,这台以山西方言为主的“话”剧,让观众在城市中感受到各具特色的韵味。

全剧音乐安排很“新”。幕间,“太原是我的家,杏花岭区没杏花”,民谣《太原》含情脉脉;“双合成的蛋糕,六味斋的肉”,《太原后

生编山西》劲爆热烈;老贾向花姐求爱时,《月亮代表我的心》缓缓进入,他们的夕阳恋感动全场;张大爷和赵大妈相见时,《一剪梅》中“雪花飘飘北风萧萧”的音乐一起,台下总能爆发好一阵欢笑……

艺术源于生活。这部喜剧题材来自太原市推广的“社区食堂”工程。进剧场前,除了剧目宣传册,还能收到一份《太原市社区食堂推广画册》。演出开始前粗粗翻看,我对社区食堂的服务宗旨、建设布局、发展综述、优惠项目、网点分布等有了初步了解。

“放学了,下班了,退休了……饭点儿了,食堂见!”密密麻麻的网点,实实在在的数字,看得见的蓝图,轻喜剧《社区食堂》似乎未开锣就让我跳出了不着边际的浮想。而舞台上演员们轻松自然的幽默,也让这项惠民政策变得更加充满光华。

这样的喜剧接地气,既有意思又有意义,能够让更多的观众找到家的归属感,在政策宣传方面则更具有剑走偏锋、奇招制胜的效果。希望能够看到更多类似作品,能够涌现出更多优秀的本土笑星。

方言轻喜剧《社区食堂》,实现了惠民举措艺术化、平民故事喜剧化,并巧妙融入山西特色方言的韵味,达到了“让党建更有温度”的目标。

在剧场看《社区食堂》,跟着台上嬉笑怒骂而捧腹大笑。某一天走进社区食堂,我们可能还会想起剧中的大爷大妈,也许会在不经意间露出一丝微笑——当舞台与生活交融并流时,周末的美好祝福已经飞入寻常百姓家。



乙巳(篆刻) 李泽峰 刻

艺苑

“乙”与“巳”,均属于象形字。“乙”在甲骨文中形似一条曲线,即取自水流之形。“巳”在甲骨文中最初形是“子”字,后专为祭祀用,下画稍作弯曲,是跪跽之状。两字笔画少,为了便于识别,不易过多变化。所以采用宽边加界隔,中规中矩的构图,看似简单,实则厚重大气。

太原秧歌

王水微

太原秧歌,作为具有鲜明太原地方特色的戏曲小戏,是山西省非物质文化遗产中的一颗璀璨明珠。它源远流长,内涵丰富,不仅记录了太原秧歌发展三百多年来人民群众的日常生活,还承载着深厚的文化底蕴和艺术价值。

太原秧歌的起源有多种说法,其中最为流传的有三种。一种是“胡闹三官”的传说,认为正月十五闹红火、扭秧歌是为了纪念“三官爷”;另一种说法是与农民起义领袖李自成有关,当地百姓以扭秧歌的方式欢迎李自成;还有一种说法认为,太原秧歌起源于晋源地区种植水稻时,人们为了缓解疲劳而随口哼唱的太原民歌,这些民歌逐渐发展为歌舞表演,最终形成了太原秧歌。

太原秧歌的发展与太原的自然地理和人文环境密不可分。太原位于山西省中部,三面环山,土地肥沃,水源充足,适宜农作物生长。这里的人们在劳作之余,以秧歌为乐,既缓解了疲劳,又丰富了精神生活。同时,山西作为中华文化的发源地,民间文化丰富多彩,太原秧歌便是在这种氛围下孕育并逐渐发展壮大。

太原秧歌的艺术特征独具魅力。其唱词以太原方言为基础,口语化、生动化,富有地方色彩。句式结构多样,有两句式、三句式、四句式等多种形式,与表演内容紧密相关。叠字、衬词的使用更是太原秧歌的一大特色,它们能够形象地描绘剧目内容,准确表达演员内心情感。此外,太原秧歌的唱腔体系独特,属于单曲体,大部分是一剧一曲,旋律优美,富有感染力。

