



习俗剪风

## 晋北清明习俗

梁建军

## 娄烦的“寒节”

京 焕

在我们娄烦，往昔一直将清明唤作“寒节”。

“寒节”前，村里家家户户的女人们，提前好些时日就忙着缝制“寒排排”了。这“寒排排”，是用指甲盖大小的方正小布片精心缝制而成，布片多是利用平日做衣裳余下的碎布头裁剪而成的小正方形，其中，每块小小布片的中间，得缝上一段约一厘米长的蒜秆，下方再缝一个裹着蒜的布包，最下端还坐着彩色细布条做的穗子，穗子大致一寸有余。布片中，蓝、白、红三色布不可或缺，它们分别寓意着蓝天、大地、红太阳，缝制时有着固定顺序：白色居下，蓝色在上，红色居中，其余颜色的布片则可随意穿插其间。从这一简单的节日象征物，便能深切感受到老祖先对自然的尊崇敬畏和对生活的热爱。而缝制“寒排排”的过程，更是妇女们展示手艺的好时机。那些手巧的母亲，不单为孩子缝“寒排排”，还会在孩子肩头添上一只漂亮的公鸡。当第一个孩子戴着“寒排排”，神气十足地现身众人眼前，小伙伴们眼中满是艳羡，这个凑上前摸摸，那个拽过去瞅瞅，心里都盼着自己也能立马戴上。这般情景，也唤醒了尚在忙碌或慵懒中的其他母亲，她们暗自叮嘱自己：“哟，寒节就快到了，我也得抓紧缝啦。”待所有孩子都戴上“寒排排”，大伙儿你追我赶地嬉戏，“寒排排”在胸前轻盈飘动，五彩斑斓的小布片，为孩子们平淡质朴的日子添了一抹亮色，注入无限情趣。

“寒节”一到，蒸“寒燕燕”便成了家家户户的“规定动作”。记忆中，那时白面稀缺珍贵，可即便家境贫寒，家长们也不忍心不给孩子蒸上一锅“寒燕燕”。这“寒燕燕”用当下的话说就是面塑，专做燕子模样。心灵手巧的媳妇们，拿着剪刀、梳子，对着发好的面一番摆弄，便能做出形态各异的小鸟。瞧那乌溜溜的黑眼睛，透着灵动劲儿，模样精致讨喜，栩栩如生。白生生的“寒燕燕”热气腾腾出锅后，寻一根荆棘，将“寒燕燕”插于其上，再置于窗户边，远远望去，仿佛振翅欲飞的样子。孩子们玩饿了，顺手拿起一个，放入口中慢慢咀嚼，那滋味，满是幸福的味道。

与此同时，一股诱人的土豆香气悠悠飘散，弥漫整个山村。“寒节”前一天，家家户户都忙着制作山药馍馍、山药圪擦擦。家乡的亲人们对这些美食情有独钟，也深谙制作门道，甚至将其作为“寒节”的特色佳肴。把洗净的土豆蒸熟，趁着热乎劲儿剥皮，拿棒槌反复捶捣，边捣边撒上蒸好的白面或是未经蒸煮的莜面，直至捣成软糯又筋道的面团。若是将面团搓成细长条，上锅蒸个十分钟左右，便是山药圪擦擦，配上精心调制的蘸料，入口筋道、爽口。倘若往面团里添些调料、小葱，擀成薄饼，放入锅中烙烤，出炉的便是山药馍馍，咬上一口，别样滋味在舌尖散开。

“三月三，晾蓝衫。”“寒节”当日，各家各户纷纷将盖了一个冬天的被褥搬到院子里晾晒，据说是为晒百病。沉甸甸的被褥挂满晾衣绳，把绳子压成弯弯的长弓模样，花花绿绿的棉被在暖烘烘的日光下，愈发蓬松。小孩子在棉被底下嬉笑穿梭。大人小孩也都换下穿了一冬的棉衣，实际是把棉袄里的棉花取出，再缝合起来，穿上了夹袄。孩子们顿觉身子一轻，奔跑玩耍起来愈发欢畅。这一天，好多大人在大树之间架起一个个秋千。孩子们三两成群，你推我、我推你，欢声笑语回荡在街巷。就连贪玩的大人，也会忍不住上去荡几下，逗逗孩子，引得笑声此起彼伏。

若有哪家打算在院子里修间房屋，或是垒个猪圈、羊圈，总会选在“寒节”这日破土动工。听长辈们讲，这一天是天聋地哑日，诸神仿若沉睡，对外界毫无知觉，此时动土不会遭遇阻碍。虽说这些讲究带着些许迷信色彩，可细想来，祖先们祈愿生活顺遂平安的心意，质朴且真切。

“寒节”还有一项极为重要的活动——祭祖。男人们挎着篮子，里面盛放着供品，诸如小巧的面食、糕饼、酒之类，再带上香、酒壶、白纸，前往祖坟祭拜祖先。

“寒节”一过，“寒排排”就得扔掉，据说扔得越远越好，能将身上的百病统统带走。

晋北的定襄、忻府区等地，清明节有着一套独特且满含深意的习俗，不仅有庄重肃穆的上坟祭祖、扫墓追思，更有饱含生机祈愿的迎寒燕、贴公鸡之举，以此迎接春燕翩跹，万物焕新。

## 祭祖：传承孝道与家族记忆

清明节清晨，吃过早饭，男人们便带着祭品，手持铁锹，陆续出村前往祖坟祭祖。铁锹的用途是为先人坟头添土，这一行为寓意着为先人的阴宅“补房”，以应对春季增多的雨水。这是先辈们智慧的体现，因为坟头常年遭受风吹日晒、雨水冲刷，浮土容易流失，坟头也会逐渐缩小。在清明节时培上几锹土，不仅能让坟头保持原貌，更是家族后继有人的象征。添土补房被视为男人的职责，传说女人上坟会踩塌房顶，因此，女人们通常留在家中操持家务。

