

晌午的忙碌奔波，让我口干舌燥、疲惫不堪，索性在纯阳宫那古树摇曳、绿荫匝地的青砖石阶上坐了许久。几只灰羽长尾鸟，上下翻飞，穿枝而过，清脆悠扬的啼鸣声此起彼伏，似一串玉珠，轻盈地划过雨后青蔚澄澈的林梢，我从街口小店买的矿泉水，多了几分甘甜。仰头，轻抿一口，仿若能听见，我疲惫困顿的双足下，那山谷醴泉涌起雪珠的潺潺回音，正沿着被繁茂草木半掩的蜿蜒溪涧涌来。

我向来钟情于依山傍水的老城，喜欢漫步于城垣内外，去体悟理性中庸与自然随性这两种观念，是如何在建筑布局中精妙融合，感受儒道文化碰撞出的光辉。那些严谨按照中轴线铺陈的建筑或城市布局，又总能在细节处不拘一格、灵活多变，巧妙地顺应着山川的自然走势，于是，一塔、

景外有景纯阳宫

卢 静

一堂、一园、一城便有了鲜活的生命。

纯阳宫面积不大，又身处闹市中心，起初，并未勾起我太多探索的兴趣。谁料方寸轮廓之内，腾挪变化，巧思入神，它古老沧桑的红墙内，一次次为我揭开别有洞天的新奇景致。拜谒吕祖殿——这观中最恢宏大气的建筑，一路走过几重青砖蓝瓦的墙院，本以为已至尽头，却峰回路转，开启了另一番天地。没错，纯阳宫予

我的就是这么一种感觉。

沿着被岁月反复打磨的老式木梯拾级而上，转身，后方衔接的院落据说是依八卦营建，亭台洞阁高低错落，让人不禁驻足徘徊。一桥飞出的圆顶，屹然镇守四隅的八角攒尖亭，回旋曲折的廊道，陡峭的梯影，行人往来其间，仿佛景外有景，耳畔仿若奏响一组神韵悠长的道家清乐，音符交替、跳跃、环绕、渗透，在寥廓高远

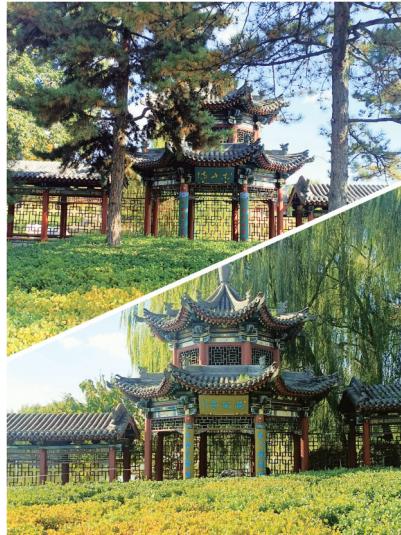
的天地之间，悠悠回荡，于一角飞檐之上萦萦不息。

午后阳光温煦，我漫步在纯阳宫的四方向廊，偶然间由吕祖姓氏中那两个方正回旋的“口”字，忆起纯阳真人吕洞宾的诸多传奇逸事。明清流传的八仙过海故事，即以吕洞宾为中心，汉仙人钟离权为其师，唐仙人铁拐李、张果老为其友，何仙姑、韩湘子、蓝采和、曹国舅皆为友弟之辈。

每每游走于山水古迹间，时常邂逅说唱吕祖故事的民间艺人，描绘纯阳仙迹的精美壁画，还有那遍布海内外的香花、明烛，名山大泽供奉纯阳真人的祠庙香火袅袅升腾。于白云苍狗之变幻，千山明月之照耀，水湄草木之环翠间，与洞天福地相互映衬，这般景致，着实难能可贵。

题图 延杨红

畅游晋祠之
真山亭 荷风亭
赵士岱 文图



在晋祠公园的东大门广场上的第三对亭台分别是位于北侧的真山亭与南侧的荷风亭。这片区域的地形微微隆起，蜿蜒曲折的长廊将二者巧妙相连，使之构成了一组和谐统一的建筑群，但每一座亭台又各自独立。相较于广场上的太白亭与乐天亭，真山亭和荷风亭在形制上虽无太大差别，却因地势稍高，更显挺拔。

细观真山亭与荷风亭，会发现二者从命名来看并不对称，唯有亭子外观相像——皆为重檐八角造型，飞檐斗拱，古韵四溢。

先说真山亭，“真山”二字，饱含着对傅山先生的敬仰之情。傅山籍贯太原，以“真山”为别号，其一生学术成就巨大，在诸多学术领域造诣非凡，堪称太原历史长河中一座巍峨耸立的文峰。亭子的题联用傅山书法中极具代表性的楹联“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声。”这副楹联是傅山先生的传世名作，在山西博物院、山西饭店等多地也有使用。

再看荷风亭，“荷风”二字，源于晋祠地区得天独厚的物产——荷花。荷风亭向东，一脉相连的是藕香榭，二者相映成趣，所营造出的清幽意境，恰似一幅徐徐展开的水乡画卷，无疑是人们心中晋祠景致的绝美印象之一。从东大门广场再往东行，便抵达北大寺村，那里有百亩荷花池，夏日，堪称晋祠地区“荷风”最浓郁的一处风景地。步入晋祠公园内，亦是湖泽星罗棋布，每逢盛夏，荷花竞相绽放，微风拂过，荷香四溢，为来晋祠游览的人们增添了无尽的雅趣。

