



圣母殿、鱼沼飞梁全景俯视图 李乾朗 绘

林徽因考察千年晋祠

林徽因(1904—1955)是中国第一位女性建筑学家,曾参与设计中华人民共和国国徽和人民英雄纪念碑,以诗作《你是人间的四月天》饮誉文坛,被誉为“一代才女”。

1933年至1937年,林徽因三次赴山西,踏青山,走乡野,在三晋大地探幽访古,致力于文物古建筑的考察、调查和研究,默默书写着对中华传统文化的热爱、坚守与传承。其中,1934年8月上旬,林徽因、梁思成应美国朋友费正清、费梅慰夫妇邀请,前往汾阳城外的峪道河避暑,这是林徽因第二次赴山西。其间,四人以汾阳峪道河为原点,结伴考察了汾河流域太原、文水、汾阳、孝义、介休、灵石、霍县和赵城等8地40余处古建筑。

在汾阳县小相村灵岩寺,梁思成拍摄了一张极富诗意的照片:已是遗墟的灵岩寺瓦砾土丘,满目荒凉,但还留存明正德年间铸造的5尊铁佛,东首1尊低首垂注、惆怅眷顾,身形娇小的林徽因右手执笔,轻抚着露天盘坐的铁佛,同时神情虔诚地仰首凝视,仿佛彼此正用心交流着什么,正如后来一位诗人所写的:“你有低眉慈悲,我自温婉无语。静默好似对话,凝望已然千古。”

林徽因和梁思成久闻晋祠大名,但一开始他们并没有探访晋祠的计划。因为根据经验,越是名胜古迹,经后世重修、改建的可能性越大,原有的建筑不太可能保存下来,所以他们对“名胜”总是敬而远之。然而,从太原出发去汾阳时,在颠簸的汽车上,林徽因透过车窗,远远望见太原城外晋祠正殿的魁伟侧影,这惊鸿一瞥,让她大为惊叹。晋祠虽成名胜,但仍是古迹,他们决定返回时,无论如何必须考察一番。一个月后,林徽因、梁思成告别费氏夫妇,从汾阳返回太原途经晋祠,毅然拖着沉重的行李走下汽车,他们决定逗留半日,对心中挥之不去、“无论如何不肯失之交臂”的晋祠进行初步考察。

晋祠是我国现存殿堂楼阁、亭台轩榭俱全的最古老的祠庙建筑群,最著名的建筑圣母殿,建于北宋太平兴国九年(984),崇宁元年(1102)重修,大殿四周围廊,前廊宽敞,是古建筑中“副阶周匝”的最早实例;斗拱彩画,与《营造法式》中“五彩遍装”的记载高度相似;殿前8条木雕盘龙,是唐宋古建筑中仅存的实例;殿内43尊宋代彩塑,圣母居中而坐,神态庄严,雍容华贵。在晋祠,林徽因和梁思成流连忘返,他们时而驻足观赏,时而拍照记录,眼前的一切让他们深深陶醉……

此次野外调查正值仲夏,天气炎热,林徽因戴着西式太阳帽,踩着泥泞,坐着骡车,跋山涉水,风尘仆仆,为掌握第一手实例测绘资料,她奔走在山村乡野,备尝艰辛,饱受疲困。然而,每一次在人迹罕至的地方发现古建筑遗存,看到“艺术和人文景物的美的色彩”及精妙奇特的构造,总是让她疲劳顿消,有如孩子般快乐。

林徽因徜徉于古寺塔林,倾听暮鼓晨钟;流连于楼台亭阁,感悟古建神韵,一如她在《山西通信》(1934年8月25日天津《大公报》文艺副刊第96期)中所写的:(山西)“天是透明的蓝,白云更流动得使人可以忘记很多的事……更不用说到那山山水水,小堡垒,村落,反映着夕阳的一角庙,一座塔!景物是美得到处使人心慌心痛。”她以诗意的语言描绘晋汾之行:“我们因为探访古迹走了许多路;在种种情形之下感慨到古今兴废。在草丛里读碑碣,在砖堆中间偶然碰到菩萨的一只手一个微笑,都是可以激动起一些不平常的感觉来的……由北平城里来的我们,东看看,西走走,夕阳背在背上,真和掉在另一个世界里一样!”

由林徽因执笔,林徽因、梁思成共同署名的考察报告《晋汾古建筑预查纪略》,全文约3.5万字,发表在1935年3月《中国营造学社汇刊》第五卷第三期上,第一次从学术角度详细记录了他们的调查行程、考察内容、建筑特征和认识感受,向世人全面展示了晋汾地区古建筑的精美之处。不同于技术性的调查报告,“纪略”带有个性化的日记色彩,语言生动、清新自然,保持了林徽因鲜明的写作风格和浓厚的诗人气质。



梁思成林徽因夫妇(资料图)



沉睡的维纳斯

刘琳

在历史的长河中,古希腊与古罗马文明如同两颗璀璨的明珠,照亮了西方乃至世界文明的天空。它们的雕塑艺术,更是人类文化遗产中的瑰宝,承载着无尽的智慧与美学追求。如今,“理想与光荣——古希腊古罗马雕塑艺术展”正在山西博物院展出。

