

剪影摄影的魅力

梁 铭 文/图



南海落日



古城平遥



专心致志

摄影作品中,剪影是拍摄时曝光严重不足造成的效果,类似剪纸效果,故称之为剪影。常规摄影追求的是通过精准用光,全面展现拍摄对象的丰富层次和细腻影像;而剪影摄影则反其道而行之,通过刻意控制曝光,让拍摄主体严重曝光不足,营造出黑白影像般的视觉感受。这类作品,多表现为黑白作品和有艺术韵味的作品。

剪影摄影的独特魅力,源于它能够营造出强烈的视觉反差。在这类作品中,丰富的色彩和细节被弱化,取而代之的是简洁的黑白对比。这种极致的简洁与强烈的反差,不仅赋予作品独特的艺术魅力,更激发了观众的想象力,让他们在简洁的画面中感受到无尽的内涵。

在拍摄手法上,光线的运用是剪影摄影的关键。摄影师通常会选择逆光,尤其是大逆光,将主光源置于被拍摄主体的背后,以此增强主体与背景之间的光线反差。日出和日落时分,光线柔和且角度较低,能够在被拍摄主体和背景之间形成强烈的反差,因此成为拍摄剪影的黄金时段。

在拍摄背景上,要尽量简洁干净,如果背景复杂凌乱,则会使剪影效果明显减弱。理想的背景包括蓝天、平坦的地面或海面等。在拍摄题材的选择上,剪影摄影具有广泛的适用性,人物、建筑、风景等题材,都能通过剪影的表现手法营造出独特的艺术氛围。以海岸线的日出或日落、动态中的人物等场景为例,简约的剪影效果能够为画面增添诗意与美感。在拍摄人物剪影时,摄影师需要关注人物的肢体语言,以及人物与周边环境的关系,通过巧妙的构图,传达出独特的情感与意境。在曝光设置上,拍摄剪影作品时,需以画面最亮处作为测光依据。使用相机拍摄时,可适当降低1到2档的曝光量,以确保主体呈现出理想的剪影效果。

剪影摄影既可能是摄影初学者在探索过程中的无心之作,也可能是摄影大师精心构思的艺术表达。无论出于何种原因,剪影摄影作品都凭借其强烈的视觉冲击力、简洁而富有内涵的画面,以及独特的朦胧感和神秘感,为读者带来全新的视觉体验。如果你也热爱摄影,不妨尝试一下剪影摄影,感受这种独特艺术形式的魅力。



双塔辉映

中国传统插花特有的理念和目的是以花传情,借花抒怀、明志,不仅是装饰与美化,而且在休闲玩赏中寓教于花,充满人格修养、伦理道德的人文精神,与西方插花艺术迥然不同。受“天人合一”哲学观与美学观的影响,中国传统插花崇尚自然的生态美,在创作中从选用花材、修整花材到组合造型都遵循花材的自然生态习性,顺花材自然之势之理,表现参差天然之美。

中国传统插花之碗花起源于10世纪前蜀,盛于宋明两代,常用于禅房中或佛前供花,是中国传统插花一种重要的表现形式。碗具要有一定深度,口部宽大,两侧壁斜,底部足小,这种形状使得碗花在插花时能够稳定地固定花枝,插花制作比较简便。碗花由容器底部中心点出枝,花脚紧密成把,整体高洁端庄,轻巧利落。碗花制作和鉴赏讲究“正心”的理念,其特点体现了中国传统美学对碗花欣赏方式的独特理解。

碗花构图造型

一般选择用中心极点插制直立式或倾斜式造型,其中直立式碗花多适用于隆重正式场合及日常生活中,极富端庄简约之美,寓意吉祥。

碗花的插制要点

- 1.一般碗器较为轻巧,故选用花材量少,质地亦不可粗大,否则容易有头重脚轻的不稳定感。
- 2.碗花须用剑山固定花材,剑山大小要视碗底大小及用花量多少而选用,不可过大或过小。
- 3.插制时需注意花枝的立足点不可过低,碗大且深时可在剑山下垫花泥,提高立足点,并使花枝底脚紧聚,干净利落。

中国传统插花：碗花

郭小喜 文/图

【中吕·山坡羊带过青哥儿】·汾河渡口

李晓兵

夕阳斜照,游人热闹,汾河晚渡霞披俏。步虹桥,忆前朝,山衔落日千林茂,渡口归船波浩渺。天,应律调,河,兴自陶。【带】我和清风相抱,鸟随落日回巢。晚渡烟波没晚潮,福地云霞化醇醪,乾坤小。

汾河晚渡

孙爱晶

汾河晚渡是“古晋阳八景”之一,明代诗人张颐所描绘的“山衔落日千林紫,渡口归来簇如蚁”就是当年汾河晚渡最生动的写照。新建成的汾河晚渡建筑一层以观景和休憩功能为主,二层为观景阁楼。站在观景平台上远眺西山,赏水波斜阳美景,将晋阳桥、画舫、汾河美景、西山天际线、落日清晖整体放在一幅画面之中,显得格外绚丽。

赏析

这是一首“带过曲”。开篇“夕阳斜照,游人热闹”形成静与动之对照,晚霞如轻纱披在汾河上,风光如此多娇!紧接着作者登桥览胜,借古人诗意改写为:“山衔落日千林茂,渡口归船波浩渺。”这恰如一幅

浓淡相宜的山水画,“前朝”山衔落日的壮阔,归船如蚁簇的繁华化用巧妙无痕。【山坡羊】之尾句,“天”与“河”高低远近相辅相成,“律”与“兴”自然规律与曲境意兴相映相谐。由此,可以看出作者深谙为曲之道。

过曲【青哥儿】从“忆前朝”的历史遐思,到“我和清风相抱”的当下体验,作者巧妙地将个人情怀融入自然。晚风中意兴盎然,体味着小鸟随落日而归巢,烟波没入逝水晚潮,云霞化作醉人美酒,好一派悠然自得之趣。这种“天人合一”的意境,让寻常晚景有了诗意温度。

结句“乾坤小”最耐寻味,堪称“豹尾”。它既可以是远眺天地时产

生的渺小感,也可以是融入自然后的豁达心境。就像水墨画中的留白处,留给读者自行想象——是晚霞渲染了整个天地?还是心境开阔后,再大的世界也尽在胸怀?

全篇如同用文字酿造的美酒:既有“霞披俏”的视觉醇香,又有“化醇醪”的味觉绵长,更兼“乾坤小”的回甘余韵。虽不作惊人之语,却在平实中见真趣,正是传统散曲“本色当行”的韵味。

基础知识:中吕宫

中吕宫,元曲十二宫调之一。其声情适合填写高下闪赚的内容。高下就是指事物的优劣得失,以差别与好坏作对比,也可作褒贬。闪赚是指忽隐忽现的变化。

诗词课堂

生活频道



碗花