

# 北朝艺术精品：娄叡墓陶牛

胡春良 文/图



娄叡墓陶牛(山西博物院藏)

馆记

## 义薄云天结义庙

刑占平 文/图

在历史的长河中，太原这座城市以其深厚的文化底蕴和众多的历史遗迹而闻名。一次偶然的机会，我走进了位于太原晋源北大寺村的结义庙，这不仅是一次对古建筑的探访，更是一次心灵的洗礼。

结义庙，始建于北宋年间，是一座具有千余年历史的古刹。因纪念三国时期的刘、关、张“桃园三结义”而得名。历代多有修葺，现结义庙是明代嘉靖年间重建的庙宇，清代时重建了山门，占地面积约1100平方米。

走进结义庙，首先映入眼帘的是那座巍峨的庙门。庙门上方悬挂着一块巨大的匾额，上书“汉天砥柱”四个大字，笔力道劲，彰显着历史的厚重。庙门两侧，两尊石狮威严而立，它们仿佛是守护寺庙的神兽，静静地注视着每一位来访者。

穿过庙门，便来到了寺庙的中心，大殿是结义庙中最为精巧的建筑。门上挂着一块题有“义薄云天”四字的匾额。它采用传统的木结构，斗拱飞檐，雕梁画栋，无不体现出古代工匠的精湛技艺。寺庙历经沧桑，几经修缮，至今仍保留着许多古代建筑的风貌。庙宇坐北朝南，山门两侧东西为钟鼓楼，寺前东侧有棵高大挺拔的古槐树，一进院落布局。正殿内供奉的是刘备、关羽和张飞三尊塑像，东西墙壁上是描绘“三英战吕布”“单刀赴会”“关公擒将图”“蜀吴联姻”等故事的壁画，人物惟妙惟肖、栩栩如生。无论是屋檐下的彩绘，还是柱子上的雕刻，都充满了艺术魅力，不仅展示了古代工匠的匠心独运，也反映了当时社会的文化水平和审美情趣。

结义庙虽然不大，但它却以其独特的魅力，给人们留下了深刻的印象。相信，随着时间的推移，结义庙将继续吸引更多的游客前来游览，它的故事也将一代一代传下去。



结义庙内壁画

山西出土的北朝时期的陶牛文物不在少数，其中太原王郭村北齐娄叡墓出土的陶牛，是极其珍贵的一件。

这件陶牛，高35厘米，1981年出土，山西博物院藏。陶牛昂首挺胸，睁目前视，牛角上翘，鼻孔怒张，浑实劲健的躯体、充满张力的肌肉、丰满的前躯、有力的四肢，充满了力度和美感，无论从哪个角度看，都是一件精雕细琢的艺术精品，给人以力与美的震撼与享受。这件陶牛彰显了古代工匠卓越的塑型能力和细致入微的观察能力。

那么什么样的墓主人才能拥有这牛气冲天的“牛”呢？

娄叡墓位于太原市晋源区王郭村，枕山傍水，坐北朝南，原有墓丘高约6米，平面近方形，面积近400平方米。1979年至1981年考古工作者对该墓进行了发掘。墓道长21.3米，北接甬道，甬道长8.25米，甬道后为青石墓门。墓室为砖构单室，高6.6米，平面呈弧边方形，边长5.7米，面积32.49平方米。该墓出土各类随葬器物870余件，发现彩绘壁画71幅、220余平方米。根据出土墓志，确定是娄叡和他夫人东安郡君杨氏的合葬墓，一般称作太原北齐娄叡墓。是我国北朝考古的一次重大发现。

娄叡，鲜卑人，本姓匹娄，简称娄，墓志说他是“太安狄那汗殊里”

人。太安郡属朔州，原是北魏北方六镇之一的怀朔镇，治所在今内蒙古固阳县西南。娄叡的姑母娄昭君是高欢的嫡妻，他作为娄昭君的内侄，随高欢“信都起义”，初为神武帝高欢帐内都督，后以军功授安东将军、光州刺史等。北齐建国后又授领军将军，迁瀛州刺史。武成帝高演即位以后，他一路封官晋爵，封东安王，晋位司空，拜司徒，又为太尉，北齐天统二年(566)封为大司马，统领全军，很快又转为太傅、太师，兼录并省尚书令，成为“坐而论道”“总录帝机”的宰辅重臣。武平元年(570)去世，同年葬于今王郭村。

这件陶牛形象威猛，双角较长而且上弯，背部隆起如驼峰，仔细观察，它并非中国北方常见的黄牛，也不是北方草原牛，而是典型的“峰牛”形象。从考古发现可以确证，峰牛自印度传入中国后，结合随葬礼俗、日常装饰等本土化特色使用，在广大地域内，从战国至唐代的千余年间，它始终保持着神圣寓意和地位。

