

大型纪录片《晋在眼前》今晚亮相央视

烟火气里探寻山西“文明密码”

六集大型纪录片《晋在眼前》，于3月17日起在中央广播电视总台央视财经频道(CCTV-2)播出，连播3天，每晚两集。其中，太原篇将于3月18日与观众见面。

山西，这片古老而神奇的土地，既封存着中国古代建筑的基因密码，更素有“华夏文明摇篮”美誉。《晋在眼前》由山西省文化和旅游厅、中央新影集团北京科影发现纪实传媒联合制作，定位从烟火气息中探寻山西的文明密码，是一档旅行探访式人文纪录片。

该片分为大同篇、太原篇和运城篇，聚焦山西三个旅游热点城市——大同、太原、运城。历时半年探访了这3个城市的近20个区县、50个古建筑及景点，拍摄近百位主人公，不仅展示了山西众多古建筑宝藏、鲜活的市井烟火，更聚焦其背后凝结着的工匠精神与家国情怀，是第一次在央视平台全面、系统、鲜活地展现山西历史文化。

创新视角展现山西“本味”

作为一部多维度创新视角展现山西的大型纪录片，《晋在眼前》使用出境主持人旅行探访模式，以主持人陈晨亲身体验为核心，创新拍摄方法，用独特视角解读山西，在烟火气中寻找山西本色、本味。

从街头巷尾的面食、凉粉等令人垂涎的当地美食，到数来宝、太原莲花落等承载着历史记忆的非遗；从醋博物馆中流淌出的醇厚山西风味，到大同铜火锅里翻滚熬煮着的包容开放精神；从千年前的“无影灯”，到太原古县城沿袭至今的“亮灯”习俗……每一条文化脉络的延伸，都深深扎根于山西这片广袤大地，最终汇聚至山西的“本味”。它是岁月赋予烟火日常的蓬勃活力，更是山西一方水土历

经千年滋养，孕育出的独一无二的“底味”。

古建与烟火气融洽相处

古建筑是山西历史文化的结晶，也是中华文化源远流长的实证。《晋在眼前》在拍摄精巧古建筑的同时，更关注生活在古建筑下的现代人与历经沧桑的雕塑、壁画、文物、非遗的故事。

该片创新解读视角，用观照古今的方式激发观众对山西的热爱。比如用当代匠人精神找寻应县木塔的治疗“良方”，用泥塑复刻云冈石窟佛像中蕴藏的文化精髓等，通过观照古今、跨越时空的“对话”，完美呈现这些文物历经岁月雕琢难以言喻的厚重风韵，更投射出其背后山西所具有的历史文化底蕴，进而激发观众对山西的向往。

小人物呈现“晋在眼前”

一方水土养一方人。《晋在眼前》透过镜头将视线聚焦于每个生在山西、长在山西的小人物，他们都在用自己的实际行动，以当代人的视角还原、诠释、传承历史。片中，一位即将退休的大同云冈石窟的文物保护工作者，眼含泪光地说，“可以为云冈石窟干到死。”因为坐拥无数“宝藏”，这片土地的人有着发自肺腑的自豪感和归属感，含蓄的山西人松弛有度，用真“亲”的方言诉说着对山西的热爱之情。

《晋在眼前》通过讲述山西人的平凡故事，无形中拉近了观众与山西的距离，让山西在观众心中既有历史文化内涵，又有人文关怀温度，既可观又可感，让烟火气中的山西近在眼前。

记者 陈辛华



千部职工现场体验金丝珐琅画的制作过程。

非遗展览展示 传承文化匠心

本报讯(记者 陈辛华 文/摄) 金丝珐琅非遗技艺展览展示活动近日举办，通过现场体验和活态展示，这一太原市级非遗代表性项目，展现出独特魅力与宝贵价值，并让技艺融入大众的日常生活。

金丝珐琅画技艺，为太原市第八批市级非遗代表性项目，技艺融合了传统珐琅工艺与现代艺术审美，是非物质文化遗产活态传承的优秀实践，此次活动由山西省文化和旅游厅直属机关工会、省非物质文化遗产保护中心、省直机关后勤保障中心滨西保障部主办。活动现场，太原市工艺美术大师庄秋燕分享了金丝珐琅画的历史渊源及发展脉络，展示了以山西古建、历史等为

主题的优秀作品。

活动中，干部职工全情投入参与，打胶勾形、掐丝塑形、调制彩砂、上色、烤灯封层等，一步步精雕细琢，经过数小时制作，一幅幅精美的金丝珐琅画作品顺利完成。活动激发了大家对非遗的浓厚兴趣和传承热情，现场参与的干部职工纷纷表示，通过体验不仅感受到古老非遗的鲜活生命力，也对文化自信有了更深理解，更丰富了精神文化生活，将把此次感受的工匠精神带到工作中，做优秀传统文化的传承者、发扬者。

金丝珐琅画展览和金丝珐琅工艺摆件展览，也让更多人了解非遗、传承非遗，使传统非遗走入现代生活。

