

## 北朝艺术精品：娄叡墓陶牛

胡春良 文/图



娄叡墓陶牛(山西博物院藏)

馆记

## 义薄云天结义庙

刑占平 文/图

在历史的长河中,太原这座城市以其深厚的文化底蕴和众多的历史遗迹而闻名。一次偶然的机会,我走进了位于太原晋源北大寺村的结义庙,这不仅是一次对古建筑的探访,更是一次心灵的洗礼。

结义庙,始建于北宋年间,是一座具有千余年历史的古刹。因纪念三国时期的刘、关、张“桃园三结义”而得名。历代多有修葺,现结义庙是明代嘉靖年间重建的庙宇,清代时重建了山门,占地面积约1100平方米。

走进结义庙,首先映入眼帘的是那座巍峨的庙门。庙门上方悬挂着一块巨大的匾额,上书“汉天砥柱”四个大字,笔力遒劲,彰显着历史的厚重。庙门两侧,两尊石狮威严而立,它们仿佛是守护寺庙的神兽,静静地注视着每一位来访者。

穿过庙门,便来到了寺庙的中心,大殿是结义庙中最为精巧的建筑。门上挂着一块题有“义薄云天”四字的匾额。它采用传统的木结构,斗拱飞檐,雕梁画栋,无不体现出古代工匠的精湛技艺。寺庙历经沧桑,几经修缮,至今仍保留着许多古代建筑的风貌。庙宇坐北朝南,山门两侧东西为钟鼓楼,寺前东侧有棵高大挺拔的古槐树,一进院落布局。正殿内供奉的是刘备、关羽和张飞三尊塑像,东西墙壁上是描绘“三英战吕布”“单刀赴会”“关公擒将图”“蜀吴联姻”等故事的壁画,人物惟妙惟肖、栩栩如生。无论是屋檐下的彩绘,还是柱子上的雕刻,都充满了艺术魅力,不仅展示了古代工匠的匠心独运,也反映了当时社会的文化水平和审美情趣。

结义庙虽然不大,但它却以其独特的魅力,给人们留下了深刻的印象。相信,随着时间的推移,结义庙将继续吸引更多的游客前来游览,它的故事也将一代一代传下去。



结义庙内壁画

山西出土的北朝时期的陶牛文物不在少数,其中太原王郭村北齐娄叡墓出土的陶牛,是极其珍贵的一件。

这件陶牛,高35厘米,1981年出土,山西博物院藏。陶牛昂首挺胸,睁目前视,牛角上翘,鼻孔怒张,浑实劲健的躯体、充满张力的肌肉、丰满的前躯、有力的四肢,充满了力度和美感,无论从哪个角度看,都是一件精雕细琢的艺术精品,给人以力与美的震撼与享受。这件陶牛彰显了古代工匠卓越的塑型能力和细致入微的观察能力。

那么什么样的墓主人才能拥有这牛气冲天的“牛”呢?

娄叡墓位于太原市晋源区王郭村,枕山傍水,坐北朝南,原有墓丘高约6米,平面近方形,面积近400平方米。1979年至1981年考古工作者对该墓进行了发掘。墓道长21.3米,北接甬道,甬道长8.25米,甬道后为青石墓门。墓室为砖构单室,高6.6米,平面呈弧边方形,边长5.7米,面积32.49平方米。该墓出土各类随葬器物870余件,发现彩绘壁画71幅、220余平方米。根据出土墓志,确定是娄叡和他夫人东安郡君杨氏的合葬墓,一般称作太原北齐娄叡墓。是我国北朝考古的一次重大发现。

娄叡,鲜卑人,本姓匹娄,简称娄,墓志说他是“太安狄那汗殊里”

人。太安郡属朔州,原是北魏北方六镇之一的怀朔镇,治所在今内蒙古固阳县西南。娄叡的姑母娄昭君是高欢的嫡妻,他作为娄昭君的内侄,随高欢“信都起义”,初为神武帝高欢帐内都督,后以军功授安东将军、光州刺史等。北齐建国后又授领军将军,迁瀛州刺史。武成帝高演即位以后,他一路封官晋爵,封东安王,晋位司空,拜司徒,又为太尉,北齐天统二年(566)封为大司马,统领全军,很快又转为太傅、太师,兼录并省尚书令,成为“坐而论道”“总录帝机”的宰辅重臣。武平元年(570)去世,同年葬于今王郭村。

这件陶牛形象威猛,双角较长而且上弯,背部隆起如驼峰,仔细观察,它并非中国北方常见的黄牛,也不是北方草原牛,而是典型的“峰牛”形象。从考古发现可以确证,峰牛自印度传入中国后,结合随葬礼俗、日常装饰等本土化特色使用,在广大地域内,从战国至唐代的千余年间,它始终保持着神圣寓意和地位。

