



习俗剪风

# 晋北清明习俗

梁建军

## 娄烦的“寒节”

京 焕

在我们娄烦,往昔一直将清明唤作“寒节”。

“寒节”前,村里家家户户的女人们,提前好些时日就忙着缝制“寒排排”了。这“寒排排”,是用指甲盖大小的方正小布片精心缝制而成,布片多是利用平日做衣裳余下的碎布头裁剪而成的小正方形,其中,每块小小布片的中间,得缝上一段约一厘米长的蒜秆,下方再缝一个裹着蒜的布包,最下端还坠着彩色细布条做的穗子,穗子大致一寸有余。布片中,蓝、白、红三色布不可或缺,它们分别寓意着蓝天、大地、红太阳,缝制时有着固定顺序:白色居下,蓝色在上,红色居中,其余颜色的布片则可随意穿插其间。从这一简单的节日象征物,便能深切感受到老祖先对自然的尊崇敬畏和对生活的热爱。而缝制“寒排排”的过程,更是妇女们展露手艺的好时机。那些手巧的母亲,不单为孩子缝“寒排排”,还会在孩子肩头添上一只漂亮的公鸡。当第一个孩子戴着“寒排排”,神气十足地地现身众人眼前,小伙伴们眼中满是艳羡,这个凑上前摸摸,那个拽过去瞅瞅,心里都盼着自己也能立马戴上。这般情景,也唤醒了尚在忙碌或慵懒中的其他母亲,她们暗自叮嘱自己:“哟,寒节就快到了,我也得抓紧缝啦。”待所有孩子都戴上“寒排排”,大伙你追我赶地嬉戏,“寒排排”在胸前轻盈飘动,五彩斑斓的小布片,为孩子们平淡质朴的日子添了一抹亮色,注入无限情趣。

“寒节”一到,蒸“寒燕燕”便成了家家户户的“规定动作”。记忆中,那时白面稀缺珍贵,可即便家境贫寒,家长们也不忍心不给孩子蒸上一锅“寒燕燕”。这“寒燕燕”用当下的话说就是面塑,专做燕子模样。心灵手巧的媳妇们,拿着剪刀、梳子,对着发好的面一番摆弄,便能做出形态各异的小鸟。瞧那乌溜溜的黑眼睛,透着灵动劲儿,模样精致讨喜,栩栩如生。白生生的“寒燕燕”热气腾腾出锅后,寻一根荆棘,将“寒燕燕”插于其上,再置于窗户边,远远望去,仿佛振翅欲飞的样子。孩子们玩饿了,顺手拿起一个,放入口中慢慢咀嚼,那滋味,满是幸福的味道。

与此同时,一股诱人的土豆香气悠悠飘散,弥漫整个山村。“寒节”前一天,家家户户都忙着制作山药馍馍、山药圪搓搓。家乡的亲人们对这些美食情有独钟,也深谙制作门道,甚至将其作为“寒节”的特色佳肴。把洗净的土豆煮熟,趁着热乎劲儿剥皮,拿棒槌反复捶捣,边捣边撒上蒸好的白面或是未经蒸煮的莜面,直至捣捶成软糯又筋道的面团。若是将面团搓成细长条,上锅蒸个十分钟左右,便是山药圪搓搓,配上精心调制的蘸料,入口筋道、爽口。倘若往面团里添些调料、小葱,擀成薄饼,放入锅中烙烤,出炉的便是山药馍馍,咬上一口,别样滋味在舌尖散开。

“三月三,晾蓝衫。”“寒节”当日,各家各户纷纷将盖了一整个冬天的被褥搬到院子里晾晒,据说是为了晒百病。沉甸甸的被褥挂满晾衣绳,把绳子压成弯弯的长弓模样,花花绿绿的棉被在暖烘烘的日光下,愈发蓬松。小孩子在棉被底下嬉笑穿梭。大人小孩也都换下穿了一冬的棉衣,实际是把棉袄里的棉花取出,再缝合起来,穿上了夹袄。孩子们顿觉身子一轻,奔跑玩耍起来愈发欢畅。这一天,好多大人在大树之间架起一个个秋千。孩子们三两成群,你推我、我推你,欢声笑语回荡在街巷。就连贪玩的大人,也会忍不住上去荡几下,逗逗孩子,引得笑声此起彼伏。

若有哪家打算在院子里修间房屋,或是全个猪圈、羊圈,总会选在“寒节”这日破土动工。听长辈们讲,这一天是天聋地哑日,诸神仿若沉睡,对外界毫无知觉,此时动土不会遭遇阻碍。虽说这些讲究带着些许迷信色彩,可细想来,祖先们祈愿生活顺遂平安的心意,质朴且真切。

“寒节”还有一项极为重要的活动——祭祖。男人们挎着篮子,里面盛放着供品,诸如小巧的面食、糕饼、酒之类,再带上香、酒壶、白纸,前往祖坟祭拜祖先。

“寒节”一过,“寒排排”就得扔掉,据说扔得越远越好,能将身上的百病统统带走。

晋北的定襄、忻府区等地,清明节有着一套独特且满含深意的习俗,不仅有庄重肃穆的上坟祭祖、扫墓追思,更有饱含生机祈愿的迎寒燕、贴公鸡之举,以此迎接春燕翩跹,万物焕新。

**祭祖:传承孝道与家族记忆**

清明节清晨,吃过早饭,男人们便带着祭品,手持铁锹,陆续出村前往祖坟祭祖。铁锹的用途是为先人坟头添土,这一行为寓意着为先人的阴宅“补房”,以应对春季增多的雨水。这是先辈们智慧的体现,因为坟头常年遭受风吹日晒、雨水冲刷,浮土容易流失,坟头也会逐渐缩小。在清明节时培上几锹土,不仅能让坟头保持原貌,更是家族后继有人的象征。添土补房被视为男人的职责,传说女人上坟会踩塌房顶,因此,女人们通常留在家中操持家务。

