

名家随笔

鸟兽之思

高海平



前段时间,在网上看到东北一户人家,差点遭到老虎的侵袭。一头健硕雄壮威猛的东北虎撞击了该户人家的大门,然后扬长而去,好在只撞击了一次,如果有第二次的话,该户人家的生命绝对堪忧。

从这一个例看出,近年来,随着自然环境的改善,野生动物明显多了起来。上次,我们作家采风团到蒲县五鹿山采风。当地有关部门硬是不让大家走进树林里,说是野生豹子出没,非常危险。一群人只好站在公路边眼巴巴地看着密集的树林,徒发感慨,有人试着往树林里走了几步,马上被有关人员吆喝住。但是我固执地认为,当地政府人员多少有些担心过分了,这么多人可谓浩浩荡荡,又是大白天,豹子就是吃了豹子胆也不会顶风作案,只会避其锋芒,在密林深处隐忍,甚至瑟瑟发抖。

像老虎、豹子这样的野生动物频繁地出没并且成为话题,也只是近年来的事情。在我的记忆里,只是小时候听大人讲过,比如爷爷说过,他年轻时曾不止一次地遇到狼。那时候,山里的树木茂密,豺狼的出没似乎不足为怪。进山砍柴,下地干活,都会不小心碰见狼。老人们已经对狼这样的野兽见怪不怪了,并且还总结出一套对付狼的办法。爷爷说过,遇见狼要先低头作摸石头状,狼很聪明,知道人会用石头袭击它。再一个,手里有家伙的话,瞅准狼的腰部下手。俗语说,狼是麻杆腿、豆腐腰,这两处是其软处。狼轻易不会攻击人,除非你主动攻击它。

我的人生当中,有关像狼这样的猛兽记忆都是停留在童年时代爷爷的讲述中。从童年到如今,几十年间不曾再听过野兽在我们生活的土地上出现过。如今,狼、老虎、豹子竟然频频出现,实在是超出了想象。蒲县的五鹿山离我们很近,其生态环境、地理特征与我家乡一样,同属于吕梁山脉南段,是否意味着爷爷早年给我讲过的狼的故事,又会在家乡的土地上出现?一切皆有可能。因为,家乡的自然生态

好了很多,没有人上山砍柴了,放牧的也少了,灌木丛有了自由自在生长的空间。灌木丛长起来了,森林也会渐次出现,相应而来的必然是野生动物有了生存的条件。

城市断然不会有这样的猛兽光临,不过,走兽不来不等于飞禽不来。以前只有麻雀、喜鹊等有数的几种鸟类在城市的天空飞翔。如今,斑鸠来了,布谷鸟来了,红嘴雀来了,很多叫不上名字的鸟儿也出现在大街小巷的树枝上。这些鸟早已不把自己当作外来户,堂而皇之地在街面上落脚觅食,全然不把人类放在眼里。当然,首先是人们对这些鸟的喜爱,虽然也有极少数的不端人士手拿弹弓,专门瞄着树上的鸣禽,练自己的准头,对鸟类造成极大的伤害。毕竟绝大多数人还是非常友好的,看到羽毛漂亮的鸟儿落在眼前,总想驻足多看几眼,还要在心里琢磨一下这是什么鸟。

有善心的人,看见院子里的树枝上那么多斑鸠,每天清晨起劲地鸣唱,便从市场买了鸟食撒在院子里。心领神会的斑鸠们便从树枝上飞下来,享受着人类赐予的美食。坐在院子里,看着鸟儿们不把自己当外人,投喂者喜上眉梢,心里一阵熨帖,便把日日投喂当作一项正事。

更有肉食店的老板,每每把卖肉剩下的边角料剁碎了放在案板上。聪明的红嘴雀们瞅准时机飞临案板上,尖尖的喙一啄一个准,瞬间会把这些碎肉全部叼走。

肉食店的老板和红嘴雀之间达成了一种默契,每天早上进货回来,把整扇的肉剔好码好,用塑料布盖住,等客户光临,剩下的边边角角卖不掉的肉剁碎了,放到案板边。早已在树枝上等候的红嘴雀们叽叽喳喳呼朋唤友一块儿享受丰盛的美食。

我看到这一幕场景,很是感慨。人类是可以和动物打交道的,像这些野生的鸟类都那么聪明,善解人意,更遑论被少妇少女们抱在怀里的宠物了。

当然,野兽如狼、虎、豹们,虽然已经重新出现在了人类的视野,走进了人类的生活,还是要避免亲近。人与野兽还是保持一定的距离为好,人不能与野兽为伍。野兽的野性自然不应丢失,就像人类的人性不能丢失一样。

恋上一段春风

李 左



恋上你,或许是因为,你拥有足够的善良正义。

你公平对待世间万物,各种花开都是你慷慨的给予。你如轻盈的舞者,在花苞前激情起舞,施放魔力,那些花儿就一朵又一朵地绽放美丽。

在你眼里,一切都是最美。娇羞的花蕾,柔嫩的萼蕊……外表不过是心灵的外衣,你从不批判高低,只是执意相陪。感谢你的真诚,让我这卑微的花儿,也拥有了振作的勇气,在你清澈的微笑里,把自己勇敢地放飞。

