

涵盖音乐剧、话剧、儿童剧等诸多艺术形式

海内外舞台佳作“扎堆”山西大剧院

记者3月3日从山西大剧院获悉，该院公布的春季演出季显示，从3月至6月，将有原创音乐剧《赵氏孤儿》、央华戏剧话剧《日出》、百老汇英文原版音乐剧《芝加哥》等国内外剧目轮番上演，涵盖音乐剧、话剧、儿童剧等诸多艺术形式。

此次演出季，山西大剧院将推出“剧好戏”精品剧作系列、“乐华章”世界经典音乐会系列、“艺润童心”儿童剧系列等多种艺术演出形式，包括由

明道、薛佳凝等演员领衔主演的原创音乐剧《赵氏孤儿》；为迎接曹禺先生诞辰115周年所创作的央华戏剧话剧《日出》；以及百老汇英文原版音乐剧《芝加哥》。

因流行合唱作品频频“出圈”的成都“知更”室内乐合唱团带来的《爱·大声告白》音乐会；大型杂技魔幻儿童剧《西游系列之灵童·哪吒》、“甲子三十”京剧名家王奕歌“从艺三十年全国巡回纪念演出”等剧目将在3月至5月陆

续上演。

原创音乐剧《赵氏孤儿》的故事源于山西藏山，剧中所体现的忠义精神，不仅是中华传统美德的精髓，亦是世界文化遗产的重要组成部分。本次在山西的巡演，为该剧在2025年的首演，也是首次带着流传千古的晋国故事回归“故土”。此外，由何赛飞、赵文瑄、徐俐等艺术家领衔的开年话剧大戏《日出》也将于3月7日至8日登上山西大剧院的舞台，该剧在保留原著社会

批判的基础上，大胆融入印象派艺术元素。

进入4月，百老汇英文原版音乐剧《芝加哥》将上演，这部经典之作自1996年开演以来，已在全世界上演超过32500场，观众逾3100万，演出足迹遍布全球490多个城市……近30年的持续热演也让这部音乐剧收获6项托尼奖、5项美国戏剧桌奖、2项奥利弗奖、1项格莱美奖等奖项。

据中国新闻网 胡健



登顶港澳市场内地电影票房榜

《哪吒2》再破纪录

新华社香港3月3日电（黄茜恬）动画电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）自2月22日在港澳上映以来，频频打破票房纪录。截至3月2日，港澳地区票房已突破3200万港元，登顶港澳市场内地电影票房榜。

据了解，3月2日，《哪吒2》在港澳排片仍超过800场，3日和4日的港澳排片也将超过600场。

记者留意到，连日来香港街头含“吒”量很高，有餐厅紧跟潮流，推出“哪吒套餐”和“敖丙套餐”。在社交媒体上，不少香港网友分享观后感：“‘三刷’这部电影，每次观影后都能量满满。”因影片在香港上映的版本

为普通话对白搭配粤语口语字幕，有网友表示：“这种字幕形式很有香港特色，感到很亲切。”

还有不少观众说，看完精彩的电影画面，更想亲眼看看祖国的大好风光。银都机构有限公司总经理丁凯表示，电影对旅游业有很大帮助，“观众观影后，首先是心动，接着是身动。从心动到身动，这是一个很自然的过程，也是电影带来的魅力”。

为延续“哪吒热潮”，香港无线电视还在2月28日晚间黄金时段播放《哪吒2》前篇《哪吒之魔童降世》，并为观众提供普通话和粤语两种配音版本。

“铜奔马”的最终命名者

考古学家初世宾去世

3月2日，著名考古学家初世宾先生因病医治无效于兰州辞世，享年88岁。他是居延汉简的研究者，也是“铜奔马”的最终命名者。

1937年，初世宾出生于山东烟台，1961年在山东大学历史系毕业，之后志愿赴西北，在甘肃留居工作，长期从事田野考古、调查和简牍研究，出版有《居延新简——甲渠侯官》等多部汉简研究专著。

初世宾认为：铜奔马，是文物标

本学的定名，是在无法确知其名的情况下按文学约定俗成的规范暂定其名。文物的真正名称，除非记载有原名，否则皆属后人研究、推测或命名，作为学术问题可以切磋商榷。但定错了不好，所以应慎重。

但同时，他也认为，将其名称改为“铜奔马”，也“稍欠确切”。因为“铜奔马”的定名，忽略了鹰隼及其狩猎的含义，“不能不说是个遗憾”。

据《扬子晚报》 喻磊

