

# 剪影摄影的魅力

梁 铭 文/图



## 【中吕·山坡羊带过青哥儿】·汾河渡口

李晓兵

夕阳斜照，游人热闹，汾河晚渡霞披俏。  
步虹桥，忆前朝，山衔落日千林茂，渡口归船波浩渺。天，应律调，河，兴自陶。【带】我和清风相抱，鸟随落日回巢。晚渡烟波没晚潮，福地云霞化醇醪，乾坤小。

汾河晚渡是“古晋阳八景”之一，明代诗人张颐所描绘的“山衔落日千林紫，渡口归来簇如蚁”就是当年汾河晚渡最生动的写照。新建成的汾河晚渡建筑一层以观景和休憩功能为主，二层为观景阁楼。站在观景平台上远眺西山，赏水波斜阳美景，将晋阳桥、画舫、汾河美景、西山天际线、落日清晖整体放在一幅画面之中，显得格外绚丽。

### 赏析

这是一首“带过曲”。开篇“夕阳斜照，游人热闹”形成静与动之对照，晚霞如轻纱披在汾河上，风光如此多娇！紧接着作者登桥览胜，借古人诗改写为：“山衔落日千林茂，渡口归船波浩渺。”这恰如一幅

摄影作品中，剪影是拍摄时曝光严重不足造成的效果，类似剪纸效果，故称之为剪影。常规摄影追求的是通过精准用光，全面展现拍摄对象的丰富层次和细腻影像；而剪影摄影则反其道而行之，通过刻意控制曝光，让拍摄主体严重曝光不足，营造出黑白影像般的视觉感受。这类作品，多表现为黑白作品和有艺术韵味的作品。

剪影摄影的独特魅力，源于它能够营造出强烈的视觉反差。在这类作品中，丰富的色彩和细节被弱化，取而代之的是简洁的黑白对比。这种极致的简洁与强烈的反差，不仅赋予作品独特的艺术魅力，更激发了观众的想象力，让他们在简洁的画面中感受到无尽的内涵。

在拍摄手法上，光线的运用是剪影摄影的关键。摄影师通常会选择逆光，尤其是大逆光，将主光源置于被拍摄主体的背后，以此增强主体与背景之间的光线反差。日出和日落时分，光线柔和且角度较低，能够在被拍摄主体和背景之间形成强烈的反差，因此成为拍摄剪影的黄金时段。

在拍摄背景上，要尽量简洁干净，如果背景复杂凌乱，则会使剪影效果明显减弱。理想的背景包括蓝天、平坦的地面或海面等。在拍摄题材的选择上，剪影摄影具有广泛的适用性，人物、建筑、风景等题材，都能通过剪影的表现手法营造出独特的艺术氛围。以海岸线的日出或日落、动态中的人物等场景为例，简约的剪影效果能够为画面增添诗意与美感。在拍摄人物剪影时，摄影师需要关注人物的肢体语言，以及人物与周边环境的关系，通过巧妙的构图，传达出独特的情感与意境。在曝光设置上，拍摄剪影作品时，需以画面最亮处作为测光依据。使用相机拍摄时，可适当降低1到2档的曝光量，以确保主体呈现出理想的剪影效果。

剪影摄影既可能是摄影初学者在探索过程中的无心之作，也可能是摄影大师精心构思的艺术表达。无论出于何种原因，剪影摄影作品都凭借其强烈的视觉冲击力、简洁而富有内涵的画面，以及独特的朦胧感和神秘感，为读者带来全新的视觉体验。如果你也热爱摄影，不妨尝试一下剪影摄影，感受这种独特艺术形式的魅力。

## 汾河晚渡

孙爱晶

浓淡相宜的山水画，“前朝”山衔落日的壮阔，归船如蚁簇的繁华化用巧妙无痕。【山坡羊】之尾句，“天”与“河”高低远近相辅相成，“律”与“兴”自然规律与曲境意兴相映相谐。由此，可以看出作者深谙为曲之道。

过曲【青哥儿】从“忆前朝”的历史遐思，到“我和清风相抱”的当下体验，作者巧妙地将个人情怀融入自然。晚风中意兴盎然，体味着小鸟随落日而归巢，烟波没入逝水晚潮，云霞化作醉人美酒，好一派悠然自得之趣。这种“天人合一”的意境，让寻常晚景有了诗意温度。

结句“乾坤小”最耐寻味，堪称“豹尾”。它既可以是远眺天地时产

生的渺小感，也可以是融入自然后的豁达心境。就像水墨画中的留白处，留给读者自行想象——是晚霞渲染了整个天地？还是心境开阔后，再大的世界也尽在胸怀？

全篇如同用文字酿造的美酒：既有“霞披俏”的视觉醇香，又有“化醇醪”的味觉绵长，更兼“乾坤小”的回甘余韵。虽不作惊人之语，却在平实中见真趣，正是传统散曲“本色当行”的韵味。

### 基础知识：中吕宫

中吕宫，元曲十二宫调之一。其声情适合填写高下闪赚的内容。高下就是指事物的优劣得失，以差别与好坏作对比，也可作褒贬。闪赚是指忽隐忽现的变化。



中国传统插花特有的理念和目的是以花传情，借花抒怀、明志，不仅是装饰与美化，而且在休闲玩赏中寓教于花，充满人格修养、伦理道德的人文精神，与西方插花艺术迥然不同。受“天人合一”哲学观与美学观的影响，中国传统插花崇尚自然的生态美，在创作中从选用花材、修整花材到组合造型都遵循花材的自然生态习性，顺花材自然之势之理，表现参差天然之美。

中国传统插花之碗花起源于10世纪前蜀，盛于宋明两代，常用于禅房中或佛前供花，是中国传统插花一种重要的表现形式。碗具要有一定深度，口部宽大，两侧壁斜，底部足小，这种形状使得碗花在插花时能够稳定地固定花枝，插花制作比较简便。碗花由容器底部中心点出枝，花脚紧密成把，整体高洁端庄，轻巧利落。碗花制作和鉴赏讲究“正心”的理念，其特点体现了中国传统美学对碗花欣赏方式的独特理解。

### 碗花构图造型

一般选择用中心极点插制直立式或倾斜式造型，其中直立式碗花多适用于隆重正式场合及日常生活中，极富端庄简约之美，寓意吉祥。

### 碗花的插制要点

1.一般碗器较为轻巧，故选用花材量较少，质地亦不可粗大，否则容易有头重脚轻的不稳定感。

2.碗花须用剑山固定花材，剑山大小要视碗底大小及用花量多少而选用，不可过大或过小。

3.插制时需注意花枝的立足点不可过低，碗大且深时可在剑山下垫花泥，提高立足点，并使花枝底脚紧聚，干净利落。

## 中国传统插花：碗花

郭小喜 文/图



### 生活频道