

“名都自古并州”走进清华大学

锦绣太原 “晋”显风华

本报讯(记者 陈辛华)“名都自古并州”宣传展示系列活动,3月18日在清华大学举办,介绍太原悠久历史,宣传三晋文化,展示我市文物事业发展成果与历史文化名城良好形象,提升招才引智软实力。

系列活动主题为“忆悠久历史,显文物风神,展锦绣太原”,太原市文物局充分利用太原丰厚的红色文化和历史文物资源优势,以历史为主线,以文物为载体,精心构设文物鉴赏、沉浸体验两个主题板块,借助沉浸体验纽带,搭建与高校师生沟通交流的桥梁,赏玩结合,文化性与趣味性兼备。

文物鉴赏主题板块,以太原文物资源禀赋为切入点,全面介绍我市文物资源分布、博物馆建设盛况。4件文物珍品,从溯晋国历史、览晋阳文化、赏国宝精粹、鉴艺术瑰宝4个维度,彰显晋阳历史、并州文化。其中,叔虞方鼎,使文献记载的晋国始封历史得到了考古实物确证;赵卿鸟尊,晋国晚期青铜器杰作;晋祠宋塑,研究宋代宫廷生活、衣冠服饰、宋代彩塑艺术的重要实物;天龙山佛首,被誉为“东方雕塑艺术宝库中一颗璀璨的明珠”。4件珍品以物证史、以物

叙事,勾勒出“锦绣太原城”的美丽轮廓,让观众走进历史、走近太原。

沉浸体验主题板块,由文创展示区、互动体验区、打卡宣传区3个部分组成。文创展示区集中展示太原文博系统的近百件文创精品,兼具文物文化内涵和精美设计巧思,结合了优秀传统文化素材与时尚元素,好玩又新鲜,探索“把博物馆带回家”的新途径。互动体验区设计了北齐VR之旅、斗拱搭建、瓦当拓印3个体验项目,让师生亲眼看、亲手做,沉浸式体验中国美术史上的杰作——北齐徐显秀墓中的彩绘壁画,通过斗拱、瓦

当感受中国古建筑的神奇。打卡宣传区选取具有代表性热门景点的精美图章,师生集章打卡,激起大家来并实地游览的兴趣。

太原市文物局党组书记、局长刘玉伟表示,此次走进清华校园,请师生鉴赏太原文物珍品、欣赏晋阳文化,让学子们沉浸式、互动式感受国家历史文化名城太原的优质深厚人文环境,正是提升文物保护利用水平、推动优质文化资源直达基层的具体举措。希望今后能实现太原的资源优势与高校的人才技术优势连线互动,助推太原市文物事业高质量发展。



3月19日上午,迎泽区桥东街道并四社区开展“悠悠青团香 浓浓邻里情”——“春分”节气主题活动,老师教授居民制作青团,感受中华优秀传统文化浓厚氛围和丰富内涵。

张昊宇 摄

主题思政课传承红色基因

本报讯(记者 陈辛华)“远山的思念”主题特色系列思政课,日前在山西国师范旧址革命纪念馆举办,厚植学生家国情怀,传承红色基因。

系列思政课由太原市文物局指导,山西国师纪念馆设计开发,联合山西烽火抗战博物馆、晋中信息学院、太原平民中学、五一路小学等学校共同开展。该思政课通过回顾抗日战争、抗美援朝战争以及对越自卫反击战,让学生们深刻理解国家尊严、和平正义的价值和红色基因的传承。

本次思政课由山西国师纪念馆党支部书记、副馆长杨芸策划主讲,同学们参观了纪念馆内的“中国抗日战争中缅印战区滇缅抗战纪实展”,揭开了滇缅抗战那段尘封历史的面纱,观看了周恩来总理

前往朝鲜冒雪凭吊志愿军烈士的视频,让学生们深刻理解了志愿军战士保家卫国的使命感和国际主义精神。

这堂别样的思政课设置了文物鉴赏环节,同学们认识了抗战文物兵工铲。它作为一种多功能军事工具,在抗日战争中发挥了重要作用。它不仅是一种简单的挖掘工具,更是抗战时期中国军队在艰苦条件下进行防御、进攻和生存的重要装备。在分享环节,同学们踊跃发言,表示青年强则国强,英雄们的精神永远激励后辈勇往直前,捍卫盛世中华。

今后,该馆将继续丰富思政教学形式,挖掘更多红色资源,筑牢大中小思政课一体化教育链,让爱国主义精神在学生心中生根发芽,让红色血脉得以赓续。

电影《热烈》重映定档

由大鹏执导,苏彪、大鹏编剧,黄渤、王一博领衔主演的电影《热烈》宣布将于4月3日重回大银幕,并释出全新海报。

该片讲述了有着“街舞老炮”之称的丁雷(黄渤饰),在机缘巧合下偶遇了一腔热血、赤诚追梦的年轻舞者陈烁(王一博饰),二人携手将

面临解散的“惊叹号”舞团推上了全国街舞大赛舞台的故事。影片于2023年7月28日首次上映,凭借真挚的情感和追梦的勇气,取得了9亿多的票房,还斩获了中国电影金鸡奖、中国长春电影节、中澳国际电影节等多个奖项及提名。

据《北京青年报》 肖扬

曾饰演《沙家浜》中的阿庆嫂

京剧艺术大师赵燕侠逝世

京剧艺术大师赵燕侠因病于2025年3月19日在北京逝世,享年97岁。

赵燕侠出身京剧世家,7岁随父赵筱楼在杭州、上海、汉口等地搭班演戏。14岁到北京后师从荀慧生、何佩华、李凌枫、诸茹香等先生。20世纪40年代组建燕鸣社,在京、津、沪等地演出,后长期在北京京剧团从艺。1960年秋,燕鸣京剧团并入北京京剧团,赵燕侠担任副团长。1979年,赵燕侠任北京京剧院一团团长。

80余年的艺术生涯,赵燕侠在继承荀派表演风格的基础上,结合自身条件大胆突破,首创真假嗓结合的唱法,表演洒脱、嗓音甜亮、唱腔悠扬、念白清脆、咬字清晰。她突破程式、行当的界限,从剧中人物性格出发,塑造了一系列个性鲜明的艺术形象,如《白蛇传》中的白素贞、《红梅阁》中的李慧娘、《春香传》中的春香、《玉堂春》中的苏三、《拾玉镯》中的孙玉姣、《沙家浜》中的阿庆嫂等,形成了具有独特风格的京剧赵派艺术。据中国新闻网 高凯

