

《祇园大会图》的二次创作

介子平 文图



王岩松二次创作的《祇园大会图》(局部)

山西博物院收藏的《祇园大会图》长卷,为元末明初时寄寓江浙一带的日本僧人髮僧所作,纵37.2厘米,横1889厘米。近年来,王岩松先生对此幅作品进行二次创作,2023年10月2日在宜兴展出后,即引起关注。此作可谓王先生的倾力之作。原作描金绘于瓷青纸,尺幅亦小,王绘则领会其旨而多元纷呈,墨线勾勒又青绿设色。

原作者髮僧,善画罗汉力士诸像,为一时所重。画作所绘祇园,乃印度佛教盛地,释迦牟尼得道时,曾在此说法。画面所涉者众,皆麇集于此之四方僧徒,有眉目者883人。或三五成群,结队为伴,向背顾盼,侧身转动;或百人一队,鱼贯而行,窃窃私语,大笑开怀。乘诸怪兽自天而降,手中所持,或法器,或经卷。近千人物,穿插其间,且能以心为境,以神写形。长卷中部,绘释迦牟尼说法场面。螺发高髻,额间白毫,身披袈裟,胸佩璎珞,莲座之上岸然,俨王者像。四下众僧或伫立聆听,打坐合十,或互为诘难,交流学问,周遭尚有龙凤麒麟萦绕,仙鹤猿猴传唱。人物虽夥,个性自明,活灵活现,无一雷同。

就其而言,临写此作,无异挑战。尺幅但扩,纤细毕露而少掩示,白描功夫浅者不敢轻为。更描金为青绿,是为放胆。青绿者宜于铺排靡丽、奢华堂皇般繁复,经此演绎,似另有诠释,王绘之不同者也。青绿为质,金碧为纹,设色后开合有度,奇丽可观。临摹忌搬原样,否则貌似而质弱。描金有描金之庄重,青绿有青绿之意趣,意趣所在,也思索所及。巨崖险

峻,云岚环绕,原图一一可呈;春光和煦,山野清新,则为王绘之表现。以古人规矩,开己之面貌,此祇园,非彼祇园,二次创作所出境况,异于原作之表达,否则无意义。

职业性质加兴趣所至,喜欢又擅长,乐于一业而心地自宽。其浸淫佛画有年,一刀两切,由泥皮壁画而笔端水墨,由墙头拱眼而纸取精华,流连忘返,甘之如饴。各类壁画展不计其数,间以水墨小品,庚子沪上“清心”展即其一。文人绘画空灵娴静、隽雅鲜和的气质,与禅家精神解脱洒落、不求功利主张,在此不谋而合,相得益彰。笔墨所致,苍劲醇然,隽秀华滋,意境愈发幽幽缥缈,恬静空灵。深山古刹,闲云野鹤,曲径通幽,晨钟暮鼓,诸多佛家外化形式,恰是文人画之旨,或凝练隐晦、冷寂清静,或疏狂不羁、淋漓辛辣,每每意出尘外,无意于佳乃佳。精工之构,不乏雅韵,半壁造像,半壁禅意,明末担当禅师说“画本无禅,惟画通禅”,画同此理,人同此心,几人可参透。

己亥秋,余常州拜访之。教学之务,无论内外,一切不顾,全然博涉,立于案前,朝斯夕斯。做事须恒心,学艺尤如此,功夫第一,天然次之。除此之外,艺术感觉,至关重要。

原作绘于元至正丙午岁,此画仿于癸卯年,相距六百五十七载,而能声应气求,彼此照亮,髮僧和尚隔代遇知音也。倾力之作未必扛鼎,扛鼎之作必倾力,此作从擎筹到告竣,晴耕雨读,历时三载,浩繁卷帙,何其不易矣。



镇鼠铁猫

邢占平 文/图

早春时节,北方的天气已渐渐褪去寒冬的凛冽,春风吹拂下能感受到丝丝温暖。一个阳光明媚的周末,我决定与女儿驾车前往传说中的铁猫寺,开启拜谒之旅。

铁猫寺位于山西省阳曲县北部大孟镇大孟村北,因供奉铁猫,故名铁猫寺。现寺已废,铁猫为寺之遗物,立于高台,保存完好。

铁猫坐南向北,竖立在高2米的砖台上。通高1.4米,下有铁座,边宽0.6米,高0.5米,呈六角形,正面有铭文。猫身高0.9米,胸围1.4米,昂首挺胸,两耳直竖,双目圆睁,前腿垂直,后腿下蹲,威严地注视着前方。据铭文记载,铁猫铸造于明嘉靖十四年(1535)。铸造工艺精湛高超,日晒雨淋春夏秋冬近五百年,外表毫无锈迹。据说,寺毁后曾有人为铁猫搭屋,放于屋内,但无几日便出现锈斑,只好拆屋仍置露天筑台上,锈斑即逝,令人惊讶。在铁猫的腹下,有一只正在吮乳的小猫,其形态憨稚可爱,与虎视眈眈的铁猫形成鲜明的对比。

