

三学寺：闹市中的古刹

王 敏

太原市万柏林区后王村的三学寺，是一座隐于闹市的古刹。三学寺的山门并不大，赭红砖墙斑驳着岁月的痕迹，门楣上刻着“三学寺”三个镏金大字。推开门，一股檀香混着古木的气息扑面而来。庭院里古槐参天而立，树影婆娑间，可见大雄宝殿的飞檐斗拱。寺名取自佛教“戒、定、慧”三学，暗合儒家修齐治平之道。

据寺庙内碑记载，该寺始建于明嘉靖二十九年（1550），寺院初建时规模宏大，后因战乱与洪水几经损毁，现存建筑多为1944年村民自发捐资重建的，现存主体结构为清代建筑。檐下斗拱层层叠叠，如莲花次第绽放；殿顶琉璃脊兽栩栩如生，似在云端游走。在那些斑驳的砖石缝隙里，至今还留存着当年工匠用糯米浆混合石灰勾缝的痕迹，历经八十余载风雨，依然坚韧如昨。

三学寺坐北朝南，二进院布局，南北长36.25米，东西宽18.29米，占地面积663.01平方米。中轴线有山门、正殿，两侧有厢房、配殿。山门为随墙门，悬山顶，中设板门，走马板题“三学寺”。正殿砖砌台基，长18.29米，宽6.42米，高1.2米，面宽三间，进深四椽，单檐歇山顶，五檩无廊式构架。梁枋上彩绘有龙、山水、人物、牡丹等图案。殿内梁架上彩绘有龙、山水、人物、牡丹等图案。

大雄宝殿内，三尊金身佛像慈目低垂俯瞰着众生，莲花座下祥云缭绕。佛前长明灯的火苗轻轻摇曳，西塑像是药师佛，东塑像是阿弥陀佛，中间塑像是释迦牟尼佛。



后王村三学寺(资料图)

三学寺月亮门和古树(资料图)



两进院落由一座月亮门间隔，月亮门东侧是一株两个人抱不住的古树。古树枝干虬结如游龙，树皮上布满深浅不一的纹路，恰似一部镌刻在年轮里的地方志。

这里住着一位名叫定海的住持，还有一个叫李春拴的俗家弟子。定海住持的房间里挂着一幅书法作品，上书“禅心无尘”四个大字，字迹刚劲有力，仿佛蕴含着无穷的力量。秋日里，树叶飘零时定海会手持竹帚，清扫落叶。他说：“扫地即扫心，落叶亦菩提。”这种世俗与修行的奇妙融合，恰是三学寺最动人的注脚——它既不是远离红尘的世外桃源，也不是香火鼎盛的观光胜地，而是一方让普通人安放心灵的净土。

最是引人注目的是寺里的晨钟暮鼓，每每特殊节日便会响起。浑厚的钟声穿透薄雾，掠过街巷阡陌，惊醒了尚在沉睡的城市。钟身上的铭文虽已漫漶不清，但敲击时仍发出清越的回响。定海说，钟声有九响，暗合“九九归一”之意，每一声都在诉说着美好的祈愿。暮色四合时，万家灯火次第亮起，与寺内的长明灯交相辉映。晚风掠过殿角的铜铃，叮咚声和着铿锵的鼓声仿佛是历史的回声。

三学寺，这座隐于闹市的古刹，它既是凝固的历史，也是流动的诗篇。在这里，历史与现实交织，传统与现代交融。它像一位饱经沧桑的智者，默默地守护着这片土地，见证着时代的变迁。

拱极门

邢占平

位于太原市杏花岭区北大街72号的拱极门，不仅是一道城防建筑，更是一座见证了太原沧桑巨变的城门。

拱极门是明朝时期太原城的北门之一。现存建筑为2003年在原址上修缮，复原后的拱极门城楼保持了明代风格，砖木结构，三层四檐歇山顶楼阁式建筑。建筑面积1491.8平方米，城墙土砌砖包。城楼面阔五间，进深三间，四周围廊，城楼底层有金柱四根，檐柱16根，廊柱24根，各层间以木制楼梯连通以便上下。既充分表现了古城威武雄壮的气势，又不失其古朴自然。“拱极”一词出自《旧唐书·礼仪志二》：“叶台耀以分辉，契编珠而拱极。”“拱极”与“拱辰”同义，即拱卫北极星。《论语·为政》云：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共（拱）之。”具体到一城之门，以“拱极”命名的都是城池的北门，在此既有拱卫北方之意，也有拱卫京城之意。

