



遥想太原海棠花

马斗全

寓居海南，寓所在美丽的三亚海棠湾。有诗友来会，开玩笑说，在海棠湾，可以多看看海棠花。你住了几十年的太原，有没有这样好看的花呢？看着艳丽的海棠花，我还真想不起以前在太原看没看到过。不过我即刻想起了一首诗，不但可证太原很早以前就有海棠花，而且那诗与曾寓居海南的苏东坡还真有点关系，更因此引出一段诗家风流佳话。

上世纪五六十年代，太原曾有一群优秀的诗人，以著名诗人、山西大学历史系教授罗元贞先生为中心，诗词活动和可书之诗事甚多，所以各处报刊多有文章谈及。本人前检罗元贞先生遗稿，发现罗先生给诗友宋剑秋信中所讲青年诗人陈佩颖因花下女郎而吟诗事，便颇有意味。陈佩颖又名陈佩印，常就罗先生问诗，为罗先生甚为器重的诗弟子。太原那些年每有花展，陈佩颖参观花展时，见一漂亮且风度不凡的女郎在海棠花下留影，即随口步苏东坡名作《海棠》之韵成诗一首，并朗声吟之，而惊动众游客，不少人即拿出纸笔抄录。那女郎20来岁，也自通姓名，说叫连升平。

苏东坡《海棠》诗为：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”陈佩颖即时口占步韵诗为：“今朝枝上泛奇光，日色穿棚香满廊。敢与海棠争艳丽，依花留影一红妆。”

罗先生闻其事后甚喜，即有《寄陈佩颖连升平》诗二首：“满园佳丽好风光，千种娇容百种香。此日输君多眼福，海棠花下倚红妆。”“相逢花下不寻常，风度惊人姓字香。难得升平新世界，朗吟欢笑不嫌狂。”

罗先生之信，已没了日期，据前后信的时间推断，此事应在1964年春，所以借“升平”之名而欣喜社会状况日渐好转。极爱作诗的宋剑秋先生也诗思敏捷，当因此而有诗的，可惜已难觅得。

海棠花与红妆相映照，已为动人之景。诗思敏捷之青年诗人即时口占成诗并朗吟，更是令众人惊喜。从罗先生“海棠花下倚红妆”句看，似乎是连升平曾与陈佩颖在花下合影留念。如此风雅之事，堪称诗坛佳话，自然颇可一记，以免湮没。

罗元贞先生，广东梅州客家人；陈佩颖，浙江杭州人，可谓“南材北用”者，风流诗家，珍贵史料。罗先生和陈佩颖诗作，不但证明太原很早以前就有海棠花，而且艳丽可人。

以后回到太原，我要仔细欣赏太原的海棠花，看可否与海棠湾的海棠花媲美。

晋祠有一清泉，名难老泉，其水质清澈甘冽，四季不涸，被誉为“晋阳第一泉”。但是，一度时期，随着自然环境的变化与人为因素的影响，难老泉的水量逐年减少，直至几近枯竭。那一刻，晋祠的静谧中多了一份哀伤，仿佛连空气都凝固了，人们不禁担忧，这汪见证了无数历史变迁的清泉，是否将永远沉睡？

然而，奇迹总是在不经意间降临。历经数载不懈的努力与精心治理，难老泉终于在众人的期盼中迎来了重生。泉水再次涌动，清澈见底，仿佛一位久别重逢的老友，带着岁月的沉淀与温情，缓缓诉说着过往的故事。这一刻，晋祠的每一个角落都洋溢着生命的活力，难老泉的复流，不仅是对自然的致敬，更是对人类智慧与坚持的赞颂。

唐代大诗人李白曾游历至此，面对难老泉的秀美风光，挥毫泼墨，留下了“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥”的千古佳句。这诗句，不仅仅是对难老泉绝美景致的由衷赞叹，更是对这片土地深厚文化底蕴的深情颂扬，穿越时空，传唱至今，让后人得以在文字中领略彼时的风华。

在太原市某县人民医院的展示墙上张贴着一张宣传画，上面写着：“不忘医者初心，牢记健康使命——医者风彩。”宣传栏中展示了多位医生的照片。其中“风彩”的“彩”字用错了，正确词形应为“风采”。

采，是会意字，甲骨文字形上部是“爪”的变形，代表一只手；下部是“木”，小圆圈表示树上的果实或叶片。甲骨文字形表示用手从树上摘取果实或叶片，本义是“采摘”，如“采菊东篱下，悠然见南山”。又引申指“选取”“搜集”“挖取”等动词义。

上古时期，人们发现所采摘的东西有多种色彩，就用“采”字借指色彩，于是“采”字也有“彩色”之义。《尚书·虞书·益稷》中，帝舜在和大禹讨论治国时说道：“以五采彰施于五色，作服。”即用五种颜料明显地做成五种色彩不同的衣服。“五采”指的是青、赤、黄、白、黑五种基本色彩，引申指“彩色的丝织品”“光彩”“纹饰”“彩头”等。由于人的心情、精神状态的变化常会引起面部“色彩”的变化，比如恐惧时脸色会惨白、害羞时脸上会泛红、生气时面色会发青等，所以“采”也引申指“神态”，即人的精神状态，如“神采”“风采”等。

这样一来，“采”就有了两个意义序列的含义，负担过重。为了“减负”，古人在“采”的基础

咬文嚼字

“风彩”与“风采”

