

让博物馆成为青少年“第二课堂”

48 中学生沉浸式学习家乡文化



太原市博物馆供图

本报讯(记者 陈辛华)“锦绣太原历史文化展”主题研学活动,3月13日在太原市博物馆开展。在老师的带领下,太原市第四十八中学校的58名高二学生在博物馆里,通过沉浸式观展、互动式学习,触摸家乡千年文脉,开启跨越时空的文化对话。

此次研学是太原市博物馆与太原市第四十八中学校的馆校共建活动,经验丰富的优秀讲解员王文君和周紫萱,引导学生深入了解太原历史文化。上午9时许,学生们手持“锦绣太原历史文化展”学习单,分两批有序进入展厅,王文君和周紫萱用生动有趣的语言,结合展品实物详细讲解太原的地理位置、历史变迁、文化

特色等方面的知识。同时,结合学习单不同类型的习题,讲解员引导学生们从被动听讲到主动思考,通过文物解读、主题问答等环节,带领大家深化对太原历史、地理、艺术等多学科知识的融合认知。现场气氛热烈而活跃,大家仿佛穿越时空,与太原历史展开了一场亲密对话。学生郭一涵表示,展厅里的文物让课本上的知识“活”了起来,原来家乡藏着这么多震撼的故事,也更加热爱这片养育自己的土地。

太原市第四十八中学校范校长表示,博物馆是一本立体的“历史教科书”,馆校合作是教育创新的重要探索之一,希望通过常态化研学,让

学生们走出校园,亲身感受历史文化的魅力,实现从课本到实践的深度链接,在文化浸润中增强家乡认同感,培养思辨与实践能力。

太原市博物馆朱馆长表示,博物馆不仅是文物守护者,更要成为青少年成长的“第二课堂”,与太原市各中小学校携手,共同为学生提供一个了解太原历史文化的平台,未来将开发更多主题课程,围绕“博物馆课程进校园”“学生志愿讲解培训”等领域,为学生提供更多元、丰富的学习体验和实践机会,让文物资源转化为教育资源,激发学生对历史文化的兴趣,培养他们的文化自信和爱国情怀。

山西沁源两处摩崖造像调查资料公布

完善晋东南地区北朝佛教遗存发展序列

本报讯(记者 陈辛华)山西省考古研究院3月13日公布山西沁源枣林庄、柳湾摩崖造像调查资料,两处摩崖造像内容丰富,保存较好,且留有题记,为研究晋东南地区北朝佛教遗存的年代序列、佛教的传播路线等提供重要资料。

枣林庄摩崖造像,位于长治市沁源县交口乡中部的

枣林庄村,摩崖造像开凿于村北山脚下的一处平坦崖壁之上,距民居后墙仅2米左右,保存状况较好。龕形方面,枣林庄摩崖造像有尖楣龕和帐形龕两种。造像题材方面,枣林庄摩崖造像三个主龕造像,均为结跏趺坐佛,三龕顶部和四周雕刻千佛。三佛与千佛题材,在云冈石窟第一、二期洞窟中较为流

行,后影响至晋东南地区。造像风格方面,枣林庄第一、二龕为外衣搭肘式袈裟,佛衣厚重,悬裳覆座,边缘略向两侧外撇,都是北魏晚期的典型特征。根据龕形、造像题材与风格推断,枣林庄摩崖造像应开凿于北魏晚期的正光年间。龕楣装饰方面主要受到洛阳龙门石窟影响,造像题材、布局与风格主要

受到云冈石窟影响。

柳湾摩崖造像,位于长治市沁源县法中乡柳湾村西约100米的路边崖壁上,风化严重,调查了12龕,发现5处题记。造像布局散乱,风格不统一,摩崖龕旁题记的字体与格式也多有不同,可见是不同时期陆续开凿而成。面积最大,处于核心位置的第三龕造像,主尊佛像肉髻

略高,颈部较细,衣领略微凸起,显示出北魏晚期的特点,但佛像面相略显方圆,且悬裳为水平展开,这些特点则多见于东魏时期。5处题记均为供养人姓名。

枣林庄和柳湾这两处北朝时期摩崖造像,可以完善当地佛教造像的发展序列,丰富对晋东南地区内部交通网络的认识。

《哪吒2》“圈粉”泰国观众

新华社曼谷3月13日电(记者 高博 陈倩慈)中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)12日晚在泰国曼谷举行首映活动,并于13日在泰国院线正式上映。不少泰国观众及电影业人士在观影后表示,这部动画电影故事情节生动、特效制作精良,堪比好莱坞大片。

“《哪吒2》的故事具有全球性,适合儿童、青年人和老年人等各年龄层人群观看。”《哪吒2》泰国发行合作伙伴华纳兄弟泰国公司总经理朱拉萨提·塔拉坦在首映活动上说,

这部影片具备了大片的所有要素,具有极高的技术水平。这样的大制作影片在泰国上映,能点燃泰国民众对中国电影的关注和热情。

泰国观众南那巴观影后称赞《哪吒2》是年度最佳影片,认为《哪吒2》从故事内容、戏剧冲突以及影片主题上来看,都相当完备,动作场面也很精彩。

朱拉萨提介绍说,《哪吒2》将在全泰390多家影院放映,为满足观众的不同需要,40%为泰文配音版,60%为中文原声字幕版,希望有更多泰国观众喜欢这部影片。



3月12日,万柏林区公园路万科紫郡小学开展“书香溢满校园 阅读点亮人生”阅读活动。学生们参加阅读分享会,诵读经典,感受读书带来的乐趣。

张昊宇 赵静 摄影报道



太原市文明办