在添土过程中,还有一套讲究。人们需要避开“山煞”“太岁”每年所在的方位,以免招来不必要的麻烦,对家人不利。相传“山煞”和“太岁”是龙王的两个儿子,每年在不同方位巡视人间,所以人们在铲土时要避开他们当年所在的方位,不能在“太岁”头上动土。例如,今年可以取南北方向的土给坟添土,而正东和西南方向的土则不能动。每年取土方向并不固定,民间有一套算法来确定。

祭祖时,人们会带上供品以表达对祖先的孝敬。由于过去物质条件有限,祭祖的供品较为简单。通常只需带两样东西:一是五色纸,用于烧纸祭告祖先,保佑后人平安;二是煮鸡蛋,一个鸡蛋切成四瓣。只有在大年初一上坟时,才会额外带上四个扁食(饺子)。这些简单的祭品背后,蕴含着厚养薄葬、节俭祭奠的理念,体现了人们对祖先的敬意与对生活的珍惜。

**迎寒燕:祈盼丰收与家宅兴旺**

清明时节,芳草吐绿,杏花盛开,燕子也即将从南方归来。在晋北地区,民间有迎寒燕的习俗。古时寒食节与清明节相

近,寒食节时村民们会迎接燕子归来。后来,清明节与寒食节合二为一,迎寒燕的习俗便在清明时节延续下来。燕子是益鸟,能够啄食害虫,深受村民喜爱。而且,燕子在哪家筑窝,还被看作是这家人日子过得红火的象征。

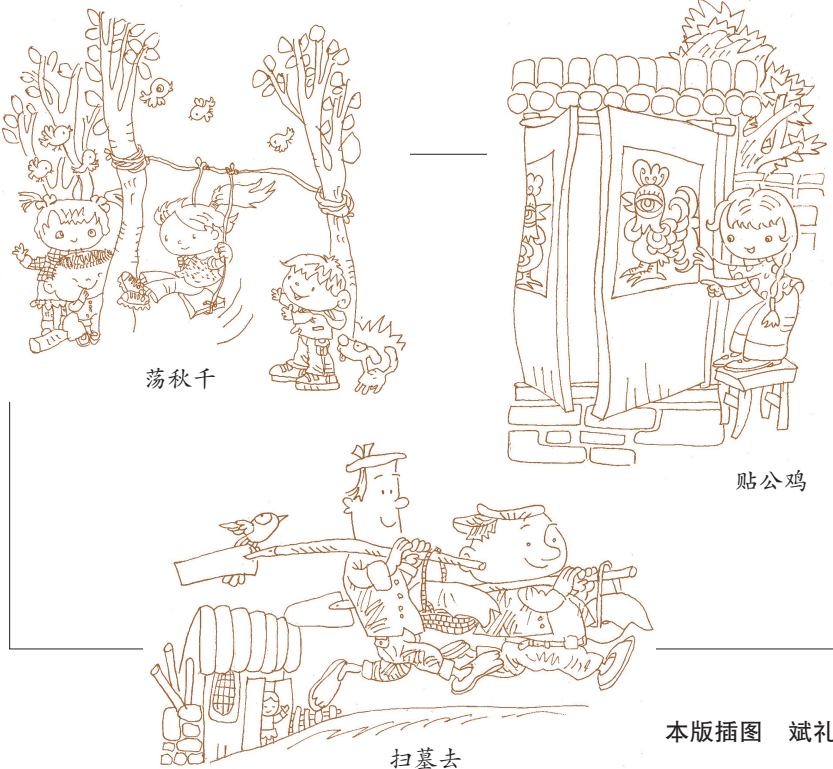
为了迎接燕子的归来,人们会从地里折几枝酸枣树枝回来,放在不住人的屋子或柴房的房梁上(也有放在穿衣镜旁)。在酸枣树枝上,还会放置一些绿草、树叶,或者用绿纸剪成树叶粘在树枝上。更有甚者,会在酸枣树枝的圪针上插上几只面塑的小燕子,寓意燕子筑巢,欢迎它们来院里筑窝,为庄稼除害,祈盼家里的日子红火兴旺。这一习俗不仅体现了人们对自然的敬畏与感恩,也寄托了对生活的美好期望。

**贴公鸡:守护家园与驱邪避害**

清明节时,家家户户的门上都要贴上一对剪纸红公鸡,左右门扇各一只,寓意雄鸡把门。春天万物复苏,村外的庄稼地里,蚰蜒、蝎子、壁虎、蟋蟀等虫蛇常常会闯入村民的院落。公鸡被称为百虫之敌,门口有雄鸡把门,虫害就不敢轻易进院侵扰人们的生活。因此,清明节贴公鸡辟邪防虫害的习俗应运而生。

然而,随着时代的发展,人们的生活水平不断提高,居住环境也发生了巨大变化。过去那种缺门少窗的房子和柴房已不多见,家门也由过去的“廊门”(两扇门,上下由木枢转动)换成了现在的“风门”(一扇门,由合页转动),密闭程度大大增加,虫害难以进入家中。在这种情况下,迎寒燕、贴红公鸡的习俗逐渐淡出了人们的视野。

尽管如此,这些传统习俗依然是晋北人心中珍贵的文化记忆。它们承载着先辈们的智慧与情感,见证了当地人民的生活变迁。在现代社会,虽然一些习俗的形式已经改变,但其所蕴含的精神内涵——对先辈的缅怀、对自然的敬畏以及对生活的热爱与追求——依然在人们心中传承不息。



本版插图 斌礼