

百老汇音乐剧《芝加哥》亮相晋剧艺术中心

太原观众与三位主演“面对面”

本报讯(记者 陈辛华)百老汇原版音乐剧《芝加哥》观众见面会,4月17日在晋剧艺术中心举办,剧中三位主演与观众面对面,分享这部传奇音乐剧走进太原的感受。

《芝加哥》是百老汇历史上演出时间最长的美国音乐剧,50年来已在全世界上演超过35000场,足迹遍布全球490多个城市,绝赞的舞美音乐、跌宕起伏的“暗黑”剧情,让它自问世以来,拿下了戏剧、电影、音乐等领域超过50项重要奖项,其中包括6座托尼奖、2座奥利弗奖、1座格莱美奖、2座英国电影学院奖和6座奥斯卡金像奖。

《芝加哥》山西站的三位主演称,在太原随意走了走,这座城市美丽又现代化,太原人很友善,也给了他们很好的推荐,建筑和美食都很吸引人。他们还和太原市晋剧艺术研究院的两位晋剧演员进行了精彩互动,二人做了两个晋剧虚拟程式动作,一个是旦角开门动作,另一个是生角整冠上马动作,三位主演跟着模仿,有模有样。两种戏剧形式,碰撞出神奇火花。

三位主演也分享了演出《芝加哥》的感受,认为该剧是大师之作,舞美服装简约,舞蹈热辣,笑点密集,爵士乐制作精良,台前幕后的高水准造就了经典,希望山西观众能够享受演出。



4月17日,音乐剧《芝加哥》主演见面会在晋剧艺术中心大厅举行。郭苑甫 摄



王韵菲 摄

“三分炮台”原帅

“我喜欢胜利的感觉。”原帅说。

4月16日,在CBA季后赛四分之一决赛第二回合争夺中,山西汾酒男篮主场以116比101击败广东队。此役,原帅三分球13投9中,得到全场最高的29分。

出生于1994年的原帅,身体条件不算出众,却称得上是一位天生的投手。早在2013年U19世界青年篮球锦标赛中,原帅总计命中了44个三分球,荣膺该项赛事“三分王”。

2015年从辽宁队转会加盟山西男篮后,原帅很快获得了主力球员位置以及大量出场时间,他在多个赛季都是山西男篮乃至CBA联赛“三分王”。

本赛季,受4节7人次外援政策影响,国内球员不再享有无限“开火权”。上赛季常规赛原帅共有648次出手,命中314球;而本赛季他仅有383次出手,命中180球。

值得注意的是,原帅依旧是球队最信任的三分球“炮台”。上赛季常规赛,原帅总计投射376个三分球,命中了154球;本赛季常规赛,

他一共投射了310个三分球,命中了137球。“现在我的定位就是投手,给外援拉开空间。”原帅说。

本赛季,山西男篮拥有古德温和迪亚洛两名极具冲击力的后卫,他们能够借助“挡拆”战术攻击篮下,迫使对手收缩防线,甚至采用多人包夹的防守策略。

对方无论是收缩防线,还是包夹重点人,必定会在防守中出现漏洞。譬如,漏掉站在三分线外的原帅。与广东队的交锋中,原帅获得了13次投射三分球的机会。而在常规赛,原帅场均三分球出手仅为7次。

换句话说,外援打得越好,越能够带动原帅的发挥。4节7人次外援政策,对原帅而言也是一个机遇,他可以借助队友的突破,获得更多空位投篮的机会。

“我不会关注个人数据,我只希望能帮助球队赢球。”原帅说,“接下来的客场比赛,要作好困难准备。”

记者 杨尔欣



体坛星报



环保之心·汇聚点滴

中宣部宣教局 中国文明网