

摄影沙龙

摄影莫失个性与初心

梁 铭 文/图

热爱摄影的人往往极具个性。在按下快门定格瞬间的那一刻，对拍摄对象的内心感受与独特见解，便会自然而然地流露于作品之中。

当前，各类摄影赛事层出不穷，吸引了众多摄影爱好者为迎合赛事需求而进行创作。为参加赛事而拍摄的作品，尽管内容上有可能雷同，但要拍出独特的摄影个性，才有可能获奖。摄影作为一种艺术表现形式，同其他艺术一样，强烈地反映出创作者透过镜头定格画面时对其内涵的理解，饱含着创作者对作品思想境界和艺术价值的认知。无论是钟情人文题材，痴迷自然题材，还是热衷于社会新闻题材，当创作者在摄影实践中有了一定积累后，就应当明确自己的目标与追求方向。

以我自己为例，自接触摄影起，我就热衷于透过镜头，留存我热爱生活片段，用一张张图片，记录眼前发生的点点滴滴。几十年过去了，如今我已留存了数以万计的图片，这成为了我生活的全部记忆，其中也不乏一些水准颇高的作品。参加摄影大赛这类活动时，我会从海量的图片资料库里，依据赛事的具体要求，筛选出契合主题的题材与内容。得益于平日里积累的丰富素材，这些图片在题材和表现形式上，往往能与参赛要求完美适配，这才有了那些获奖作品。事实证明，摄影的关键，就在于平时大量的实践积累。

作品的个性表现，体现在选题、构图、用光习惯等多个方面，呈现出不落俗套的独特形式。以构图来说，有人偏爱展现宏大视野的大场景构图，有人钟情于捕捉细腻局部的小场景构图，久而久之，这种习惯性的构图方式就成了自己的风格。此外，喜欢摄影的爱好者，参加各种学习班和讲座的机会也多，常常会出现扎堆创作的现象。有些人因缺乏自我创新的意识和自信，容易随波逐流，致使拍摄出来的作品高度相似，缺乏个性。为了改善这种情况，建议在摄影创作中减少集体行动，多尝试独立创作，以免受到所谓“理论”与“大师”的影响，限制自我意识的发挥。

当一个人在生活中明确了自我追求的方向，便会产生实践的动力，以及持之以恒的毅力。如此一来，即便目标远在天涯海角，也不会觉得遥不可及；哪怕前方横亘着巍峨山脉，也不会心生畏惧。这是因为在内心深处，有了追求与奋斗的意识。

在摄影创作领域，还有一点需要格外留意：拍摄内容的选择不应以题材大小为依据。小有小的内涵，大有大的境界。要知道，摄影作品是具有生命力、会“说话”的。观众能透过画面，品味出创作者想要表达的内容，洞察其内心世界。所以，建议热爱摄影的朋友们，一定要让自己的作品展现出内心世界的独特之处，切不可盲目跟风，一味制造缺少灵魂的复制品或高仿品。



双塔公园



梦幻水乡

生活频道

中国传统插花——盘花

郭志芳



倾斜式盘花 晋 华 摄

插花是一门艺术，起源于人们对花卉的热爱，通过对花卉的定格，体验生命的真谛。据史料考证，中国传统插花已有近3000年的历史，其重形尚义，讲究“虽由人作，宛自天开”的自然美、线条美、意境美和整体美，在世界插花艺术殿堂中独树一帜，已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

中国传统插花主要由花材、容器、几架与配件等要素共同构成。容器主要分为瓶、

盘、缸、碗、篮、桶六种。其中，盘为浅身广口的容器，使用盘制作而成的插花作品称之为盘花。盘花大约始见于2000年前汉代时期的佛前供花，如北周庾信《杏花诗》中“金盘衬红琼”，此后在历朝历代中广为应用。盘花比较简单易行，表现的主题、意境都很广泛，最擅长表现自然写景式插花，主要展现直立式和倾斜式的造型。

盘花布局：中国传统插花讲究正面观，需保持水平观察点，运用透视的角度，用远近法布局，构成和谐平衡的前景、中景、远景。

盘花的三大主枝形态及角度：第一主枝决定了花型的基本形态，如直立、倾斜等，直立型的第一主枝须直立向上插入容器内，开张角度不宜超过30度，姿态挺拔有力，倾斜式盘花的第一主枝必须倾斜（约30度~60度）插入容器内。

第二主枝与第三主枝可在第一主枝的两侧并与之呼应，要稳定、均衡，保持三大主枝在空间分布上有机的协调关系，然后依据构图需要再逐步插入辅枝，完善造型，之后在适当位置加入花材。

盘花的插制要点：选用盘器不可过浅，否则盘内水位不能浸没花脚而使花枝萎蔫；盘花主要用剑山固定花材，剑山在盘内放置的位置称为“插点”；始终保持水面的干净利落，才能共同形成盘花的整体之美。

（作者系太原开放大学老师）

诗词课堂

五律·登太山
尚金锁

雾失楼台现，
飞来拔地峰。
悄山闻脆鸟，
喧水隐高松。
寺外凌云处，
城前幽谷容。
群峦三晋锁，
难挡一腾龙。

太 山

赵丽娜

太山，坐落于太原市西南23公里的风峪沟北，四周丛林遍野，古柏成荫，寺庙隐匿其中，不亲身攀登难以见得。其名首见于《宋书》，相传与勇敢的山民石敢当有关。此地景致得天独厚，深秋红叶尤为著名，是太原旅游与周末休闲的绝佳去处。

这首诗营造出一种空灵、清幽且宏大的意境。开篇尽显神秘巍峨。山林静谧，唯脆鸟啼鸣，高松与喧水相伴，凸显清幽生机。寺临凌云，城偎幽谷，又添开阔宁静。整首诗融合山水人文，营造出层次丰富、空灵又宏大的意境，引人沉醉于自然之美。

首联“雾失楼台现，飞来拔地峰”，描绘了太山所处环境的朦胧之美。雾气弥漫，使得楼台若隐若现，给人一种神秘的感觉。“飞来拔地峰”则形象地写出了太山山峰仿佛是突然从地面拔起，高耸入云，突出了太山的雄伟壮观和独特的气势。

颔联“悄山闻脆鸟，喧水隐高松”，“悄山”写出了山中的静谧氛围，在这样安静的环境中，清脆的鸟鸣声格外清晰，以动衬静，更显山的幽静。“喧水”描绘了水流奔腾喧闹的场景，而高大的松树则在这样的背景下若隐若现，一动一静，相互映衬，展现了山中丰富的自然景观和生动的画面。

颈联“寺外凌云处，城前幽谷容”，“寺外凌云处”表明在寺庙之外，是高耸入云的地方，进一步强调了太山的高峻，给人一种超凡脱俗的感觉。“城前幽谷容”则写在城池之前，太山有幽深的山谷，体现了太山的包容和广阔，也暗示了太山与城市的相对位置关系。

尾联“群峦三晋锁，难挡一腾龙”，在意境上陡然一转，勾勒群山围三晋，压抑而厚重。“难挡一腾龙”则如石破天惊，“腾龙”象征蓬勃力量，打破禁锢，展现出冲破困境、昂扬向上的气势，升华情感，为全诗添奋进力量，极具感染力。