



纯阳宫(资料图)

在纯阳宫开启盛唐记忆

唐中才

踏入纯阳宫的“盛唐遗韵——中国盛唐建筑记忆”展，恰似开启一场跨越千年时空的深邃对话。每一件展品皆为历史的使者，携着大唐的璀璨文韵、道骨诗魂，以及岁月长河中的悠悠浩叹，从历史幽深处徐徐走来，引领观者回溯那个波澜壮阔的时代。

常阳天尊像，无疑是此次展览的璀璨明珠，作为首批禁止出国（境）展览文物中的一员，它承载着历史与现实间不可替代的见证意义。常阳天尊即老子。这尊雕像面相丰腴，双眉细长，双目微眯，颌下蓄着长髯，头戴彼时才开始流行的莲花冠；它的法袍宽大且对称，线条自然流畅，尽显飘逸之姿。它的右手执阴阳扇与拂尘，左手安然凭几而放。统观整体雕像，其瑞相庄严，以形传神，气韵灵动，举手投足间尽显超凡脱俗的神仙仪态。阴阳扇和拂尘，作为道家法器，蕴含着道家深邃思想，已然成为道家的标志性符号。几，是古时的一种家具，高度适配人们坐身侧靠或前伏的姿势，形体呈半弧状条形，有三条虎足状几腿，供人盘腿而坐时搭放手臂。雕像底座铭刻着铭文，记载供养人是道观观主赵思礼，他秉持“圣容不作，人曷归依”的信念，出资精心雕凿了这尊石雕，还以丽水之金进行装饰。铭文落款时间为大唐开元七年岁次己未十一月乙卯朔十日甲子，敬造常阳天尊像一铺的目的是“上为开元神武皇帝皇后，下为七祖三师见存家眷及一切群生”。这也是目前历史上首次称谓老子为常阳天尊的雕像。由此可见，当时道观传承久远、规模宏大。唐高祖李渊追尊老子李耳为先祖，奉为玄元皇帝，定道教为国教，不仅赋予唐朝蓬勃生机，更使道家地位日益尊崇，有力推动了道家理论与文化的繁荣发展。据说雕像底座还阴刻着伏羲、神农，只是展厅光线幽暗，难以一探究竟。倘若属实，其文物价值与思想价值将不可估量。

“盛唐遗韵”展重点对比了唐朝三都——长安、太原、洛阳的政治经济脉络与布局演变。事实上，三都的城市布局深刻体现了道家“天人合一”的理想境界。以长安城为例，宫城象征北辰（北极星），被视为宇宙的中心；皇城百官衙署象征环绕北辰的紫微垣；外郭城象征向北环拱的群星。道家“天人合一”的思想，贯穿古今，深深融入我们生活的每个角落。唐朝皇帝秉持“道无常名，圣无常体，随方设教，密济群生”开放思想的生动体现，践行黄老之道，不仅造就了灿烂的文化，更成就了繁荣强盛的大唐。有一个展室入门即是满目的唐诗。再看李白的诗风，满是放荡不羁、飘然若仙的韵味。李白曾写道：“长安白日照春空，绿杨结烟垂袅风。”又说：“晋祠流水如碧玉，微波龙

鳞莎草绿。”还言：“忆昔洛阳董糟丘，一醉累月轻王侯。”盛唐的三都给李白留下了美好的回忆，也成为无数文人墨客尽情倾诉的对象。太原，作为在唐朝被称作北都、北京的地方，留存着众多传奇故事，至今在晋阳大地仍保留着景清门等古老的宫殿名。笔者曾前往西京长安探寻那段历史，如今又在展厅中见到东京洛阳的一片板瓦，巧的是，这片瓦背上留有“匠唐子蒿”的印。这是否是冥冥之中安排的一场跨越时空的宗亲相见？太原唐氏从北魏到李唐时期皆为望族，可他为何会在东京洛阳成为一名瓦匠？这无疑又是一个历史谜题。

此次“盛唐遗韵”展的另一个主题是“盛唐遗珠”。它以中国仅存的几座唐代木构建筑为核心，展示了南禅寺、佛光寺、广仁王庙独特的建筑风格与精湛工艺水平。走进展厅，首先映入眼帘的是通过3D打印技术复制的佛光寺彩塑供养菩萨像，其右手边便是梁思成手绘的五台佛光寺东大殿图像复印件。几笔简约的勾勒，记录下这些木构件的精巧。中国目前仅有三个半唐朝的木构建筑，称之为“遗珠”，确实恰如其分。

