

摄影莫失个性与初心

梁 铭 文/图

热爱摄影的人往往极具个性。在按下快门定格瞬间的那一刻,对拍摄对象的内心感受与独特见解,便会自然而然地流露于作品之中。

当前,各类摄影赛事层出不穷,吸引众多摄影爱好者为迎合赛事需求而进行创作。为参加赛事而拍摄的作品,尽管内容上有可能雷同,但要拍出独特的摄影个性,才有可能获奖。摄影作为一种艺术表现形式,同其他艺术一样,强烈地反映出创作者透过镜头定格画面时对其内涵的理解,饱含着创作者对作品思想境界和艺术价值的认知。无论是钟情人文题材,痴迷自然题材,还是热衷于社会新闻题材,当创作者在摄影实践中有了一定积累后,就应当明确自己的目标与追求方向。

以我自己为例,自接触摄影起,我就热衷于透过镜头,留存我热爱的生活片段,用一张张图片,记录眼前发生的点点滴滴。几十年过去了,如今我已留存了数以万计的图片,这成为了我生活的全部记忆,其中也不乏一些水准颇高的作品。参加摄影大赛这类活动时,我会从海量的图片资料库里,依据赛事的具体要求,筛选出契合主题的题材与内容。得益于平日里积累的丰富素材,这些图片在题材和表现形式上,往往能与参赛要求完美适配,这才有了那些获奖作品。事实证明,摄影的关键,就在于平时大量的实践积累。

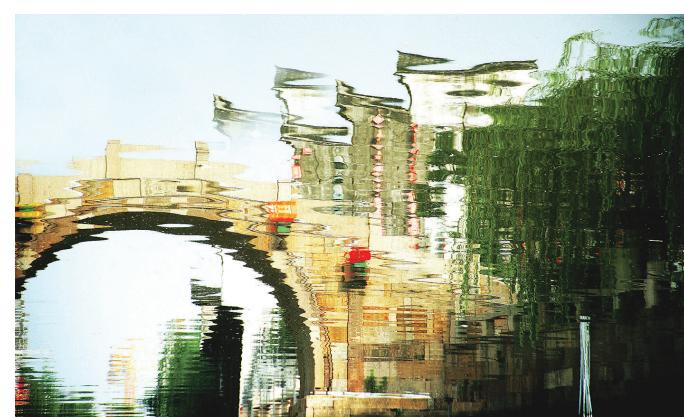
作品的个性表现,体现在选题、构图、用光习惯等多个方面,呈现出不落俗套的独特形式。以构图来说,有人偏爱展现宏大视野的大场景构图,有人钟情于捕捉细腻局部的小场景构图,久而久之,这种习惯性的构图方式就成了自己的风格。此外,喜欢摄影的爱好者,参加各种学习班和讲座的机会也多,常常会出现扎堆创作的现象。有些人因缺乏自我创新的意识和自信,容易随波逐流,致使拍摄出来的作品高度相似,缺乏个性。为了改善这种情况,建议在摄影创作中减少集体行动,多尝试独立创作,以免受到所谓“理论”与“大师”的影响,限制自我意识的发挥。

当一个人在生活中明确了自我追求的方向,便会产生实践的动力,以及持之以恒的毅力。如此一来,即便目标远在天涯海角,也不会觉得遥不可及;哪怕前方横亘着巍峨山脉,也不会心生畏惧。这是因为在内心深处,有了追求与奋斗的意识。

在摄影创作领域,还有一点需要格外留意:拍摄内容的选择不应以题材大小为依据。小有小的内涵,大有大的境界。要知道,摄影作品是具有生命力、会“说话”的。观众能透过画面,品味出创作者想要表达的内容,洞察其内心世界。所以,建议热爱摄影的朋友们,一定要让自己的作品展现出内心世界的独特之处,切不可盲目跟风,一味制造缺少灵魂的复制品或高仿品。



