

WTT 常规挑战赛太原站开赛

本报讯(记者 杨尔欣)

4月8日,2025年WTT(世界乒乓球职业大联盟)常规挑战赛太原站揭开战幕。本届赛事设置了男子单打、女子单打、男子双打、女子双打和混双5个比赛项目。

WTT 常规挑战赛太原站,于4月8日至4月13日在

太原市滨河体育中心体育馆举行,4月8日至4月9日展开资格赛争夺,4月10日至4月13日进行正赛。其中,4月12日进行混双决赛,4月13日进行男单、女单、男双和女双4个项目的决赛。

在第一个资格赛比赛日的争夺中,世界排名第346位

的中国19岁削球新秀朱梓予爆出冷门,她以3比1力克世界排名第167位的韩国名将梁夏银。今年31岁的梁夏银,此前曾搭档中国选手许昕获得世乒赛混双冠军。

本次比赛,许多直拍、横拍颗粒快攻和削球等“非主流”打法的选手登场献技,展

现出乒乓球运动全面发展的趋势,也提升了比赛的观赏性。

值得一提的是,太原市滨河体育中心还为本届赛事送出“福利”。4月8日至4月13日,在官方选定的15个打卡点位中,任选6个点位拍照打卡,即可领取精美礼品一

份。

而在4月11日19时之前,拍摄WTT赛事精彩瞬间和太原市滨河体育中心建筑风采,并将照片提交至ST-BYJM@163.com邮箱,即有机会赢取球星签名球拍、决赛门票和健身体验券等好礼。

山西平陆发现“独特”东汉墓

或与曹操推行薄葬制有关

本报讯(记者 陈辛华)

4月8日,山西省考古研究院公布运城市平陆县茅津村东汉墓考古发掘资料,其中一座墓葬有较为独特的物质文化因素,该墓可能为曹操推行薄葬制后所形成的墓葬。

山西省运城市平陆县茅津村古墓群,由山西省考古研究院、运城市文物保护中心、运城市考古研究所和运城市考古队联合发掘,墓群由3座东汉墓、19座宋元墓、15座明清墓和1座近代墓组成。

3座东汉墓标号为M7、M8、M27,均无纪年材料出

土。M7出土陶器包括耳杯、案、盘、勺、樽、魁、仓房、灶、壶、豆形灯、罐,这是东汉墓葬中常见的陶器组合,与其他汉墓比较,具有更多东汉早期或前期物质文化因素。M8与M7相邻成组,二者墓砖表面有相同的涂红现象,年代相近,晚于M7。与东汉纪年墓考古材料相比,M7年代当为东汉中期,M8的绝对年代应当接近于公元179年。

M7和M8较为独特的区域文化因素,主要表现为墓砖涂红行为。通过分析砖块两面或三面涂红的生成条件及

其他涂红特征,判定条砖涂红行为就发生在墓葬建造现场。涂红面积仅占砖面很少部分,满面涂红无,综合判断其墓砖涂红首要“意义指向”或是希望砖体坚固。

M27墓砖无涂红现象,墓门宽度明显小于墓道,墓道口小底大和墓室西北角设灶等特征,与M7和M8不同,M27陶器组合更与M7、M8迥异,东汉墓常见的釉陶器及案、杯、盘、勺、奠器组合完全不见。M27具备较为独特物质文化因素,不宜用家族葬俗或个体差异来解释,更可能是墓

葬形成时与葬俗有关的社会背景存在很大不同。显然,M27的年代或历史文化意义

更值得关注,它可能是东汉建安十年(205年)曹操推行薄葬制后所形成的墓葬。

王沂东油画走进太原美术馆

本报讯(记者 陈辛华)在红与黑、光与影、虚与实的交响中,王沂东构建出一个真实梦幻的乡土世界。4月8日,“诗意与乡土的对话”王沂东油画展在太原美术馆开展,作者用画笔丈量太行风骨,让色彩流淌红色记忆。

展览由山西省文学艺术界联合会指导,山西省美术家协会、太原美术馆(太原画院)、晋中市文学艺术界联合会、左权县文学艺术界联合会主办。在中国当代写实油画的艺术长河中,王沂东是一位以独特视角扎根乡土、贯通中西的实践者。他的作品以中国农村人物、民俗场景为主题,既承载着西方古典油画的精湛技艺,又浸润着中国传统美学的深邃意蕴,形成了独树一帜的“东方写实”风格。

本次展览也是王沂东首次个展,以“诗意与乡土的对话”为主题,精选他不同时期最具代表性的65幅作品,以时间为脉络梳理了他50余年的艺术生涯,完整呈现了他从早期扎实的造型训练、对西方古典写实技法的研习,到以乡土情愫为原点,探索自身独特写实主义风格的历程。

王沂东的艺术根脉深植于家乡沂蒙山区的土地,他的作品属

于故乡和人民,传承着民族血脉和基因,红色、黑色与白色构成了他作品中的核心色彩体系,也是中国民间美术的视觉基因。他将民间美术的色彩体系、水墨画的意境营造、传统服饰的符号象征融入油画创作,充分吸收中西文化精髓,又不失自我。

山西左权也是王沂东创作灵感的重要来源之一。2008年,王沂东来到左权县东安山村采风,被太行山的壮丽风景和淳朴的人文风情深深吸引。展品中的《太行喜事》,历时几年完成,就以太行山的村庄为背景,描绘了传统婚礼的热闹场景,画面中一百多个人物围成环形布局,谷场、石碾、远山层层递进,既有热闹的动感,又蕴含着“天、地、人”合一的深意,记录了乡村生活的活力与温情。

展览开幕式上,王沂东表示,此次在太原美术馆的展览,涵盖了自己在山东艺术学院的课堂作业、中央美院的习作到最近完成的作品。上世纪90年代末,他回到家乡找到了自己要走的路,找到了与自己本民族生活联系紧密的创作主题,他十几次到太行山采风,创作重心也移到了这片乡土,希望创作更多表现太行人文、情感,充满生活气息的作品。展览将持续至4月25日。



中宣部宣教局 中国文明网