站在宽敞的北大街上眺望拱极门，只见城门楼高耸，城墙蜿蜒，仿佛一位沉默的守护者，静静地诉说着过往。

穿过拱极门的城门洞，仿佛穿越了时空。城门洞内两侧的砖石，有的已经风化，有的则被后人修补，这种新旧交替的景象，让人不禁感慨万千。

站在城墙上，放眼望去，整个北大街尽收眼底。远处的高楼大厦与近处的古建筑交相辉映，构成了一幅古今交融的画面。城墙上的风，带着历史的温度，吹拂过脸庞。抬头仰望高高的城楼，这座城墙上的门楼，是“城”的标志。城楼之间由城墙相连，在古代战争中，砖木结构的城楼既是瞭望所，又是守城将领的指挥部，更是极其重要的射击据点。“女墙”则是建在城墙顶部内外沿上的薄型挡墙，是古代城墙必备的传统防御建筑。“马面”又称为敌台、墩台、墙台，因外观狭长如马面而得名。马面的使用是为了与城墙互为作用消除城下死角，自上而下从三面攻击敌人，主要用于城市防御。

拱极门，这座见证了太原历史变迁的城门，不仅是一处旅游胜地，更是一本活生生的历史教科书。在这里，我们不仅看到了古人的智慧和勇气，也感受到了现代人对历史的尊重和传承。

纸鸢瓷上逗春光

彭宝珠 文/图

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”山川沐浴着春光，春风送来花草的芳香。在这春光明媚的时节，我走进故宫博物院，瓷器之上纸鸢飞舞，让我深切感受到了中华民族悠久的传统文化之魅力，以及民族艺术的博大精深。

这只斗彩婴戏图杯，高4.8厘米，口径6厘米，足径2.7厘米。杯子造型深邃，口部微敞，腹部向下逐渐收敛，底部为圈足设计。杯内口沿处绘有一条青花线纹，而杯外则绘制了一幅生动的婴戏图：画面中，天空如同大海一般，一望无际。洁白的云朵，就是大海翻滚的浪花。一个孩童双手紧握风筝线，正兴致勃勃地放风筝。那纸鸢起

初摇摇晃晃，像醉汉般踉跄了几下，终于借着风力，稳稳地升了起来。青瓷般的天空上，顿时多了一抹灵动的色彩。纸鸢飞天，是孩子们最愉悦的时候。另一个孩童在一旁观看，欢欣雀跃，纸鸢飘向哪儿就跑向哪儿。空地之处，还巧妙地辅以葵树、芭蕉、桂石以及各式花草等纹饰，使得画面更加丰富多彩。除了青花色彩外，还巧妙地填入了红、绿、赭三彩，使得整只杯子色彩斑斓。杯底足内双栏中，以楷书书写着“大明成化年制”六字双行款，彰显了其珍贵。

婴戏，顾名思义，描绘的是孩童们嬉戏玩耍的场景。在这里，“婴”并不局限于指刚出生的小婴儿，而是泛指那些活泼可爱、天真无邪的儿童。《辞海》中解释，幼儿时期，女孩被称作“婴”，男孩则称为“孩”。因此，婴戏图，也被称为戏婴图，是中国古代人物画中的一种独特类型，归属于美术史上的风俗画范畴。这类作品以儿童作为画面的主角，旨在展现他们纯真无邪的童真之趣。这只斗彩婴戏图杯的画面中，春天的旷野无边地延

伸着，春风骀荡，孩子们的心，也奔放在一种阔达和明朗里。一只飞翔的纸鸢，系紧了每一位孩童的心，他们仰着头，看着自己的纸鸢，飞去，飞去，飞到遥远的云际。那种专注的神情，让人神往。

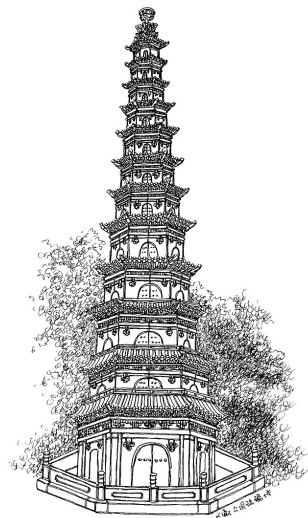
斗彩技艺始创于明宣德年间，它采用釉下青花勾勒线条，再在釉上施以彩绘填色。到了成化年间，斗彩工艺逐渐趋于成熟，此时期烧制的斗彩瓷器尤为精美。《博物要览》中记载：“若宣窑五彩，深厚堆垛，成窑用色浅深，颇有画意。”成化官窑的制品多以小型器物为主，如高足杯、酒杯、盘、碗、罐等，它们造型小巧玲珑，胎体细腻润泽，彩料纯净，绘画风格淡雅而幽婉。这只斗彩婴戏图杯便是成化官窑的代表作之一，其造型轻盈秀雅，胎体洁白如玉，所绘婴戏纹饰在成化器中较为罕见，因此愈显珍贵。

“紫燕嬉戏柳枝头，纸鸢飞舞方寸间。”在这春暖花开时节，品赏这件斗彩婴戏图杯，在春天里，放飞一只纸鸢，放飞一份心情、一缕希望、一种理想。看纸鸢高飞，任春风拂面，寻常日子，就这样明媚。



斗彩婴戏图杯(故宫博物院藏)

状物



文瀛公园琉璃塔

阿楠 绘