

咬文嚼字

重塑哪吒为何选莲藕

张素琴



谁能料到,随着电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)热映,平日里司空见惯的莲藕竟也跟着“火”了一把。藕的产地纷纷被翻出,从湖北洪湖的粉糯莲藕到广东新垦的脆嫩藕带,逐一比较、细细盘点;藕制品更成餐桌新宠,商家甚至推出“哪吒同款藕粉”,掀起消费热潮。不过,莲藕本身的文化与科学内涵,更值得深究。

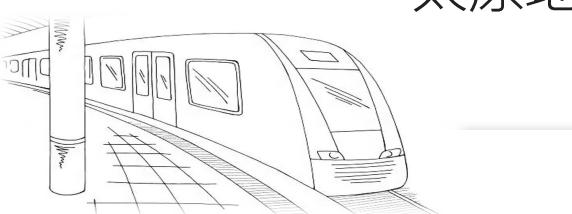
在《封神演义》这部以商周史实为框架、融合民间故事的神魔小说中,太乙真人命金霞童儿采来五莲池中的两枝莲花与三片荷叶,以荷叶梗为骨节,莲花作肉身,辅以金丹还魂之术,使哪吒重生。值得注意的是,原著中并未使用莲藕,用莲藕重塑肉身实为电影《哪吒2》的创意改编。导演以“藕断丝连”的意象象征血脉相连,又以“出淤泥而不染”呼应哪吒逆天改命的精神内核,既保留神话内核,又赋予现代解读。

莲类植物的历史可追溯至远古时期。浙江余姚河姆渡遗址出土的荷花花粉化石(距今约7000年)、河南仰韶遗址的炭化莲子(距今约5000年),以及马王堆汉墓漆鼎内的“千年藕片汤”,均印证莲藕在华夏大地的悠久栽培史。而《诗经》中“山有扶苏,隰有荷华”、《离骚》中“制芰荷以为衣”等诗句,更以文学笔触勾勒出莲的文化意象。

世间植物千千万,太乙真人何独选中莲藕?从外观上看,莲藕恰似人体关节,我们夸赞婴儿胖嘟嘟的小胳膊小腿时,常用“藕节”作比。太乙真人,作为道教清微派开山鼻祖,其选定的材料,想必与宗教信仰渊源颇深。莲,品性高洁,坚韧不屈,于淤泥中亭亭玉立,却不染纤尘,恰是集天地灵气、聚日月精华的非凡之物。太乙真人选用莲类重塑哪吒,暗含道佛交融的深意。哪吒原型“那擎天”本为佛教护法神,传入中土后与道教神仙体系融合。莲花在佛教象征清净无染,在道教喻示“阴中之阳”,藕则因中空结构被视为贯通天地灵气的载体。电影将材料从荷花改为藕,既呼应“藕带塑形”的加工便利性,亦强化“水土共生”的生命循环隐喻。

从科学视角看,莲藕的生理结构颇具玄机:其维管束细胞壁呈螺旋式增厚,拉伸时如弹簧般具有韧性,古人以“藕断丝连”联想血脉经络,恰与哪吒重塑肉身的传说相合。藕和人在拓扑学上被认为是同胚的。中医典籍《本草纲目》称藕为“灵根”,赞其“补中养神,益气力”;现代研究亦证实,藕中多酚类物质可抗氧化,黏液蛋白能保护胃黏膜,兼具食疗与养生价值。或许在不远的将来,莲藕可以成为医学界再生人体器官的植物材料,造福人类。

这场跨越古今的文化共振,恰如藕丝般牵连不断:古人对莲藕“再生”寓意的想象,与现代医学的研究方向形成奇妙呼应。或许正如网友戏言:“若水底无田,我便钻出一片田——莲藕的奇迹,本就是中国人顺应自然、改造自然的缩影。”



2025年2月22日,太原地铁1号线一期工程开通初期运营。线路全长28.74公里,跨越万柏林区、迎泽区、小店区三个行政区,是一条连接太原主城区和汾河两岸的交通干线。地铁1号线一期共设车站24座(其中大南门站为1号线、2号线换乘站),每座车站的命名及其周边区域都有着独特的历史风貌。(本文涉及的部分村名由于城中村改造已撤村设居,为了便于行文,仍称其为村。)

太原地铁1号线站名掌故·河龙湾站

郝波

河龙湾站位于万柏林区西矿街西端,车站共设置3个出入口。该站工程规划名为西山矿务局站,公示名为河龙湾站,最终确定为河龙湾站,因位于河龙湾片区而得名。

河龙湾得名于河龙湾村,河龙湾村又是由河老淹、河老湾、河涝湾等名逐渐演变而来。据《太原街巷碑图》记载,早年的河龙湾是大虎峪村的一片耕地,这片耕地是虎峪河冲刷沉积所形成的河湾。因为西山边沿山高石多,土薄田瘠,这片以上游水土流失所沉积的河谷洼地,成为农民耕种稼禾的肥田沃野。然而,土地虽肥却没有防洪的渠坝,庄稼常被山洪淹没冲毁。久而久之,这片土地便被称作“河老淹”

