

摄影沙龙

# 如何拍出有韵律感的作品

梁 铭 文/图

在摄影艺术领域中,若作品能呈现出一种音乐般的旋律或节奏感,就会给观赏者带来别具一格的审美体验。那么,何种形式的作品具有旋律感、韵律感呢?从专业角度来讲,韵律感作为摄影中的重要造型术语,是指画面元素的规律性重复与有规律、和谐的变化。这种变化能够营造出节奏和谐的视觉效果,使观者从中感受到动态美。

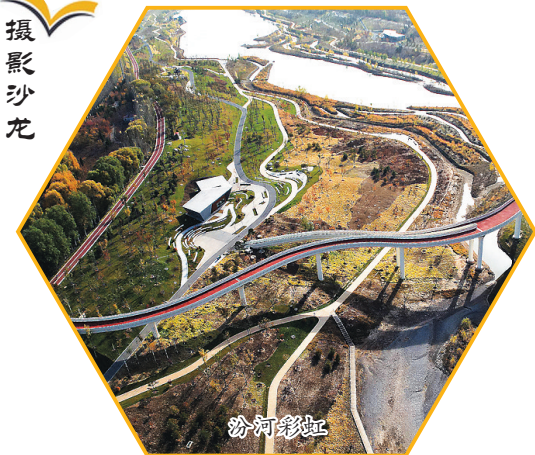
线条或点面的变化与走向产生的旋律感,就如同五线谱上变化多端的音符,给人带来独特的感受。旋

律,本质上是节奏在和谐运动中产生的感觉。那么,如何在摄影作品中捕捉并呈现出这种旋律要素呢?关键在于拍摄者要善于观察和发现。像大海的波浪、建筑的线条、蜿蜒的田垄、层层递进的山峦,以及色彩渐变的演化、光影明暗的递进、几何图案的更迭等,都是摄影作品具有旋律感的基本要素,它们能形成美妙的韵律。拍摄时,巧妙地运用这些自然元素来构图,就能有效避免画面的呆板与单调。

特别是借助无人机独特的视角,沟壑与山峦所构成的图案呈现出的韵律,会给人带来流畅的代入感,让观赏者真切地感受到自然之美。不过,并非每一幅摄影作品都能天然地具备韵律感,这需要拍摄者耐心寻觅、善于挖掘,从杂乱的画面中剔除无关元素,提升图片的内涵,再通过恰当的裁剪和构图,方能达成理想的效果。

兼具音乐素养与美术素养的摄影人,往往能敏锐地从杂乱无章的场景中发现具有韵律感的画面,并在构图时删繁就简,挖掘出独特的美,从而引发观者的兴趣,使作品摆脱呆板,显得生动鲜活。这样的作品不仅在形式美感上脱颖而出,更能传递出独特的情感,让观者获得视觉与心灵的双重共鸣。要做到这一点,摄影人需要多观察、多探索,广泛涉猎音乐、美术和文学等领域,不断提升自身的美学修养,充实摄影创作的要素。

按下快门不过是瞬间之举,然而要在作品中融入美学要素却并非易事。生活中与大自然里处处皆学问,正所谓“功夫在诗外”。只要我们练就敏锐的观察力,就能从繁杂的景致中提炼出精华,赋予摄影作品百看不厌的意境。借鉴其他艺术门类的长处,扎实掌握摄影基本功,勤于观察与实践,则会收获理想的摄影成果。



诗词课堂

## 黄莺儿·游太原西山生态园

武正国

双休车载全家逛。野旷天蓝,空气清新,绿树成荫,春花争放。听激越小溪流,婉转黄莺唱。四周宁静祥和,信步开怀,情愫神爽。

回想。屈指十年前,路过多惆怅。矿渣堆山,臭水盈沟,幡飘草漫坟场。烦满目恶蝇飞,两脚浮尘荡。庆幸事在人为,环保成风尚。

## 太原西山生态园

孙爱晶

太原市西山万亩生态园是太原市重要的生态修复工程和城市森林公园。这里曾是太原能源工业聚集区,煤炭开采、工业污染导致生态严重退化。作为太原市“西山综合整治”的核心项目,通过关停污染企业、覆土绿化、水土保持等措施,逐步恢复生态。大规模植树造林、生态修复和环境治理,将昔日的污染重灾区转变为城市“绿肺”,成为市民休闲健身、亲近自然的生态胜地。

