

2024 年度全国十大考古新发现初评揭晓

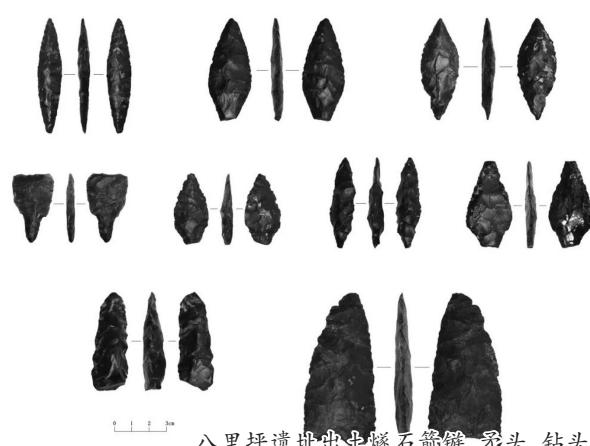
山西沁水八里坪遗址入围

本报讯(记者 陈辛华)

2024 年度全国十大考古新发现初评于 3 月 31 日揭晓。根据投票结果,20 个项目入围终评,其中,山西沁水八里坪遗址在列。

2024 年度全国十大考古新发现入围终评项目分别是:四川资阳濛溪河遗址群、吉林和龙大洞遗址、浙江仙居下汤遗址、内蒙古敖汉旗元宝山积石冢、甘肃临洮寺洼遗址、山西沁水八里坪遗址、西藏康马玛不错遗址、湖北黄陂盘龙城遗址、陕西宝鸡周原遗址、北京房山琉璃河遗址、安徽淮南武王墩一号墓、云南晋宁河泊所遗址、山东青岛琅琊台遗址、河北临漳邺城遗址东魏北齐宫城区、新疆喀什莫尔寺遗址、河南开封北宋东京城景龙门遗址、重庆合川钓鱼城加担土遗址、黑龙江阿城金上京遗址、宁夏贺兰苏峪口窑址、江西景德镇元明清制瓷业遗址群。

八里坪遗址,位于山西省晋城市沁水县郑庄镇八里村与庙坡村之间,紧邻沁河东岸的高台地上。2020 年至 2024



大的新石器时代晚期遗址。

八里坪遗址规划有序的三重环壕、夯土建筑基址,彰显了区域中心地位。遗址在距今 4300 年左右即规划了内外三重环壕,通过连续的考古发掘,确定中壕沟和内壕沟内是八里坪遗址的核心区,功能类似陶寺的宫城。结合动植物考古证据与本地区利用燧石制作细石器形成的文化传统,推断狩猎采集经济在八里坪先民的生业经济中占据重要地位,山环水绕的山地环境对生业模式具有很强的塑造性。

八里坪遗址所处的沁河中游地区是沟通东西、连接北方的关键节点。近年来围绕遗址及沁河流域的考古,实证了中原核心区和周边区域文化之间的交流互动。周边区域人群迁徙或文化因素向中原汇聚,促成中原核心区的崛起,并最终形成多元一体的文化格局。持续调查、发掘及综合研究,对于认识晋东南地区在中华文明早期发展进程中的重要地位具有重要学术价值。

年,山西省考古研究院与山东大学考古学院、山西大学考古文博学院、晋城市文物保护研

究中心等单位联合开展系统调查、钻探、发掘和多学科研究,确定遗址面积不小于 100

万平方米,包含庙二晚期、龙山晚期、二里头时期文化遗存,是晋东南地区已知规模最

跟随梁子明镜头“对话”考古

本报讯(记者 陈辛华)“守真——梁子明考古摄影展”,4月1日在山西青铜博物馆一层临展厅开展。跟随摄影家梁子明的镜头,观众跨越时空欣赏岁月尘封下的遗址风貌与文物真容,与三晋文明展开静默对话。

梁子明(1935—2022),山西襄汾人,山西考古摄影界的杰出代表,曾参加侯马铸铜遗址、侯马盟誓遗址、侯马上马墓地、太原北齐娄睿墓、稷山县金墓等多个重大考古发掘和整理项目。他的摄影作品涵盖了大遗址风貌、考古发掘现场、文物修复现场、文物出土时刻、专家学者在晋考察交流等多个方面。

本次展览由山西博物院、山西

省考古研究院联合主办,精选梁子明 100 余幅摄影作品,真实展现考古的复杂与艰辛。展览分为“时光凝聚”“光影无限”“华实并茂”三个部分。“时光凝聚”展示新中国成立至 21 世纪初,山西考古事业令人瞩目的成就,一批重要遗址和墓葬被发现,引起各界专家学者的高度重视,许多学者亲赴晋地展开考察交流学习,这些瞬间被镜头真实地记录了下来。“光影无限”捕捉无数文物破土而出的惊鸿一瞥,也定格了古老遗迹的沧桑轮廓。“华实并茂”再现梁子明四十余年的文物考古摄影工作,见证他对考古事业的执着守护和匠心传承。



4月1日,“守真——梁子明考古摄影展”在山西青铜博物馆开展,共展出 100 余幅摄影作品。

郭苑甫 摄

情系祖国未来 关爱未成年人

太原市文明办
太原日报社