恋上你,或许是因为,你拥有气势

磅礴的爱的动力。热情,温暖,甜蜜,都是你制造奇迹的巨大伟力。

你要蕴含多少热情,才能化开这封冻的大地?你需燃烧多少血液,才能明媚这三月的天气?你胸襟坦荡,从从容容地证明自己。你跳上山峦,山峦就是一片碧绿;你爬上高原,高原就是一片生机;你俯瞰涧底,那里就流淌出一条小溪;你跃上枝头,那里就活泼起一层鹅黄绿。

你包含着无穷无尽的生命活力,像一场没有终止的欢声笑语。你撩发山茶,你逗开芍药,你叫醒玉兰,你嗅

红桃李……你让这个世界改天换地,却从不洋洋得意,只是笑得轻快欢喜。你泼洒的豪气,让春天都有些不胜酒力,把浓荫铺洒了一地,正好应验了你来时的心意。

追风为伴,剪风为侣。我更喜欢你光明磊落的底气,该爱就爱,该吹就吹,率性任意;层层束缚,重重诋毁,从不躲避。

喜欢一只鸟就静听它枝头细语,迷恋一朵花就贪看它恬静艳丽。你一路欢歌,马不停蹄,告诉人们,燃烧生命就是活着的意义。

你没有一丁点私心杂欲,所以你不怕世间的疮痍。该哭的时候你掩面而泣,哭完之后你又要扬眉吐气。你只管用全部的自己,去热恋这个世界。

真实的你含有沙粒,吹在心口上,烙下火热的印记。每年站在高坡等你,等你吹拂我的玫瑰花衣;等你给我一支如椽巨笔,镌刻下我们的相遇。你从来不作承诺,也永远不会背弃。

你,无处不在,又若即若离;你,柔若无骨,又无坚不摧。好一个独特的你,在你宽阔无际的怀抱里,我要骄傲地成为你百媚的妻。

春水,是指春天里的河水、融雪水或雨水。春水水质清冽,用于煎茶,能最大程度地激发茶叶的香气与滋味,使茶汤更加甘醇爽口。陆羽在《茶经》中强调了水对于煎茶的重要性,“其水,用山水上,江水中,井水下”,春天的活水,无疑是煎茶的上佳之选。

春水是春天最生动的注脚,是一种饱含着生命力与希望的意象。严寒褪去,春风拂地,春水奔腾,滋养大地万物,为世间带来了希望和活力。“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”,李煜笔下的春水,带着无尽愁绪,却也展现出其连绵不绝的生命力。

春水煎茶是一种对自然的尊崇与亲近,是自然与人文的交融,它让我们在品茶的同时,也品味到了春天的美好,感受到了生命的蓬勃力量。在袅袅茶香中,感受大自然的馈赠,于繁忙生活中寻得片刻宁静,是对自然节律的顺应,也是对内心平和的追求。“且将新火试新茶,诗酒趁年华。”在茶香中品味生活,享受当下,是何等惬意之事!

元代张可久曾吟唱道:“山中何事?松花酿酒,春水煎茶。”寥寥数句,便勾勒出了一幅世外桃源般的画面。松花簌簌而落,将其收集酿成酒;取来春日清泉,煮一壶新茶,在茶香四溢中,感受着春日的温柔与岁月的静好。避开尘世喧嚣,尽享闲适与淡然,日子简单而纯粹。傅汝楫的“落尽庭梅三日雨,香风闲对一瓯茶”更是写出了春水煎茶的妙趣。春雨绵绵,梅花落尽,然风中梅香不绝,捧一杯清茶,嗅一缕梅香,心灵仿佛被洗涤,时光也变得悠长。

春水煎茶的美妙,在于其仪式感。一方小小的茶席,连接着自然与生活。在茶炉上架起陶壶,煮上从山间引来的清泉,待水初沸,投下春日采摘的鲜嫩茶叶,一时间,茶香四溢,满室芬芳。抬眼望,满目皆是迷人的春光山色,俯身细品,入口便是春日的清新与醇厚。

记得我在江南小镇游玩时,春水煎茶便是当地人闲适生活中最动人的片段。春日暖阳下,家家户户都会搬出桌椅,在庭院中煮上一壶新茶,邀上邻里好友,一同分享这春日的美好。讲究的人家会选用上等的紫砂壶,让茶香更好地凝聚与散发。如果在煮茶时加入些许梅花、桂花,茶香会更加馥郁,层次会更加丰富。茶香是清新的,笑声是爽朗的,因为有了春茶与欢笑的陪伴,更能让人感知到春日的温暖与美好。

阳光洒下,茶香氤氲,茶盏中映出的,不是专心煮茶的老者,就是在一旁好奇张望的孩童,要不就是品茶论道的雅士、树下悠然品茶的旅人,或是忙着准备茶点、分享趣事的一家人……那冒着热气的茶盏里,那袅袅升腾的茶香中,就是暖烘烘的生活。

春水煎茶

王同举

