



名家随笔

# 民歌里那些五谷杂粮

高定存

最近浏览两本民歌集，是晋陕蒙一带的民歌。

民歌是乡土气息最为浓厚的文艺作品，其特点之一，就是具有极强的地域性。从民歌里，我们能看到一个地方的山川河流、动植物世界，能看到这个地方的历史与风土人情。江南鱼米之乡，民歌里唱的是风轻雨润，景色秀丽，小桥流水，采莲女，乌篷船，鱼戏莲叶间。而晋陕蒙一带的民歌，一嗓子吼出去，沟深坡陡，梁峁起伏，风沙弥漫，民歌里有走西口的历史，有地瘠民贫的苦难生活，有男女相恋的表白。

民歌多用比兴手法，通俗地讲，“比”就是比喻，“兴”就是起兴，借助其他事物引出所要歌咏内容，起一种烘托气氛的作用。晋陕蒙一带的民歌，首句大多用比兴，而比兴所用之物，不外乎眼前所见，日月星辰、山川河流、风雨四季、动物植物等。

我这一次看民歌集，特别注意到，歌词里不时有五谷杂粮跳跃出来，感觉很亲切。这些庄稼用作“比”的较少，多数用于“兴”，大概因为比喻要求形象准确，不像“兴”那样，只要押韵，信口唱来即可。

晋陕蒙黄土地盛产杂粮，单是豆子就有八九种，其中种植最广泛、民歌里所唱最多的是黑豆。黑豆耐旱耐贫瘠，苗架不算高，花开碎纷纷，淡黄色，唱到民歌里也多彩多姿：“镰刀弯弯割黑豆，你是哥哥的连心肉。”“手扳小磨磨黑豆，想哥哥想在心里头。”这只是借韵起兴，表达一种思念之情。

黑豆之外，民歌里唱红豆也多。南方红豆人家叫相思豆，是树上结出来的，但有毒，不可食用。北方红豆种在地里，夏天豆角是菜，秋天豆子成熟了，就是粮。北方红豆有各种颜色，白色、红色、紫色、褐色，光滑圆润，闪烁着宝石一般的光泽，尤其那红颜色的，鲜艳欲滴，让人看一眼就爱得不行。北方红豆唱到民歌里，也全是爱情，比南方红豆更热烈，更直白，更大胆：“半碗碗红豆半碗碗米，拿起筷子想起你。”“镰刀弯弯种红豆，你是哥哥的心头肉。”“红豆上架抖开蔓，展漾漾身材真好看。”“白格生生脸蛋巧手手，红豆嘴唇有亲头。”“一颗颗红豆两颗颗米，抱在怀里还想你。”

豌豆是夏粮作物，种植不多，种得早，收得也早，在豆子家族里颗粒最圆。豌豆开花粉红色，像一只只小蝴蝶轻盈落在嫩绿的豆蔓上，很容易让人想到“豆蔻年华”这个词。

“豌豆开花粉红花，先交你人才后交你心。”“豌豆开花一盏灯，谁也不如哥哥亲。”这两句没有“比”，全是“兴”，但豌豆花烘托出一种美好的气氛，与所要表达的感情很相配。

糜子和谷子既古老又种植广泛，是传统主粮，民歌里唱得也多：

“五谷里就数糜子光，人里头就数奴凄惶。”“前沟里糜子后沟里谷，哪达儿想你哪达儿哭。”“秋风糜子寒露谷，嘴里唱曲子里头哭。”“铺糜穰来枕砖头，仔细谋算没活头。”这几句唱得凄苦，但不干糜谷的事，歌者只是用糜谷起兴，借一下韵，诉说自己的相思之苦、生活之苦。同样的糜谷，还可以唱成另一种样子：“一苗谷子十八条根，走口外不要忘了本。”“割倒糜子收倒秋，跑口外的哥哥往回走。”

高粱也是古老作物，长得高，身材颀长好看，唱到民歌里也漂亮，流传最广的是《兰花花》里那一句：“五谷里那个田苗子，数上高粱高，一十三省的女儿哟，就数那个兰花花好。”这里比、兴全有了。

玉米和山药是外来作物，明朝传入中国，种植时间不算古老，民歌里唱得也少一些：“玉茭子开花一撮毛，心里爱妹妹难开口。”“玉茭茭开花一圪抓抓毛，想哥哥想得耳朵挠。”“山药蛋圆来玉茭子长，妹子长得一副好心肠。”“山药开花结蛋蛋，你是哥哥命蛋蛋。”这里的玉米和山药，无论音节还是文字，不如其他作物唱得美。

荞麦急性子，生长日期极短，遇有大旱年头，各种农作物都误过播种期，就得请荞麦来救场。荞麦颗粒呈三棱状，产量不高，茬口不好，耗费地力，但苗架长得漂亮，红秆绿叶开白花，加之种得稠，开起花来密密匝匝一片粉白，好似彩云落在山梁上，很好看。民歌里这样唱：“荞麦开花一片白，单爱哥哥好人才。”“荞麦开花一穗穗，门前站的小妹妹。”“三十三棵荞麦九十九道棱，小妹妹虽好是人家的人。”“三十三棵荞麦九十九道棱，你才是妹妹心上的人。”三十三变到九十九，一唱三叹，韵味无穷。

莜麦只在寒冷地区种植，也被唱到了民歌里：“莜麦开花铃铃多，有了人家你忘了我。”“莜麦开花结穗穗，连心隔水想妹妹。”“莜麦开花铃铃稀，忘了我娘老子忘不了你。”同样是莜麦开花，铃铃可以多，也可以稀，眼前景物随情绪而变化。