回溯晋祠公园东大门广场的整体设计，不难发现，两侧这些精美的亭台建筑绝非徒有其表。尤其是在命名之上，设计者匠心独运，将晋祠当地独有的风物与历史名人巧妙融合。有了风物与人物的双重加持，哪怕仅仅是一方牌匾、一座亭台，亦能彰显出深沉厚重的人文气场。就如真山亭所承载的傅山文化，看似与晋祠初始风貌关联不大，实则是晋祠对太原优秀传统文化的一脉相承与精心守护，如今在晋祠博物馆内还专设傅山纪念馆。而荷风亭所指代的荷花盛景，更是晋祠园林景观中随处可见的一抹亮色，它让这座北方园林在雄浑厚重之余，巧妙融合了江南园艺的婉约典雅，别具风情。

太原地铁1号线站名掌故·下元站

郝 波

下元地铁站坐落于太原市万柏林区，处于迎泽西大街与和平北路——和平南路一线的交叉路口，作为地铁1号线与3号线的重要换乘枢纽，共设有4个出入口。该站工程规划名、公示名、最终确定名皆为下元站，因位于下元片区而得名。

追溯历史，清雍正年间，此地有一村名为柳圪垛，因土丘上柳树繁茂而得名。来自西山上磨石村的刘某以及北石沟村的王某迁徙至此定居，种菜成园，由于菜园所处位置恰在柳圪垛下方，久而久之，便被称作“下园”。中华人民共和国成立后，“下园”

逐渐被简写为“下元”。近代以来，柳圪垛、王家崖、南窑子等村也陆续并入下元。

下元站西侧的迎泽西大街中央，挺立着一棵拥有300余年历史的古老槐树。据当地传说，这棵槐树乃王氏家族迁移定居于此地时栽种，树高10余米，需数人合抱方可环绕。1997年，迎泽西大街进行打通工程，施工线路穿越下元村，此树得以保留。如今，大槐树已然成为下元的地理标志。

下元站附近为河西地区的商业中心，有公园时代城、智诚御河骏景小区、公交一公司下元公交总站等。

致逐梦飞翔的桂桂子

桂荣伶

今年初，收到侄女桂桂子倾心雕琢的《应县木塔系列》科普视频。

整整5集，每集约10分钟，看似不过短短一小时的呈现，背后却是侄女三年如一日的坚守。三度孤身奔赴应县，埋首故纸堆，查阅浩如烟海的史料；穿梭于木塔内外，捕捉一帧帧珍贵影像；字斟句酌，撰写出洋洋洒洒的长篇文案。侄女仿若一位匠心独运的画师，萃取木塔最华美的神韵，解读它蕴藏的千年奇妙，将这座巍峨古塔的前世今生凝练成灵动文字，佐以声情并茂的演绎，向世人娓娓道来。欣赏完侄女的佳作，我仿若亲身经历了一场深度探秘，真正畅游于应县木塔的历史长河，它在我心中愈发清晰挺拔、气势恢宏。毋庸置疑，应县木塔本就魅力超凡、底蕴深邃，是举世无双的建筑瑰宝，经侄女妙手雕琢，更添熠熠光辉。

在此之前，我曾看过一些关于应县木塔的其他版本，认识肤浅，略知皮毛。长久以来，木塔于我而言，不过是记忆里一个简单的名词、一张扁平的图片、些许模糊印象罢了。去年与大学同窗同游大同，满怀憧憬奔赴应县木塔。却也只是浮光掠影，匆匆而过，只觉它仿若一件陈列在岁月角落的老古董，全然未领略到其深邃内涵与珍贵价值。那场应县之行，像逛了一场热闹集市，熙熙攘攘走过一遭，归来两手空空，徒留遗憾。

常言道，外行看热闹，内行看门道。同一座木塔，在侄女眼里，它早已超脱建筑本身，幻化为一方震撼天下的奇观，一段传颂人间的传奇，一部承载历史、意蕴无尽的史诗。侄女深耕细作、精心打磨，用真诚、用心血、用大爱、用学识、

用智慧，图文并茂、形象生动地塑造了她眼中的应县木塔，让这座千年古塔更加灵动、丰满、鲜活起来。她与塔互相影响、彼此契合。这是侄女和应县木塔的深厚缘分，也是她和应县木塔的千年之约，更是她对中国古建文化的再度传承。相比之下，侄女成就了塔，而我却辜负了塔。是侄女让我再度重视塔、重新认识塔。

世界很大，中国、山西和太原，有数不尽的文化宝藏等着侄女去探索、去遨游。这看似是侄女的个人爱好，实则是一份伟大的历史使命和责任担当。既然已经从应县木塔启程，就应该向着未曾抵达的领域进发而永不停歇，带着更多人去看到更广阔、更美好的世界……

尽情遨游吧，桂桂子！



应县木塔 左手绘