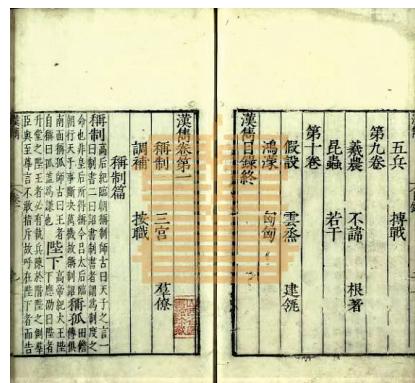




享受阅读 重温经典

聚焦第四届全民阅读大会

汉
隽
·
宋元明时期
的畅销书



《汉隽》书页 山西省图书馆藏

山西省图书馆馆藏了一部《汉隽》，2009年入选第二批《国家珍贵古籍名录》，是流传稀少的版本。

山西省图书馆藏《汉隽》共十卷六册，著者为林锐，宋代括苍（今浙江丽水）人，生卒年不详，宋代绍兴二十一年（1151）进士。

这部《汉隽》是明代隆庆四年（1570）汪大节七瑞山房刻印出来的，仅有山西、吉林两省图书馆收藏。

翻开书页，可见纸张呈暗黄色，每半页大字八行，注释为小字，双行排列。正文前有元代元统元年（1333）揭傒斯的《重刻汉隽序》，正文后有明隆庆庚午（1570）汪大节的《汉隽后序》。

《汉隽》是给《汉书》中的词语作解释的专著。“汉”是《汉书》，由我国东汉时期的历史学家班固编撰，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。“隽”字，为隽永流畅之意。

“汉隽”取自《汉书·蒯通传》的“通论战国时说士权变，亦自序其说，凡八十一首，号曰《隽永》”。《汉隽》的全书分为十卷，每卷有五篇，共五十篇。

林锐从《汉书》中选取内容相关的词，按类别编纂成篇，每篇都以所选词的头两个字作篇名。每个字、词下有颜师古、张晏等大家的释文。比如，卷一分为

五篇，即“称制、三宫、群僚、调补、按职”。这五个词都是每篇的篇名，各篇下再有若干个字、词，如“称制”篇下有“称制、称孤、陛下、朕、县官、太上、钜公、天辟、行在所、行内、辇毂、毂下、属车”等与帝王相关的字和词。

字、词下的释文又以“曰”开头，如：“称制”一词释文为：“《高后纪》临朝称制。师古曰：天子之言。一曰制书、二曰诏书，制书者谓为制度之命也，非皇后所得称，今吕太后临朝行天子事，断决万机，故称制诏。”

《汉隽》是宋元明时期的畅销书。宋代以文治天下，取士不问出身的政策激发了更多人求知的渴望。苦于史书的浩博，经过删节的历史文献更受学子们的欢迎。

《汉隽》便是诞生在这样的社会环境之下，通过此书，学子们可以提纲挈领地掌握比较深奥的历史知识。也就是说，《汉隽》从一个侧面反映了宋代史学发展的盛况，这种状况一直延续到明末。因此，《汉隽》主要价值就是通过对《汉书》按字词进行归类注释，为科举之士提供方便。

宋代以后，《汉隽》这部古籍热度一直不减，在宋元明不断再版，历代都有不同的版本流传，尤其是在明代流传最广。

到了清代，曾经的畅销书变得沉寂下来，相关的著述中甚至将作者的名字都记录错了，以至于清乾隆年间编修《四库全书》时需要对作者姓名进行考证，竟然无法确定“锐”与“越”哪个准确。

山西省图书馆珍藏的这部明代隆庆四年刻印的《汉隽》，作为流传稀少的版本，其学术价值和历史意义不容忽视。它不仅见证了宋元明时期史学发展的盛况，也为我们今天研究《汉书》、了解古代历史文化提供了宝贵的资料。让我们珍惜这份文化遗产，共同守护这份历史的记忆。

