

# 踏访白云寺 寻访常八十

唐中才



白云寺(资料图)

太原白云寺,初名净业庵,始建于唐初。其得名源于狄仁杰白云孤飞的传说,又因系太原古代佛家十方院的南部院,故而俗称南十方院。白云寺规模宏大、布局精巧、环境清幽,是太原市佛教协会的驻地,在本地久负盛名。

寺院依傍山势而建,坐北朝南,分为上下两院。上院以中轴线为主,横轴线为辅,构建成三重院的“十”字形建筑布局。沿中轴线依次分布着楼道、山门、钟鼓楼、献殿以及大雄宝殿。在横轴线上,左侧是方丈院,右侧为客堂院。西侧还另设有观音堂,自成一体。院内曲尺围廊、蹬道、月门相互连通,南北可穿行,东西能贯通。白云寺内供奉着明代的释迦牟尼和韦陀脱纱坐像,还珍藏着石碑、铁钟、供器等珍贵的宗教文物。

在白云寺的历史长河中,有一个人的故事流传甚广,他就是老僧常八十,他的传奇故事在白云寺

的历史上留下了浓墨重彩的一笔。

这位老僧“居住”在一块石碑之上,若不是特意留意,恐怕鲜有人会注意到他的存在。石碑位于天王殿往东的一个客堂外壁,宽约一尺、长约二尺,通体散发着悠远的历史韵味。或许有许多像我一样前来拜访的人,还进一步拓印了拓片,所以才留下了这般浓重的墨痕。石碑上刻有686字,内容包含一篇记述人物的小品文以及四首文友唱和次韵的七律,落款是清嘉庆十五年(1810)岁次小阳月望日。实际上,这是作者张祖寿与他的三位文友踏访白云禅寺后写下的游记随笔。至于张祖寿及其文友究竟是谁,网上并无相关记载,推测应是阳曲县的某位文人与他的几位外地友人。清朝时期的阳曲县管辖范围远比现今的阳曲县大,涵盖了如今太原市区的大部分区域。

这篇小品文别具一格,名为

《老僧常八十传》,全文共398字。文章开篇便直截了当地点明,阳曲县南十方院有一位无名无姓的老僧。紧接着列举事实,阐述这位老僧存在诸多未知之处,如不知出家寺庙、不知受钵师傅、不知驻锡年限等“五不知”;还有冬不穿裘、夏不换葛、衣不清洗等“七不”举止;以及喜好默默承担舂米、炊煮、洒扫等“四职”行为;甚至还有不贪金银、不贪饮食等“怪癖”。总体而言,颇有《红楼梦》中癞头僧的风范,外表看似邈邈,内心却纯净无比,达到了真如般的无相无我之境。随后,作者仅用“面耄、背佝、发黑、目常合、齿尽脱”几个词,就简洁而生动地描绘出了老僧的形象。之后,又通过乡人、方外人的讲述,侧面展现这位老僧,无论十年过去还是又一个十年,无论谁询问,他都回答自己八十岁,因此被称作常八十。文章最后总结,这位老僧或许是因看似无用而得以善终,或许是因内心纯净才会长寿却不知确切年龄,进而推测他必定有着面壁止观、拈花微笑的高深禅功。这篇小品文篇幅虽短小,却记人叙事简洁明了,结构布局精巧奇妙,文字韵味悠长。品读此文,令人爱不释手,诵读之时,更是口齿留香,一个无相无我的老僧形象瞬间跃然眼前。

白云寺不仅以其悠久的历史、宏伟的建筑和清幽的环境吸引着八方来客,更因诸如老僧常八十这样的传奇故事而增添了无尽的文化魅力。白云寺,这座承载着丰富历史与文化底蕴的佛家圣地,将继续以其独有的方式,诉说着过去与现在的故事,吸引着更多人去探寻、去感悟。



“晋阳”尖足布(山西博物院藏)

尖足布系战国时期赵国铸币,形制是从春秋时期耸肩尖足空首布演变而来的,特点是平首、耸肩(后来趋于微耸肩或平肩),尖足,方裆或弧裆,外周有郭。正面首部有二竖纹,腹中有一竖纹,背面首部有一竖纹,腹部有两竖纹,背文多有数字,面文为地名。钱制分大小两种,大型为一铢(“铢”是战国时期货币单位)布,小型为半铢布,但一铢、半铢的面值大多不直接体现在钱文中,只有少量的尖足布有“半”字。