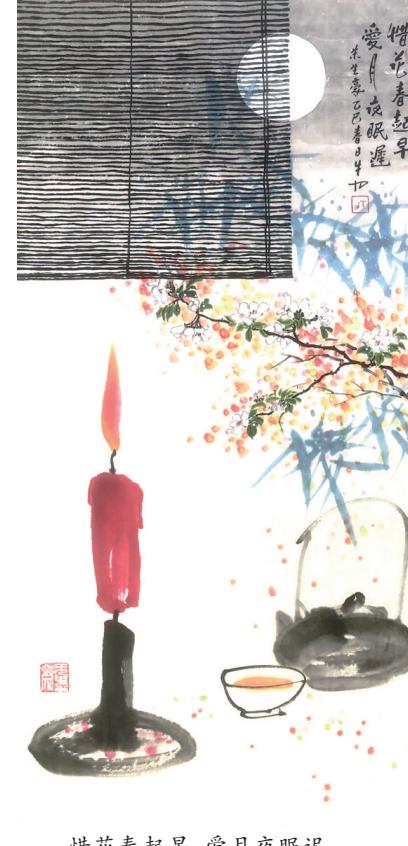
董慧琴 文/图



上加上表示花纹的“彔”（三撇），另造了一个“彩”字来分担“采”的“色彩”及其引申义，而“采”用来专表“采摘”及其引申义。

而在现代汉语中，并未沿着古汉语中“采”与“彩”的意义分工延续下来，而是按照“形”“神”之别来区分使用，即表示客观形态色彩时用“彩”，如“彩云”“剪彩”“张灯结彩”“丰富多彩”“中彩”“挂彩”等，表示主观精神状态时用“采”，如“神采”“兴高采烈”“无精打采”等。图中这家医院的宣传栏内张贴的一张张医师照片，展现了医师良好的精神风貌，即风度、神采，故正确词形应该是“风采”。

太原地铁1号线站名掌故·桃园路站



桃园路站位于迎泽大街和桃园北路——桃园南路一线交叉口，车站共设4个出入口。该站工程名为桃园路站，公示名为迎泽大桥东站，最终确定名为桃园路站，因位于桃园北(南)路口而得名。

桃园原为荒滩堤坝，明清时曾设演武场。1930年（一说为1924年至1925年），城内有人（一说为阳曲人党氏）出资在此种植树木，尤多桃杏，方圆百亩，四周土墙，设东门，南有土路，通水西关。查1948年《太原市城防工事图》可知，位置大约在今桃园北路以东，桃园二巷与桃园三巷之间。每逢春暖时节，桃花盛开，色彩诱人，芳香扑鼻，游人众多，时人称桃花园，颇有陶渊明笔下桃花源之景致。然而解放战争时，阎锡山为给军队空投食物，将这里的桃杏树全部砍伐。中华人民共和国成立后，园林部门在此种植树木，其中有桃树2500株，年产水蜜桃3万余斤。之后许多单位在此兴建宿舍，楼群林立，形成道路，因在原桃花园旧址，故以迎泽大街为界，分别命名为桃园南路、桃园北路。

1983年建成的街心公园“桃园”，位于桃园三巷与桃园北路交叉口西南角，因位置在旧日桃花园附近而得名，并非历史上真正的桃园所在地。

桃园路站附近有中共山西省委、山西省人大、山西省工艺美术馆等。

复植被，给大地披上绿装，涵养水源……

更难能可贵的是，难老泉的复流，不仅是一项环保成就，更是一次心灵的觉醒。它让人们意识到，自然与人类的命运紧密相连，只有尊重自然、保护自然，才能实现人与自然的和谐共生。

难老泉的复流，让我们重新审视了人与自然的关系。在这个物欲横流的时代，人们往往忽略了自然的存在与价值。难老泉的重生，提醒我们要珍惜自然资源，保护生态环境，让地球母亲得以喘息，让生命之泉永远流淌。

难老泉的复流，是自然的慷慨馈赠，更是太原人智慧与决心的璀璨结晶。它潺潺细语，诉说着“绿水青山就是金山银山”的真理。这清泉让我们瞥见了希望之光，感受到生命的蓬勃伟力，更时刻警醒我们：守护自然、敬畏生命，是每一位太原人肩负的责任，心中的使命。愿未来之路，每位太原人都能化身难老泉的忠诚守护神，以爱为源泉，以责为堤坝，让这份清冽甘甜与美好希望，永远熠熠生辉，照亮人间每一个角落，护佑这片土地世代繁荣昌盛。

灯下絮语

难老泉的奇迹

刘利平

而今日，难老泉的复流，同样引起了社会各界的广泛关注。一位年迈的环保志愿者，亲眼目睹了难老泉从枯竭到重生的沧桑巨变。他年轻时，便投身环保事业，见证了无数河流因污染而失去生机。难老泉的复流，绝非仅仅是一场自然的奇迹，更是对人类环保行动的有力肯定。他感慨万千：“难老泉的重生，是对我们多年来坚持与付出的最好回馈。”

难老泉的复流，背后是无数人的汗水与智慧。为唤醒这沉睡的清泉，他们匠心独运，祭出一系列科学“法宝”：广纳雨水，让每一滴甘霖都化作复苏的希望；深度净化水质，还泉水原本的纯净澄澈；大力恢