民歌诞生于田间乡野，是农耕时代的产物。民歌唱庄稼，唱草木鸟兽，唱农时农事，易学易记易传播。民歌传承上千年，是极具特色、极为重要的地方文化。可惜的是，随着时代发展，地域概念日渐淡薄，而且，生活节奏加快，人们也无暇去慢悠悠唱歌了。各种表达与交流，一部手机全能搞定。工业时代，民歌失去了生长的土壤，但已成为一种文化遗产，可传唱可收藏。

## 春雨如期而至

邢云鹏

一首神秘的摇篮曲。街边的路灯散发着昏黄的光晕，将雨丝的身影拉得细长。远处高楼大厦的轮廓在雨幕中变得模糊不清，只留下星星点点的灯光，宛如夜空中闪烁的星辰。这场小雨，在夜晚的怀抱中，为太原城增添了一抹静谧而迷人的色彩。

第二天清晨，小雨依旧下着。走在街头，细雨拂面，带来丝丝凉意，却又让人感到无比惬意。雨滴落在脸颊上，如同灵动的精灵，轻轻跳跃，带来一阵微微

的酥麻。

沿着汾河景区的步道徐行，春雨如丝如缕，轻柔地洒落。它似牛毛，像花针，细密地编织着朦胧的雨幕。两旁垂柳在春雨轻抚下，变得柔软起来，细长的枝条随风摇曳。草地在春雨润泽下，散发出馥郁清新的气息，丝丝缕缕钻进鼻腔，令人沉醉。乍暖还寒间，整个汾河景区，在这第一场春雨的装点下，恰似一幅灵动水墨画，满溢着生机与诗意。

“好雨知时节，当春乃发生。”这场春雨，便是那时好雨，它滋润了大地，慰藉了人心。愿未来岁月，每一场春雨都能如期而至，持续润泽这片土地。而我们，也当珍视这自然馈赠，守护好这份美好。

清咸丰三年(1853)，从四川乡试正考官任上被革职返乡的徐继畲，奉时任山西巡抚恒春之命带兵督办潞泽辽等处防务，来到上党，停留了一年多。在此期间，他见到时任潞安知府、即将赴四川任盐茶道的张思镠，写了一首诗《张秋屏太守擢四川盐茶道赋诗送别》，诗为五言，洋洋64句，不仅赞美了张思镠任地方主官时勘断民案命案的能力，而且表达了对其气节操守惺惺相惜的敬意。

张思镠曾任崞县(今原平)知县，崞县与徐继畲的故乡五台县是邻县。彼时，五台县神垵村村民因土地纠纷打起官司，告到五台县衙，县里却一拖再拖，数年不决，最后代州知府委派张思镠审理此案，张知县现场查看了所争地界，几句话就解决了问题，平息了纷争。诗中有四句话描述了此事：“乡民争尺土，虞芮难解纷。君来为指画，两造胥欣欣。”

张思镠是清道光十八年(1838)进士，考中进士后外放任职，应该是知县一级的官员。而徐继畲是道光六年(1826)进士，张思镠任知县时，他已赴任福建延建邵道。可能是徐在省亲归乡时听说了张知县断案的故事，从而对他产生了敬意？抑或是地方官员雅慕本地大员的政声，专程去拜访过省亲归乡的徐道台？不得而知。从诗中描写的情况看，应该是前者——“忆昨岁癸丑，我从并州军。与君获相见，雅意良殷殷。”闻名并欣于见面，可见徐继畲在官场交友看重的并不是资历和背景，而是政声和官品。

### 读史札记

## 送别诗中见格局

徐建宏



接下来的几段，则是对张思镠的高度赞誉：“真气豁城府，宛是兰臭熏。醇酒饮公瑾，一酌已半醺。叩君何以治，君言惟清勤。沽名求异术，不免治丝棼。此语我心折，服膺常斤斤。”最后几段，更是高标：“今君承帝简，豸绣扬朱轡。褰帷试周览，行穿栈道云。西蜀俗强犷，粮莠赖锄耘。孔明与乖崖，治谱留清芬。火烈胜水濡，古训殷勤勤。人言君长者，我知君逸群。铎铎自藏敛，出匣有龙文。至仁在果断，霜雪澄埃氛。愿以斯言献，持之当一芹。祝君成政化，剑外勒殊勋。行看秉节钺，重来渡河汾。”

从诗中不难看出二人价值观念的一致，由此也可推测他们那一次见面的欢欣程度。两人都是科举出身，都视职守和民生为生命；职场萍水相逢，亦无非是君子之交，相敬相惜；自命为圣贤门徒的他们，最高层面的相知，便是以天下为己任的共同情怀和担当。

在上党的这次会面，恰逢张思镠正要赴任四川盐茶道，这大概是个道台级或更高级别的职位。而彼时的徐继畲，已经是一个看清了世界真相和格局但又被打压到底层的饱经沧桑者，宦海浮沉，悲欢尽历。而张思镠正处在政绩显著的擢升期，心地澄澈，意气风发。一个大清政界的宿元中丞，面对一个清气充盈的职场后辈，用洋洋洒洒数十言的诗篇夸赞与推崇，足见“东方伽利略”的胸襟和格局。

一首送别诗，只论节与操；于中见格局，清芬烛后世。

本版图片来源：百度网