吕
敏

邮票上的阅读场景

瑰 宝

1995年11月15日，联合国教科文组织正式确定每年的4月23日为“世界读书日”。其设立目的是为推动更多的人去阅读和写作，希望所有人都能尊重和感谢为人类文明发展作出巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们，并保护知识产权。每年这一天，世界100多个国家都会举办各种各样的庆祝和图书宣传活动。

2025年4月23日是第30个“世界读书日”。值得一提的是，在我国的邮票上，读书看报的阅读场景曾屡次呈现，成为一道独特的文化风景线。值此“世界读书日”到来之际，让我们一起品赏邮票上的阅读场景，感受阅读的魅力与力量。

双玉读曲。1981年11月20日和1982年4月24日分两批发行T69《红楼梦—金陵十二钗》邮票一套12枚加小型张1枚。其中，小型张“双玉读曲”表现了贾宝玉和林黛玉在桃花丛中双读《西厢记》的场面。

岳飞研读兵书。2003年9月25日发行2003-17《中国古代名将——岳飞》邮票一套3枚。其中，第3图“名垂青史”画面为南宋抗金名将、军事家岳飞研读兵书的坐像。

关公读《春秋》。2011年9月12日发行2011-23《关公》邮票一套2枚加小型张1枚。其

中，第2图“夜读春秋”表现了三国时期蜀国名将关羽挑灯夜读《春秋》的情景。

洪昇、曹雪芹读书。2015年4月4日发行2015-6《中国古代文学家（四）》邮票一套6枚。其中，第4图“洪昇”、第6图“曹雪芹”中，两位清代文学家均手持书卷、构思作品。

王大珩、陈景润读书。2020年9月19日发行2020-20《中国现代科学家（八）》邮票一套4枚。其中，第1图“王大珩”表现了应用光学家王大珩手持书本、思考光学设备研制问题的情景；第4图“陈景润”表现了数学家陈景润潜心书海、为攻克哥德巴赫猜想而殚精竭虑的情景。



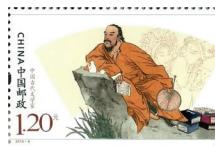
双玉读曲



岳飞研读兵书



关公读《春秋》



洪昇、曹雪芹读书



王大珩、陈景润读书



粉彩一路连科图盘

晓 月

太原市博物馆收藏着一件粉彩一路连科图盘。

盘高3.6厘米，口径20.1厘米，足径11.2厘米。盘侈口，弧腹，圈足。胎质细密，釉质白润。盘内壁中央饰粉彩莲池白鹭纹，边饰金鱼、水草纹。工艺精致，纹饰秀媚。

随着科举制度的产生与发展，人们对于一路高中的祈盼愈发强烈，一路连科是科举时代对读书人的祝颂语，谓此行可以连中三元。科，是指程度、等级，科举制取士的规格和年份称登科。科举考试分乡试、会试、殿试三等，乡试列为首者为解元，会试第一称会元，殿试夺魁称状元。

芦苇、莲花与鹭纹结合产生了一鹭（路）莲（连）科的吉祥寓意。宋辽时期，它开始出现在百姓生活器物上。至元代，它已高升至贵族帽顶。明清时它广泛流传，成为玉器、瓷器、绘画、服饰等生活与艺术的流行题材，深受全民喜爱，流传至今。

粉彩一路连科图盘上绘白鹭和莲花组成的图案，白鹭取谐音“路”，莲花取谐音“连”，合起来称为“一路连科”。金鱼则寓意金玉满堂，整组图案是对古代读书人考试顺利，连考连中，取得科举功名的美好祝愿。

由于它美好的寓意一直很受读书人喜爱，这些吉祥纹饰不仅出现在瓷器、玉器、绘画、文房用具等艺术品和工艺品上，还出现在服饰、建筑、家具等装饰之上。



粉彩一路连科图盘·清 太原市博物馆藏