山西出土的北朝时期的陶牛、陶牛车,也反映了当时的乘车制度。三国两晋南北朝时期,皇帝、官员马车、牛车并用,牛车较多地成为出行车辆。其中西晋到北朝,一是品秩以上的官员及太子享受给车、赐车、加车待遇,有些是牛车。《晋书舆服》记:“诸公给……皂车。”

轮辖车各一乘。”辖车即牛车。此外,皂轮四牛车是专为“诸王三公有勋德者”准备的。南朝齐梁时期,太子常乘驾牛的画轮车。二千石四品以上及列侯,皆给驾牛的轺车。北魏在熙平元年(516)制定车制,庶姓王侯、尚书令仆以下,列卿以上给驾轺车,或乘牛车。牛和牛车在生活中有着重要作用和特殊地位,考古发现众多南北朝时期的陶牛、陶牛车、铜牛车等文物就是当时物质生活的见证。而峰牛作为特殊意蕴的“神牛”,也以某种图腾意义而存在,所以出现在高等级墓葬中也在情理之中。

娄叡墓出土的精美陶器也反映了南北朝时期高超的制陶技艺。这件陶牛在材质上属于红陶。红陶有着非常悠久的历史,最早可以追溯到新石器时代,裴李岗文化、仰韶文化、马家窑文化等都以红陶为主。红陶的烧制原理是:陶坯入窑焙烧时采用氧化焰气,使陶胎中的铁转化为三价铁,器表便呈红色。根据陶胎粗细及含砂与否,可分为泥质红陶和夹砂红陶。南北朝时期,制陶技艺得到进一步的发展,并取得了很高的成就,众多制作精美的陶俑文物的出土就是明证。

不同的文化交流融合,泥土的窑火淬炼,造就了太原文脉里这头很“牛”的北齐陶牛,神牛纳祥,福盈人间。太原真牛!

收藏

## 邂逅古陶瓷

张斐翔 文/图

我是太原市的一名高中生,也是一名古陶瓷收藏爱好者。

在古玩行业中,热爱是“敲门砖”。

我自幼对老物件格外喜欢,总是不由自主地被旧物所吸引。对小时候的我来说,地摊上的旧书散发着独特的气息,老人留下的钱币格外引人入胜,故乡的窑洞里有数不清的奥秘……直至今日,我依然会对一些平凡的老物件充满兴趣。

文物的门类极其繁多,青铜、书画、钱币、杂项、陶瓷……最初,各类东西我都会接触,对真伪没有辨识能力,就凭感觉和审美去买。逐渐,古陶瓷越来越让我着迷,我一步一步踏入古陶瓷的世界,开始深入地研究古陶瓷的各种知识,用心体会古陶瓷背后的文化和意境。如果说“热爱”为我打开了文物世界的大门,那么指引我走向古陶瓷的便是“更热爱”。

在古玩行业中,专注是“定盘星”。

文物界的专业分工极细,陶瓷内部要分“高古瓷”和“明清瓷”。而这些大类下分出的小领域之间,

甚至都“隔行如隔山”。

凭着热爱一头撞进古陶瓷的世界后,许多类古陶瓷我都买过,景德镇窑中的外销瓷、传统民窑、官窑,以及地方窑口中的磁州窑、龙泉窑、钧窑、耀州窑等,我都有过接触。我最终选了“明清景德镇窑陶瓷”这个方向,除了热爱以外,入行门槛低、法律允许交易等因素也是我做出这个选择的原因。我也曾几次一时兴起,半途中打起其他领域的主意,但这些尝试最后大多都吃了亏。事实证明,收藏需要在一个领域内保持专注。

在古玩行业中,专业是“压舱石”。

收藏古陶瓷,必须具备三种熟练的能力:辨别真伪、判断年代、估价。辨伪与断代通常合称“鉴定”,鉴定的本质就是对比,被鉴定物与真品相同即为真,与真品不同则为假。所以,学古陶瓷鉴定,就是大量地见真品、赝品,反复对比,积累经验,功到自然成,没有捷径。至于估价,则相对简单,只是个市场经验的问题。

最初,我通过买瓷片来研究古



清康熙青花釉里红花鸟纹盘

陶瓷。看瓷器必须上手,要看胎、釉、彩、工各个方面的细节,对着玻璃柜走马观花对于学习鉴定而言没有意义。而瓷片是完整瓷器的残片,价格便宜得多,假的很少,是最适合新手的选择。现在,我依然会通过瓷片研究一些少有机会上手的昂贵古陶瓷。在有一定经验和知识储备后,我开始购买完整器,不断提升自己的眼力。现如今,我对古陶瓷的研究精进了许多,手中也收藏了几件自己喜欢的瓷器。例如“清道光洒蓝釉留白龙纹碗”和“清康熙青花釉里红花鸟纹盘”,都是精美少见的器物。

收藏古陶瓷从兴趣成为了追求。而它带给我的,不仅是买与卖的得失,更是一种艺术、一种文化、一种独特的生活方式。