双塔公园



梦幻水乡

难群城寺喧悄飞雾失楼台现，
挡峦外水山闻拔地峰。
一凌高松鸟，
腾晋谷云处，
锁容峰。

尚金锁
五律·登太山

诗词课堂

太山

赵丽娜

太山,坐落于太原市西南23公里的风峪沟北,四周丛林遍野,古柏成荫,寺庙隐匿其中,不亲身攀登难以见得。其名首现于《宋书》,相传与勇敢的山民石敢当有关。此地景致得天独厚,深秋红叶尤为著名,是太原旅游与周末休闲的绝佳去处。

这首诗营造出一种空灵、清幽且宏大的意境。开篇尽显神秘巍峨。山林静谧,唯脆鸟啼鸣,高松与喧水相伴,凸显清幽生机。寺临凌云,城偎幽谷,又添开阔宁静。整首诗融合山水人文,营造出层次丰富、空灵又宏大的意境,引人沉醉于自然之美。

首联“雾失楼台现,飞来拔地峰”,描绘了太山所处环境的朦胧之美。雾气弥漫,使得楼台若隐若现,给人一种神秘的感觉。“飞来拔地峰”则形象地写出了太山山峰仿佛是突然从地面拔起,高耸入云,突出了太山的雄伟壮观和独特的气势。

颔联“悄山闻脆鸟,喧水隐高松”,“悄山”写出了山中的静谧氛围,在这样安静的环境中,清脆的鸟鸣声格外清晰,以动衬静,更显山的幽静。“喧水”描绘了水流奔腾喧闹的场景,而高大的松树则在这样的背景下若隐若现,一动一静,相互映衬,展现了山中丰富的自然景观和生动的画面。

颈联“寺外凌云处,城前幽谷容”,“寺外凌云处”表明在寺庙之外,是高耸入云的地方,进一步强调了太山的高峻,给人一种超凡脱俗的感觉。“城前幽谷容”则写在城池之前,太山有幽深的山谷,体现了太山的包容和广阔,也暗示了太山与城市的相对位置关系。

尾联“群峦三晋锁,难挡一腾龙”,在意境上陡然一转,勾勒群山围三晋,压抑而厚重。“难挡一腾龙”则如石破天惊,“腾龙”象征蓬勃力量,打破禁锢,展现出冲破困境、昂扬向上的气势,升华情感,为全诗添奋进力量,极具感染力。

中国传统插花——盘花

郭志芳



倾斜式盆花 晋华 摄

插花是一门艺术,起源于人们对花卉的热爱,通过对花卉的定格,体验生命的真谛。据史料考证,中国传统插花已有近3000年的历史,其重形尚义,讲究“虽由人作,宛自天开”的自然美、线条美、意境美和整体美,在世界插花艺术殿堂中独树一帜,已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

中国传统插花主要由花材、容器、几架与配件等要素共同构成。容器主要分为瓶、

盘、缸、碗、篮、桶六种。其中,盘为浅身广口的容器,使用盘制作而成的插花作品称之为盘花。盘花大约始见于2000年前汉代时期的佛前供花,如北周庾信《杏花诗》中“金盘衬红琼”,此后在历朝历代中广为应用。盘花比较简单易行,表现的主题、意境都很广泛,最擅长表现自然写景式插花,主要展现直立式和倾斜式的造型。

盘花布局:中国传统插花讲究正面观,需保持水平观察点,运用透视的角度,用远近法布局,构成和谐平衡的前景、中景、远景。

盘花的三大主枝形态及角度:第一主枝决定了花型的基本形态,如直立、倾斜等,直立型的第一主枝须直立向上插入容器内,开张角度不宜超过30度,姿态挺拔有力,倾斜式盘花的第一主枝必须倾斜(约30度~60度)插入容器内。

第二主枝与第三主枝可在第一主枝的两侧并与之呼应,要稳定、均衡,保持三大主枝在空间分布上有机的协调关系,然后依据构图需要再逐步插入辅枝,完善造型,之后在适当位置加入花材。

盘花的插制要点:选用盘器不可过浅,否则盘内水位不能淹没花脚而使花枝萎焉;盘花主要用剑山固定花材,剑山在盘内放置的位置称为“插点”;始终保持水面的干净利落,才能共同形成盘花的整体之美。

(作者系太原开放大学老师)