



烟雨海棠红

马艳萍

学校的东面,是一条小巷子,邻南内环桥,与南内环街相通。

走进巷子,两边是灰色的矮墙,左面是一些单位的宿舍,右面就是我们学校。矮墙上爬了一些绿色的藤蔓植物,并不繁盛。隔着墙能听到体育老师清脆的哨音、学生整齐的脚步声和上下课的铃声。

巷子不短,踮着脚站在北口张望,看不到头,就生出了几分婉约。也不算长,不过千米,微雨的清晨,撑着油纸伞独自彷徨,也就十几分钟的路程,便平添了些许韵味。

两旁的人行道上,长满了海棠,夹杂几株杨树,偶尔也见槐树。也许当初种的全都是海棠,后来又补种了其他。妄自猜测,询问了些老人,也不大记得。虽然是百年老校,但搬到这个校区,也不过30来年的历史。也许这些海棠的历史更为久远了。

常见的海棠很矮小,可这里的海棠,居然想和旁边的杨树比肩。而丛生的枝,在经年的时光里雕琢,纠结缠绕,虽满目疮痍,却修炼得粗壮如干。干上不断地长出细弱的新枝,每一枝,都紧紧围绕着中心,在春天的柔风里,努力地向着阳光生长。

忽一日晨起,发现黑褐色的枝干上,爆出许多嫩黄色的小芽儿,星星点点,若隐若现,极力昭示着春天的来临。好像只是一眨眼的工夫,小芽儿变戏法似的团成了一个淡绿色的小球儿。没几天,小球儿欣欣然张开了,居然长成了围在一起的十几片小绿叶子,柔嫩得不忍触碰。而这些叶子中间,是一点小小的粉红。继而,小小的粉红幻化为一簇花蕾,渐渐长大,成了一串串粉嘟嘟的花骨朵。只要有叶子的地方,就有花骨朵,俏丽的花骨朵在一团绿叶的簇拥下,含羞地探着头。

树下,也许是去年那个哭鼻子的女学生,正和眉眼清秀的师兄喁喁低语;也许是多年前就在这里教书的老先生,吟哦着古老的四六句。一阵微风,女学生或者老先生,看着满树悄然晃动的花骨朵,心情微微荡漾起来,时间竟然一下子恍惚。几年就这么过去了,马上要离开校园了么,一点小伤感情悄悄地爬上了女学生的心头;几十年仿佛如此迅疾,庄生一梦么?老先生感叹着,心中似乎还藏着一个小男孩的梦想和期待,步子里却添了几许蹒跚。

午后,落起了细雨,天暗了下来。低矮的灰色砖墙,绿色的爬藤植物,路两旁不断延伸向远处的海棠树,渐次潮湿起来。就连脚下的路,也有了几分神韵,想起了“青石的街道向晚”这样的江南佳句。黑褐色的枝干,绿色的桃心形小叶子,粉嘟嘟的花骨朵,慢慢浸润,越发颜色鲜亮,逼人的眼。雨停了,几朵心急的花儿,躲在黄昏的阴影里,把一片片椭圆的花瓣完全打开,在微凉的气息中绽放,有点儿杏花清冽微苦的味道,淡极了,淡到很多人以为海棠花没有味道。花瓣颜色变淡,粉白,有点像婴儿的脸,忍不住想触摸;花瓣很薄,像桔梗花的瓣儿,不过要小很多,又像最纤薄的绢;花瓣也很柔,轻触着你的脸颊,软得像一片轻柔的羽毛,撩拨着你的心,任什么样的诗句,也表达不出你此时的欢喜。

这一幅烟雨海棠红的水墨画,就留在你心里。也许连最好的丹青,也描摹不出这样渐变的色调中,生命的绽放如此动人心魄。它陪伴着你,每一年的春天,在惆怅或欢喜中,回望。回望曾经的每一天、每一年,你穿行在小巷。就像电影里的蒙太奇,景物依旧,人已不同。

在时间的另一端,你是否还是那个海棠红单衫的女孩儿,在等烟雨。

在浩瀚的宇宙中,总有一些角落,仿佛被时间遗忘,静静地诉说着岁月的故事。小村大峪,便是这样一个所在。在这里,时间似乎变得缓慢,每一刻都充满了静谧与美好。

大峪村,虽名为“大”,实则小巧得令人怜爱。这里的风景,如同一位隐居山林的智者,虽不起眼,却韵味无穷。

记忆中的大峪村,不过是树丛中稀稀落落的几户人家,村内的窑洞、参天的大树、辘轳井旁闲坐的村民,构成了一幅宁静的画卷。

青龙洞静卧于村西北中隐山南坡,坐西朝东,由石块交错垒砌而成,洞内石龛静默,清泉涓涓。往昔干旱之时,这里曾是本村及周边村民祈雨的地方。如今岁月更迭,青龙洞依旧守护着这片土地,默默无言。站在洞口,仿佛能感受到一股神秘的力量,让人不禁对这片土地充满了敬畏与好奇。