大孟村为何铸铁猫?又因何立于村外?相传,在很早以前,大孟村北有座老鼠山,出现了一只牛一样大的老鼠精,每日必出糟害庄稼、牲畜,村民们深受其害,却又无可奈何。一日,来了一位游方道人,听说这一怪事后,出主意说,老鼠天性惧猫,你们不妨铸一铁猫,镇守此地,鼠精就不再敢出来了。说罢,道人绘制了一幅铁猫图。村民们立即集资请技艺高超的铁匠依样炼铸一雄一雌两只铁猫。雄铁猫被道人携去,至今不知流于何处。雌铁猫竖于村外砖台上面对老鼠山。从那以后,老鼠精果然再不敢露面。日子长了,老鼠精连吓带饿,便死在山上了。如今那山上有尖尖的山梁,便是老鼠精的脊背。此后,铁猫就被作为镇鼠之物,面对老鼠山,永久地竖立于高台上。

站在铁猫面前,看着它那威严的面容,仿佛能感受到它身上所蕴含的强大力量。铁猫寺不仅是一个历史遗迹,更是一个充满文化内涵的地方。它见证了大孟村几百年来历史变迁,承载着村民们对美好生活的向往和祈愿。铁猫寺的故事也反映了中国古代民间信仰中对自然和动物的敬畏之情。

如今,铁猫寺因其独特的风情吸引了不少游客和爱猫人士前来参观打卡,已成为阳曲县的一张文化名片。在这里,你可以感受到历史的厚重,也可以领略到民间文化的独特吸引力。

夕阳西下,一抹残阳洒在铁猫身上,仿佛一只活脱脱的灵猫在为我们祈祷。



铁猫寺铁猫



春风轻拂马兰头

李清



马兰头、荠菜、芦蒿和苜蓿并称“四大野菜”。有着悠久食用历史并承载着深厚文化底蕴的马兰头,在“四大野菜”中始终稳稳占据着一席之地。

马兰头的得名,有着传奇故事。据说在古代,马儿对这种植物情有独钟,一旦品尝,便如痴如醉,不肯挪步,所以最初它被唤作“马拦头”,而后渐渐演变成了“马兰头”。明代散曲作家王磐在《野菜谱》中为它留下了笔墨:“马拦头,挡路生,我为拔之容马行。”寥寥数语,写出了它的生长特点。

马兰头是多年生草本植物,身姿比较小巧,一般在几十厘米高,茎有红梗和青梗之分,叶片从长椭圆形到披针形。它的花

是淡紫色或白色,由于它隶属菊科,那花儿很像小雏菊,在风中轻轻摇曳,散发着别样的韵味。不过,当夏季来临,马兰头开花之时,它的纤维已悄然老化,于是便有了那句妙趣横生的歇后语“马兰头开花——老来俏”。

“马兰不择地,丛生遍原麓。”马兰头宛如一位不羁的行者,在中国广袤的大地上四处落脚,田野间、道路旁、河沟边,到处都有它生长的踪迹。它对环境的适应性很强,对土壤并不挑剔,但若是遇上疏松肥沃、排水良好的砂质土壤或黏质土壤,会生长得愈发繁茂。

马兰头的茎叶,是大自然馈赠的美味,鲜嫩多汁,还伴随着一种独特的清香味。在乡村居

民的餐桌上,它是家常菜肴,在繁华都市的餐厅里,它也常常出现在精致的菜单上。清代美食家袁枚在《随园食单》中记录有“马兰头,摘取嫩者,醋合笋拌食,油腻后食之,可以醒脾”,告诉了我们马兰头独特的食用方法和奇妙功效。

春日里的马兰头,食用方法丰富多样,凉拌、清炒、做汤、涮火锅,也可以作为馅料包进包子、饺子里,还可以切碎了拌豆腐,以及制作青团等糕点。马兰头那浓郁的香味,仿若带着菊花的淡雅,萦绕在舌尖,给人一种清新自然的味觉享受。

马兰头不仅是餐桌上的美味,更是大自然赐予的一味良药。它全草皆可入药,是民间自古以来常用的中草药,有着清热解毒、凉血止血、利尿消肿的功效。每一次想起春日田野里摇曳着的马兰头,我的心底都会涌起更多的温暖与亲切。