目前发现的绝大多数铸币面文为铸造布币的古邑名,这些集中在今山西境内、河北和豫北地区的古邑,都属于战国时期赵国疆域。

收藏于山西博物院的这枚“晋阳”尖足布作为重要的实物资料,见证了历史的变迁。此币耸肩、尖足、平裆,体形较大,周有廓线,正面首部有两条竖线,腹部中间有一条竖线,钱文分列两侧,从右到左分别是“晋”“易”(释作阳)二字;背面首部为一条竖线,腹部有两条竖线,两线之间有记数文字。此币两肩耸起比较明显,更接近于耸肩尖足空首布,属一铢布,为大尖足布,在战国早期流行,后由于不便携带、易折损等原因被方足布取代。

“晋阳”尖足布出土数量众多,出土地遍布赵国疆域,反映出此币在当时流通广泛,是研究战国时期赵国文化文字、商业经济、货币体系、货币流通及发展非常重要的实物证据。

## 「晋阳」尖足布

梁峰耀 李卓桐

### 收藏



1981年出版的《白蛇传》连环画

今年是乙巳蛇年,蛇常给人以矫捷灵敏的印象。在中国悠久的传统文化里,蛇是智慧与神秘的象征,蕴含着丰富的文化意蕴和美好寄托。蛇年说蛇,我收藏了一本旧版的《白蛇传》连环画,每每翻阅,都赞叹连连,回味无穷。

“白蛇传”这一民间传说,广为人知,历史悠久,被誉为中国四大民间爱情传说之一。众多画家以各自独特的艺术手法,通过画笔将这一凄美动人的爱情故事重新诠释与展现。其中,任率英以细腻的工笔彩绘风格呈现,戴敦邦则运用水墨写意技法描绘,而新中国早期

## 《白蛇传》连环画

彭宝珠 文/图

的白描版《白蛇传》连环画则由刘锡永、赵宏本、林雪岩三位大师携手创作。此外,颜梅华、孙昌茵、李瑞生、董天野、陈缘督、孟庆江等艺术家也纷纷以各自不同的艺术风格,绘制了各具特色的《白蛇传》作品。

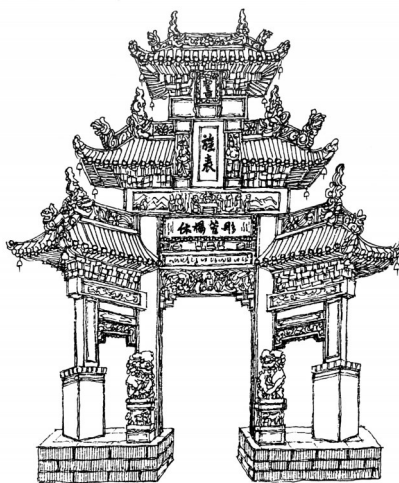
我收藏的这本《白蛇传》连环画由人民美术出版社出版,该书初版于1981年3月。这部作品是基于田汉先生所著的同名京剧改编而来,经由路南的巧妙改编与孟庆江的精湛绘制而成。这本连环画以图文并茂的方式,细腻描绘了《白蛇传》的主要情节:西湖初遇、借伞定情、断桥相会、盗仙草、水漫金山等,生动展现了白蛇(白素贞)与许仙之间坚定不移的爱情。尽管法海多次阻挠,白素贞仍对许仙不离不弃,其坚贞不渝成为佳话。图文结合的表现形式,让读者

直观且深刻地感受到这一民间传说的独特魅力。

周末,我在古玩市场上闲逛时,不经意间发现了这本难得一见的《白蛇传》连环画。摊位老板向我提出了一个条件:“如果你能说出三个与蛇有关的古诗句,这本书就归你了。”我思索片刻,随即脱口而出:“辛弃疾在《鹧鸪天》中描绘‘却看龙蛇落笔忙’的景致;苏轼在《望海楼晚景》里写到‘雨过潮平江海碧,电光时掣紫金蛇’的壮观;还有毛泽东在《沁园春·雪》中的经典诗句‘山舞银蛇,原驰蜡象’。”老板听后,眼中闪过一丝惊讶与赞赏,随后将它赠予了我。那一刻,我仿佛与这本连环画结下了不解之缘。

在蛇年里,让我们汲取蛇所象征的坚韧不拔、不屈不挠的精神力量,并学习运用其以柔克刚的智慧。

### 状物



隰县南樊石牌坊

籍云燕 绘