村东的台地上,有一处“大峪遗址”,属新石器时代的痕迹。遗址北高南低,分若干级阶梯。在遗址的中部发现两座窑址,在窑址旁发现一变形的陶口沿,敛口,器表施绳纹。这些古老的遗迹,见证了历史的变迁与文化的传承,太原市人民政府于2009年9月30日立碑纪念。

大峪村虽距离清徐县城仅10公里,却仿佛与世隔绝。它入选“山西最美旅游村”,除了那蜿蜒的山谷,更因其独特的气质。这里的每一寸土地、每一棵树、每一条小溪都散发着宁静与淳朴的气息,让人心生向往。

走进小村大峪

牛宝生

还未及细品这个深藏不露、原始古朴的小村,同伴们便急切地拉我探寻山谷的奥秘。或许,是那一路的溪水声,诱惑了他们的心。山谷与小溪,世间无数,但大峪村的山谷与小溪,却有着与众不同的韵味。

逆流而上,溪水时大时小,水流时急时缓,水声如天籁之音,无法模拟。断流处,沙洲静卧,无声胜有声。清澈的溪水,让人忍不住想要亲近。

沿着溪流前行,一路上可以看到各种奇妙的景象。溪流两边,山石大如车马,小成细沙。水底的细沙,不时被泉水冲为沙洲。这些山石、细沙构成了大峪村独特的自然景观,让人流连忘返。

两旁的山梁却似走来相迎,石壁上整齐的裂纹,像是献出的一摞书,等你前来阅读。那些风化跌落的碎石,如调皮孩童翻扯后胡乱丢弃的书页。深一脚浅一脚地在沙洲、石块上穿行,穿过发生过山石崩塌的地方。山泉似乎在同你捉迷藏,一会儿在沙滩上消失不见了踪影,一会儿又在前面的石缝间闪现。这种奇妙的感觉让人仿佛置身于一个童话世界之中。

一路披荆斩棘,忽又豁然开朗。正如诗云:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”当我们穷尽水源,爬上山谷,眼前竟是一片黄沙覆盖的山岗,山梁层层叠叠,仿佛置身沙漠。归途,红色砂砾映入眼帘,仿佛误入另一星体。缓坡上,幼小的柏树点缀其间,姿态美好,引人入胜。

世间村庄无数,各有其独特之处。大峪村隐于中隐山一处,在这个原生态的地方,自然地维护着它古朴原始的面貌,因而赢得了“最美”的赞誉。



赏春墨艺苑

薛金升

迎泽桥头的墨艺苑是距我家最近的一座公园。公园不算大,但亭阁廊榭、池水假山、花木藤竹、曲径喷泉等却一应俱全。这是我每年赏春的必去之处。

墨艺苑的第一抹春色应是迎春花和连翘竞相开放。这两种花都是嫩黄色,大小也差不多,很多人分不清。其实,连翘的花瓣是4片,而迎春花的花瓣则是5片至6片。墨艺苑的迎春花栽植在围墙边上,紧靠人行道,茂密的枝条和繁星般的花朵从围墙伸出,似向路人招手问候,大有“春色满园关不住”之意。

几株高大垂柳的丝条发芽长叶,把公园的天空渐染成绿

色。最教人驻足观望的还是那几株紫玉兰和白玉兰。它们的花期早,花朵硕大,像小孩子的巴掌一般,开得恣肆,令人惊艳,引得摄影爱好者纷纷前来采景。玉兰花的花瓣禁不住狂风肆虐纷纷掉落,地上如同铺了一层锦缎,让人看到着实怜惜。

接着就是桃杏、海棠、榆叶梅、丁香等争奇斗艳。它们的花期虽晚一些,但多种颜色特别是红色的登场使公园的色彩因之丰富,多了层次,给人以百花闹春之感。公园辟有芍药牡丹园。这两种花沉得住气,它们的叶子还没长出来,但每个枝头都长有一个大大的花蕾。

它们自感身价富贵,似乎不屑于与别的花争宠,待到5月,才将国色天香呈现给游人。

与公园名字相符,园内有一石刻诗文长廊。长廊的入口处有四个大字——春和景明。大字的背面,是孟浩然的《春晓》诗:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”我曾带孙辈们指着碑刻教他们认字、吟诵;指着地上的花瓣让他们体会诗中的意境。其时曾有一闪念:墨艺苑,如此多春的元素,莫非正是为人们赏春而建?近在家门口的墨艺苑,春天如不来观赏,岂不是会留有遗憾?