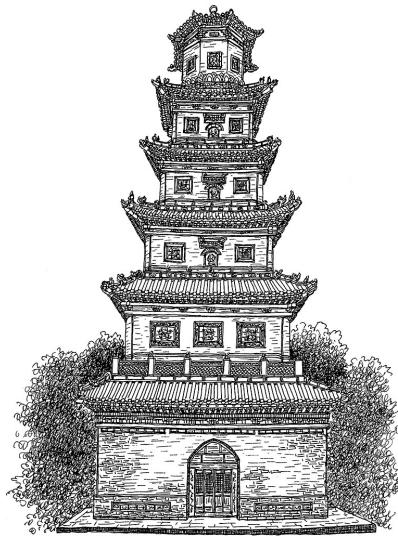
其实，称其为“遗珠”略显光鲜，称其为“遗泪”亦不为过。唐朝历史上，佛道相互争斗，互有胜负，曾发生过两次剧烈的灭佛运动。第一次，武则天借《大云经》中净光天女转世治国之说成功登上皇帝位，天下广建大云寺，以宣扬其皇位的合理性。她去世后，继位的唐中宗李显为消除武则天的政治影响，下令拆毁所有大云寺。值得一提的是，纯阳宫内另一件禁止出国（境）的文物——隐喻武则天转世的涅槃变相碑，便是这次毁佛运动的遗物。其精美的雕像、细腻的手法、丰富的禅意与明确的主题，令人叹为观止。第二次灭佛运动史称“会昌法难”。当时唐武宗极度厌恶佛教，一是怀疑佛教势力染指政治，危及皇位；二是佛教寺院免费占用大量生产资源，给国家经济带来沉重负担，于是下令杀戮僧侣、拆毁庙宇。佛光寺幸逃其劫。后来在一个长安弟子的襄助下重建，或许正因这份余荫，才使这些寺庙建筑得以留存。唐朝建筑粗犷大气，去过佛光寺的人，无不为其偷梁减柱的独特手法、精妙的桁架结构造型所折服。面对这些历经沧桑的“遗珠”，唯有一声浩叹，无需多言。

“盛唐遗韵”展，绝非仅仅是一场文物陈列展示，更是一次对历史文化的深度溯源。透过这些展品，我们真切领略到盛唐的辉煌成就，深刻感受到这座城市深厚的历史底蕴与文化魅力。它时刻提醒着我们，太原作为历史文化名城，凝聚着无数先辈的智慧与心血，是中华民族文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。在新时代，我们更应传承和弘扬太原的历史文化，让盛唐遗韵在这片古老的土地上继续闪耀光芒，续写辉煌篇章。



3D打印复制的佛光寺彩塑供养菩萨像(资料图)

C状物



临汾铁佛寺金顶宝塔

籍云燕 绘

C赏物

春日赏春字盒

王家年 文/图



清乾隆御制剔彩春字天圆地方琮式盒

笔者在拍场看到过一件清乾隆御制剔彩春字天圆地方琮式盒，印象很深。由于国力强盛和乾隆帝的积极推动，清代漆器制作达到鼎盛。乾隆三十六年(1771)至四十年(1775)左右，宫廷密集制作了各式雕漆宝盒，百工炫巧争奇，料不厌精，工不厌细，开创出华丽精巧的典型风格，影响深远。而剔彩则属雕漆中工艺最为繁复的一类，较为少见。

上拍的这件春字盒呈天圆地方仿古玉琮式，剔彩有红、黄、绿三色。盖面雕聚宝盆纹饰，锦地上雕聚宝盆，满盛各式珍宝，盆内发出万道霞光，霞光以三色交替呈现，光上托春字。因“春”字具有一年复始、万物更新之意，故象征长寿和新生，为明清时期经典装饰，甚为皇家宝爱，百年不衰。盒的侧壁中心有四处开光，内于天、地、水锦纹之上，髹朱漆浮雕山石、果实、菊花等纹样，两侧剔刻牡丹纹饰。整器做工不厌其烦，开光边沿处密布工整细巧的纹样，或回纹，或万字纹，或抽象卷草纹，刻工一丝不苟，尽显乾隆朝的华美风尚，非能工巧匠不能为。此春字盒刀法快利，精细纤巧，磨工不似明早期雕漆的圆滑，边缘锋利，漆色鲜艳，设计精美，雕工精湛，为清代乾隆时期宫廷造办处所制剔彩器的典型特征，具有浓郁的皇家气派。

清时，为庆祝皇帝或者皇太后的生日，清宫造办处每年都要制作数量庞大、寓意长寿吉祥的器物，其中又以乾隆朝为最。春字盒便是较为常见的吉祥器物，其盒面纹样及装饰风格完全承袭嘉靖朝，乾隆朝时将之命名为“春寿宝盒”。“春”字带“万寿长春”的祈愿，“宝”字则代表聚宝盆上的宝物。

此春字盒不仅是一件工艺精湛的艺术品，更是清代乾隆时期宫廷文化的缩影，承载着对长寿、吉祥与繁荣的美好祈愿。