太原秧歌的内容丰富多样,既有反映百姓婚姻爱情和日常劳动生活的小剧目,也有表现社会历史文化题材的大套曲。小剧目篇幅短小精悍,当地人称之为“帽之戏”,如《小挑菜》《割田》《捣米》等。大套曲则内容宏大,表现英雄武士的性格,如《拳打镇关西》《考察》《挑帘》等。这些剧目不仅具有艺术价值,还蕴含着丰富的历史文化内涵。

然而,随着时代的变迁和社会的发展,太原秧歌也面临着传承发展的困境。有效保护和传承这一民间艺术瑰宝,需要全社会的共同努力。既要加大对太原秧歌的宣传力度,提高公众对其的认知度和关注度,又要积极培养新一代的传承人,制定规范有序的传承人培养方案。

太原秧歌作为具有三百多年历史的民间艺术瑰宝,承载着太原人民的智慧和情感。我们有义务、有责任将这宝贵的艺术财富保护和发展下去。

领略古希腊古罗马雕塑魅力

安婧 段志沙



哈德良皇帝半身像(公元2世纪,古罗马时期)

近日,山西博物院推出的“理想与光荣——古希腊古罗马雕塑艺术展”,带领观众回溯千年前那段精彩岁月,领略古希腊与古罗马雕塑艺术的独特魅力。

展览以雕塑为主,展示了从希腊古风时期至罗马全盛时期,古希腊与古罗马雕塑艺术的风格演变。

展览通过不同时期的展品变换,可一览希腊古风时期至罗马全盛时期雕塑艺术风格的精彩演变——希腊古风时期的雕塑,线条简洁、造型古朴,人物形象虽略带僵硬却饱含古朴之美,展现出早期希腊艺术家对人体结构与形态的初步探索。随着时间推移,古典时期的雕塑家追求完美的身材比例、细腻的面容表情,理想化人格体现,使雕

塑达到了新高度。

经历了希腊化时代再到罗马时期,雕塑家在前人的成就下不断创新,雕塑更具写实风格,神情刻画入微,观众能从一尊尊雕像中真切感受到罗马帝国的雄浑气魄与市井烟火气,艺术风格的渐变脉络清晰可寻。

展品内容涵盖广泛,通过方方面面展示当时人们生活的日常面貌。

展品涵盖地中海地区这一时期的各方面内容,从神庙祭祀、丧葬仪式到日常社交,勾勒出古人生活日常,让观众全方位地沉浸到这一时期的文化之中。

神话体系雕塑无疑是最具吸引力的部分。威严的宙斯、沉静的雅典娜、甜美的维纳斯,坚硬的石材通过古老的传说,让人物形象栩栩如生,散发出艺术的光辉。与之相映成趣的是写实主义的罗马贵族雕像,他们面容坚毅,带着岁月的深思与权力的威严,将当时贵族阶层的生活状态与精神风貌展露无遗。

罗马时期,雕塑被放入热闹的剧院中或家常的庭院里,将古希腊

作为精神象征的形象化作了日常的装饰。他们还将石雕艺术融入葬仪之中,通过与墓葬相关的雕塑表达对逝者的缅怀与生死哲学的思考。

雕刻技艺丰富,既有古希腊本土雕塑,又有古罗马对古希腊雕塑的复刻,还有后世收藏家的修复与改塑,体现了雕塑艺术的不断变迁。

古希腊本土雕塑原汁原味,一刀一凿尽显匠人之魂,是艺术源头的纯粹表达;古罗马对古希腊雕塑的复刻,既是尊崇也是创新起点,融入本土审美与时代需求,赋予经典新活力。

而后世收藏家修复与改塑环节更是引人深思,岁月侵蚀、战乱破坏后的雕塑在不同时期的巧手修复下重生,或保留古韵、或融入新风格,成为西方雕塑艺术不断变迁的见证者。

这场艺术展不仅是一场视觉盛宴,更是一次深度的文化探寻。它让山西大地与古老的地中海文明跨越时空相拥,在雕塑的世界里,观众得以触碰历史、感悟艺术、领略人类文明之光永不停息地闪耀。