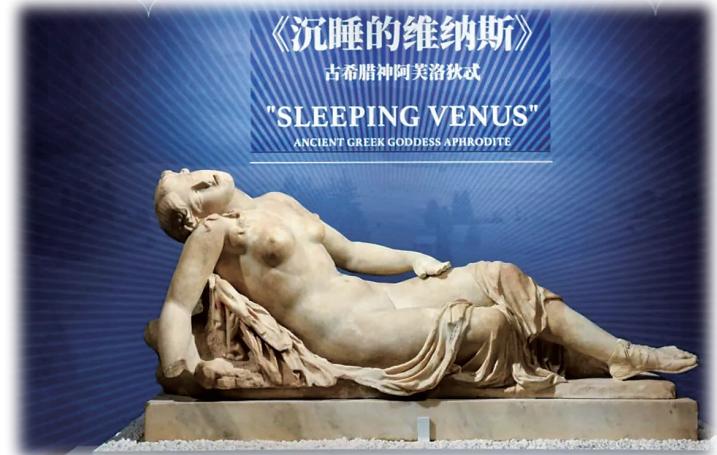
甫一走进展厅里,我们迎面看到的第一尊雕像就是“沉睡的维纳斯”,静静地诉说着爱与美的传奇。这尊雕像以其接近真实的人体比例和肌肉质感,生动展现了爱神维纳斯酣然入睡的瞬间。她的脸微微偏向右侧,头枕在弯曲的右肩上,面庞清丽,神态安详,仿佛正沉浸在甜美的梦境之中。丰满的躯体优美而舒畅,起伏有致,左手轻轻搭在腿上,睡姿自然、优美,令人陶醉。

在古希腊、古罗马以及文艺复兴时期的的艺术作品中,爱神维纳斯常常被塑造成绝色美人的形象,她的形象成为了女性身体美的最高典范。然而,关于这尊雕塑,有一个有趣的细节:它原本并非维纳斯的雕像,而是古希腊神话中阴阳神赫马佛洛狄忒斯的雕像。在历经辗转后,它遇到了

英国杰出的罗马雕塑收藏家亨利·布伦德尔,并被重新打造成维纳斯女神的睡像,赋予了新的生命和意义。

维纳斯还有个名字叫阿芙洛狄忒,二者实际上是同一位女神在不同神话体系中的称呼。阿芙洛狄忒是古希腊神话中的爱与美之神,奥林匹斯十二主神之一,她的名字来源于希腊语。维纳斯(Venus)是罗马神话中美的女神,罗马十二主神之一。两者都代表了爱情、美丽和性欲,是西方文化中极具代表性的女性神祇形象。随着古希腊古罗马文化的交融,维纳斯(Venus)这一称呼也逐渐被西方世界广泛接受。

太阳系中主要行星的名称多源自古希腊古罗马神话。八大行星中,金星是距离地球最近的行星,它的英文名字叫维纳斯。夜空中,金星的亮度仅次于月球,被誉为八大行星中最美的颗。金星璀璨夺目的光芒与维纳斯女神的形象相得益彰,因此得名。同时,古希腊人也以爱与美的女神阿芙洛狄忒命名金星,体现了不同文化对这颗美丽行星的共同赞美和崇尚。



沉睡的维纳斯 苏航 摄



清代天竺水仙图方匣

彭宝珠 文/图

方匣,这一古老的收纳器具,在历史的长河中承载着丰富的文化内涵。从早期的提匣到后来的多功能收纳盒,方匣的演变见证了人类生活方式的变迁。我最近淘得一只清代紫檀镶嵌天竺水仙图方匣,其工艺之精湛,风格之雅致,令人赞叹不已。

这只方匣边长24厘米、高4厘米,整体制作精巧。它选用了珍贵的紫檀木作为主料。

紫檀木,作为世界上最珍贵的木材之一,以其坚硬的木质、极高的密度以及迷人的紫黑色泽,成为清代宫廷内务府造办处制作精美家具和文玩器具的首选材料。紫檀木镶嵌工艺是一种古老而精湛的手工艺,它将不同材质的装饰物巧妙地嵌入紫檀木的表面或内部,形成丰富多彩的图案和纹理,提升了器物的艺术价值和观赏性。

这只方匣的镶嵌工艺更是匠心独运。画面中,天竺顺应自然之势生长,水仙则以斜逸之姿点缀其间,布局巧妙,逸趣横生。水仙的叶片翠绿欲滴,

为整个画面注入了盎然活力;而那挺拔的天竺,其嫣红的果实与水仙的碧绿交相辉映,冷暖色调对比鲜明,使得整体色彩既明亮欢快又不失高雅风范。

水仙常被视作迎春之花。在寒冬尽处、春风未起之时,水仙花带来一室香风,亦带来新春的宁和祥瑞。而这只清代方匣上的水仙与天竺图案相结合,更是寓意着吉祥如意、富贵满堂的美好愿景。

早春之际,将这只清代紫檀镶嵌天竺水仙图的方匣置于案头或窗前细细赏玩,我被这份艺术之美深深震撼。



清代紫檀镶嵌天竺水仙图方匣