山西出土的北朝时期的陶牛、陶牛车，也反映了当时的乘车制度。三国两晋南北朝时期，皇帝、官员马车、牛车并用，牛车较多地成为出行车辆。其中西晋到北朝，一是品秩以上的官员及太子享受给车、赐车、加车待遇，有些是牛车。《晋书舆服》记：“诸公给……皂

轮犊车各一乘。”犊车即牛车。此外，皂轮四牛车是专为“诸王三公有助德者”准备的。南朝齐梁时期，太子常乘驾牛的画轮车。二千石四品以上及列侯，皆给驾牛的犊车。北魏在熙平元年(516)制定车制，庶姓王侯、尚书令仆以下，列卿以上给驾犊车，或乘牛车。牛和牛车在生活中有着重要作用和特殊地位，考古发现众多南北朝时期的陶牛、陶牛车、铜牛车等文物就是当时物质生活的见证。而峰牛作为特殊意蕴的“神牛”，也以某种图腾意义而存在，所以出现在高等级墓葬中也在情理之中。

娄叡墓出土的精美陶器也反映了南北朝时期高超的制陶技艺。这件陶牛在材质上属于红陶。红陶有着非常悠久的历史，最早可以追溯到新石器时代，裴李岗文化、仰韶文化、马家窑文化等都以红陶为主。红陶的烧制原理是：陶坯入窑焙烧时采用氧化焰气，使陶胎中的铁转化为三价铁，器表便呈红色。根据陶胎粗细及含砂与否，可分为泥质红陶和夹砂红陶。南北朝时期，制陶技艺得到进一步的发展，并取得了很高的成就，众多制作精美的陶俑文物的出土就是明证。

不同的文化交流融合，泥土的窑火淬炼，造就了太原文脉里这头很“牛”的北齐陶牛，神牛纳祥，福盈人间。太原真牛！

收藏

## 邂逅古陶瓷

张斐翔 文/图

我是太原市的一名高中生，也是一名古陶瓷收藏爱好者。

在古玩行业中，热爱是“敲门砖”。

我自幼对老物件格外喜欢，总是不由自主地被旧物所吸引。对小时候的我来说，地摊上的旧书散发着独特的气息，老人留下的钱币格外引人入胜，故乡的窑洞里有数不清的奥秘……直至今日，我依然会对一些平凡的老物件充满兴趣。

文物的门类极其繁多，青铜、书画、钱币、杂项、陶瓷……最初，各类东西我都会接触，对真伪没有辨识能力，就凭感觉和审美去买。逐渐，古陶瓷越来越让我着迷，我一步一步踏入古陶瓷的世界，开始深入地研究古陶瓷的各种知识，用心体会古陶瓷背后的文化和意境。如果说“热爱”为我打开了文物世界的大门，那么指引我走向古陶瓷的便是“更热爱”。

在古玩行业中，专注是“定盘星”。

文物界的专业分工极细，陶瓷内部要分“高古瓷”和“明清瓷”。而这些大类下分出的小领域之间，

甚至都“隔行如隔山”。

凭着热爱一头撞进古陶瓷的世界后，许多类古陶瓷我都买过，景德镇窑中的外销瓷、传统民窑、官窑，以及地方窑口中的磁州窑、龙泉窑、钧窑、耀州窑等，我都有过接触。我最终选了“明清景德镇窑陶瓷”这个方向，除了热爱以外，人行门槛低、法律允许交易等因素也是我做出这个选择的原因。我也曾几次一时兴起，半途中打起其他领域的主意，但这些尝试最后大多都吃了亏。事实证明，收藏需要在一个领域内保持专注。

在古玩行业中，专业是“压舱石”。

收藏古陶瓷，必须具备三种熟练的能力：辨别真伪、判断年代、估计价格。辨伪与断代通常合称“鉴定”，鉴定的本质就是对比，被鉴定物与真品相同即为真，与真品不同则为假。所以，学古陶瓷鉴定，就是大量地见真品、赝品，反复对比，积累经验，功到自然成，没有捷径。至于估价，则相对简单，只是个市场经验的问题。

最初，我通过买瓷片来研究古



清康熙青花釉里红花鸟纹盘

陶瓷。看瓷器必须上手，要看胎、釉、彩、工各个方面的细节，对着玻璃柜走马观花对于学习鉴定而言没有意义。而瓷片是完整瓷器的残片，价格便宜得多，假的很少，是最适合新手的选择。现在，我依然会通过瓷片研究一些少有机会上手的昂贵古陶瓷。在有一定经验和知识储备后，我开始购买完整器，不断提升自己的眼力。现如今，我对古陶瓷的研究精进了许多，手中也收藏了几件自己喜欢的瓷器。例如“清道光洒蓝釉留白龙纹碗”和“清康熙青花釉里红花鸟纹盘”，都是精美少见的器物。

收藏古陶瓷从兴趣成为了追求。而它带给我的，不仅是买与卖的得失，更是一种艺术、一种文化、一种独特的生活方式。