赏析

这首词以今昔对比的手法展现生态变迁,体现了词作者关注现实的特色。词作上片以“双休车载全家逛”起笔,通过“野旷天蓝”“绿树成荫”“激越小溪”等明快意象,构建生态园的视觉、听觉、触觉通感。其中“情愫神爽”直抒胸臆,与下片“路过多惆怅”形成鲜明情绪对比。下片“矿渣堆山”“臭水盈沟”等昔日景象,与上片形成强烈反差,这种以景代议的手法,便是古典词论“不著一字,尽得风流”的审美追求。

这首词的另一个特点就是在古典韵律中注入时代脉搏,大胆使用“环保”“双休”等时代新语。结尾处“事在人为”的议论,又将传统士大夫的忧患意识转化为现代公民的责任自觉,为旧体诗词如何表现新题材作出了有益探索。

基础知识:诗体之乐府

乐府,也称乐歌,可配合乐曲演唱。由于配乐的特性,其句式以杂言为主,五言、七言为多,重声而不重辞,其歌辞多变,亦随朝代不同其唱辞也随之变化。

## 春天多肉养护技巧

关 西

4月的脚步悄然来临,太原的春天也随之而至。此时阳光明媚,但气候干燥且温差较大,这样的环境却恰好是多肉植物生长最为旺盛、状态最佳的时候。那么,该如何养护呢?作为有着多年养护经验的爱好者,在此与花友们分享一些心得。

光照与温度调控

相较于冬日的阳光,春天的光线更为强烈,这恰恰符合多肉植物的喜好。倘若条件允许,一定要让多肉接受全日照。不过需要有些耐心,等待十来天,便能看到它们焕发出勃勃生机。

另外,春天太原温差较大,这种温差能让多肉植物的颜色变得更加丰富多彩。家里暖气已经停了,中午时分室内光照强烈,温度会急剧上升;而夜晚室内又稍有凉意。如此一冷一热的环境,多肉植物的色彩很快就能显现出来。

科学给水策略

浇水时需遵循“干透浇透”的原则,建议采用竹签测试法:将竹签插入盆土2/3深度,停留5分钟后拔出观察。要是竹签仅尖端微湿,就可以沿盆边缓慢浇水。由于太原的水质偏硬,建议将水静置48小时后再使用。春天,太原空气相对湿度常低于30%,可在天气晴朗的时候对多肉进行叶面喷雾。但要格外注意,不能让水滴滞留在叶心部位,一旦有水滴,需及时吹掉。

通风与病害预防

每天中午前后开窗通风两三个小时,保持室内空气流通,这对多肉植物的生长很关键,即便太原春季风沙较大也不能忽视通风。良好的通风,有助于减少病虫害的发生,然而病虫害仍难以完全避免,介壳虫便是多肉植物的一大劲敌。可以在网上信誉良好的店铺购买药物进行防治,也能自制杀虫剂,用蘸取75%医用酒精的棉签点杀介壳虫。除此之外,每隔半个月用800倍液的多菌灵灌根,能有效预防根腐病。

换盆与繁殖时机

清明前后是给多肉换盆换土的最佳时期,

应选择比原盆大3~5厘米的透气陶盆。换盆时先修根,然后将多肉晾根24小时,再使用由泥炭、珍珠岩、蛭石按照2:1:1比例混合而成的基质。为了进一步增强透气性,换土时最好在花盆底部铺上一层陶粒,厚度约为花盆整体高度的1/4到1/5。

养护多肉需要耐心与细致地观察。只要用心对待,每一株多肉都能在这个春天展现出最美的姿态,为我们的生活增添一抹独特的色彩。



生活频道