在添土过程中，还有一套讲究。人们需要避开“山煞”“太岁”每年所在方位，以免招来不必要的麻烦，对家人不利。相传“山煞”和“太岁”是龙王的两个儿子，每年在不同方位巡视人间，所以人们在铲土时要避开他们当年所在方位，不能在“太岁”头上动土。例如，今年可以取南北方向的土给坟添土，而正东和西南方向的土则不能动。每年取土方向并不固定，民间有一套算法来确定。

祭祖时，人们会带上供品以表达对祖先的孝敬。由于过去物质条件有限，祭祖的供品较为简单。通常只需带两样东西：一是五色纸，用于烧纸祭告祖先，保佑后人平安；二是煮鸡蛋，一个鸡蛋切成四瓣。只有在大年初一上坟时，才会额外带上四个扁食（饺子）。这些简单的祭品背后，蕴含着厚养薄葬、节俭祭奠的理念，体现了人们对祖先的敬意与对生活的珍惜。

## 迎寒燕：祈盼丰收与家宅兴旺

清明时节，芳草吐绿，杏花盛开，燕子也即将从南方归来。在晋北地区，民间有迎寒燕的习俗。古时寒食节与清明节相

近，寒食节时村民们会迎接燕子归来。后来，清明节与寒食节合二为一，迎寒燕的习俗便在清明时节延续下来。燕子是益鸟，能够啄食害虫，深受村民喜爱。而且，燕子在哪家筑窝，还被看作是这家人日子过得红火的象征。

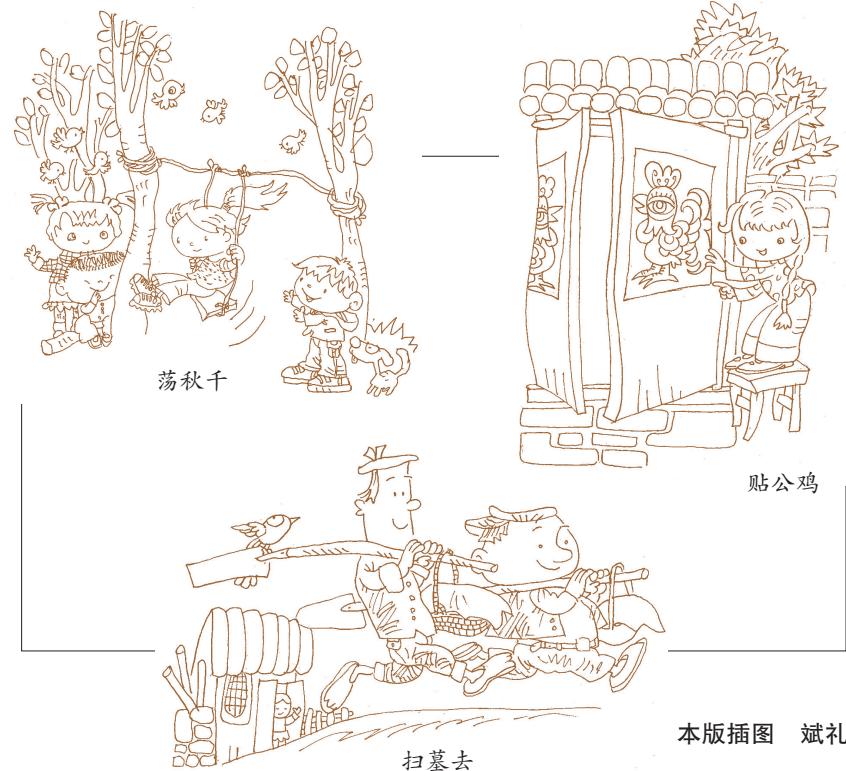
为了迎接燕子的归来，人们会从地里折几枝酸枣树枝回来，放在不住人的屋子或柴房的房梁上（也有放在穿衣镜旁）。在酸枣树枝上，还会放置一些绿草、树叶，或者用绿纸剪成树叶粘在树枝上。更有甚者，会在酸枣树枝的圪针上插上几只面塑的小燕子，寓意为燕子筑巢，欢迎它们来院里筑窝，为庄稼除害，祈盼家里的日子红火兴旺。这一习俗不仅体现了人们对自然的敬畏与感恩，也寄托了对生活的美好期望。

## 贴公鸡：守护家园与驱邪避害

清明节时，家家户户的门上都要贴上一对剪纸红公鸡，左右门扇各一只，寓意雄鸡把门。春天万物复苏，村外的庄稼地里，蚰蜒、蝎子、壁虎、蟋蟀等虫蛇常常会闯入村民的院落。公鸡被称为百虫之敌，门口有雄鸡把门，虫害就不敢轻易进院侵扰人们的生活。因此，清明节贴公鸡辟邪防虫害的习俗应运而生。

然而，随着时代的发展，人们的生活水平不断提高，居住环境也发生了巨大变化。过去那种缺门少窗的房子和柴房已不多见，家门也由过去的“廊门”（两扇门，上下由木板转动）换成了现在的“风门”（一扇门，由合页转动），密闭程度大大增加，虫害难以进入家中。在这种情况下，迎寒燕、贴红公鸡的习俗逐渐淡出了人们的视野。

尽管如此，这些传统习俗依然是晋北人心中珍贵的文化记忆。它们承载着先辈们的智慧与情感，见证了当地人民的生活变迁。在现代社会，虽然一些习俗的形式已经改变，但其所蕴含的精神内涵——对先辈的缅怀、对自然的敬畏以及对生活的热爱与追求——依然在人们心中传承不息。



本版插图 訾礼