(淹,太原方言读作ān)、“河涝湾”。因虎峪河泛滥成灾,河两岸的人们遂把这种自然现象与龙联系在一起,把这处河湾叫作“河龙湾”。目前,“河龙湾”和“河涝湾”这两个地名同时使用,河龙湾是村名、公交站名、片区名,并被附近小区(锦绣龙湾、龙湾佳园、九润龙湾)采用,运用较广;河涝湾多用于街巷名,有河涝湾街、河涝湾北街、河涝湾巷等。我市地名多“龙”字,龙有吉祥奋发的文化内涵,而“涝”字有灾祸之感,故采用河龙湾作为地铁站名。以河龙湾命名的街巷名目前有河龙湾一条。

河龙湾站附近有河龙湾公园、朝北小区、河龙湾综合市场等。

细说“迁”与“历”

马斗全

《今晚报》副刊曾刊署名山楂球《名如其人》之文,文中有“汉桓帝时,刘宽授官尚书令,又升为南阳太守,推举掌理三郡”之句,所言明显有误。

东汉尚书令,是对皇上负责、统管六部的政府首脑,相当于后世的宰相。太守,为郡太守,地方长官。两者官阶相差不止一个档次。刘宽由中央政府首脑改任南阳太守,分明是降职,不是升官。再者,南阳太守“掌理三郡”,是怎么回事,莫非还代管邻近州郡?

显然,该文作者没能读懂其文所引《后汉书·卓鲁魏刘列传》相关史料:“征拜尚书令,迁南阳太守,典历三郡。”

“迁南阳太守”的“迁”字,是贬官的含蓄说法,所以古来多有“迁谪”“迁流”

“迁逐”和“左迁”等用法。江淹《恨赋》有“迁客海上,流戍陇阴”句。李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》有“一为迁客去长沙,西望长安不见家”句。更多有“迁客骚人”“骚人迁客”之说,最著名的应该是范仲淹《岳阳楼记》中的佳句。而《名如其人》作者显然把“迁”错误理解为升官的“升”了。

说南阳太守“掌理三郡”,是又错误理解“典历三郡”的“历”字。历,“历任”的“历”,现代汉语中极为常见,如某官员的拟升职公示,会说历任某科长、某处长、某厅长之类,不能理解为“掌理”。

舞文弄墨,尤其是引用古籍文字,一定要先弄清楚字词之义,万不可望文生义乃至想当然随意解读,贻误读者。

矿务局步行街的岁月足音

赵冉



西山矿务局,这个名字如同一块沉甸甸的石头,承载着厚重的历史。上世纪50年代,随着工业化的浪潮涌动,这片土地成为煤炭开采的热土,吸引了来自四面八方的矿工。他们在这里挥洒汗水,用智慧与勇气织就了一段又一段传奇。而矿务局步行街,正是这片热土的生动注脚。它从一条简陋的小道,逐渐蜕变为集购物、餐饮、娱乐于一体的繁华街区,成为矿工及家属生活的舞台,见证了这片土地的繁荣与变迁。

大都市的霓虹,给了人们绚烂夺目的风景。而矿务局的步行街,则完美地展现了市井烟火的味道。步入矿务局步行街,两旁店铺错落有致,老木门上已褪色的招牌仿佛在诉说着往昔的故事。杂货铺里,从矿工劳保用品到孩童零食玩具,琳琅满目,应有尽有;小吃摊前,热气腾腾的包子、香气扑鼻的烤冷面,让人垂涎欲滴,仿佛瞬间唤醒了记忆中家的味道;手工艺小店则巧妙地将传统与现代

融合,传递着文化的温度,让人在品味中感受到岁月的沉淀与传承。

矿务局步行街的魅力,不仅仅在于它丰富的业态和独特的街景,更在于那份浓厚的人情味。在这里,大家彼此都相熟,见面总能亲切交谈,分享趣事。节假日里,红灯笼高挂,家家户户张灯结彩,共庆佳节。那份浓厚的节日氛围,让远离家乡的矿工也能感受到家的温暖与关怀。这种邻里间的深厚情谊,成为了矿务局步行街不可或缺的一部分。

面对产业转型的挑战,矿务局步行街没有沉寂,而是勇敢地探索新路径。政府积极引导商家创新,引入特色餐饮、文化创意、旅游体验等新兴业态,赋予老街新生,不断提升步行街的知名度与影响力,使其成为矿区文化展示与地方经济发展的新窗口。

矿务局步行街,这条见证矿区兴衰的老街,正以开放的姿态迎接未来。它不仅是岁月的见证者,更是新时代的参与者。石板路、路灯、吆喝声……这些元素共同编织着坚韧、创新与希望的故事。未来,矿务局步行街将继续承载着矿区人民的记忆与梦想,以更加开放的姿态和更加多元的文化内涵,迈向更加美好的明天。