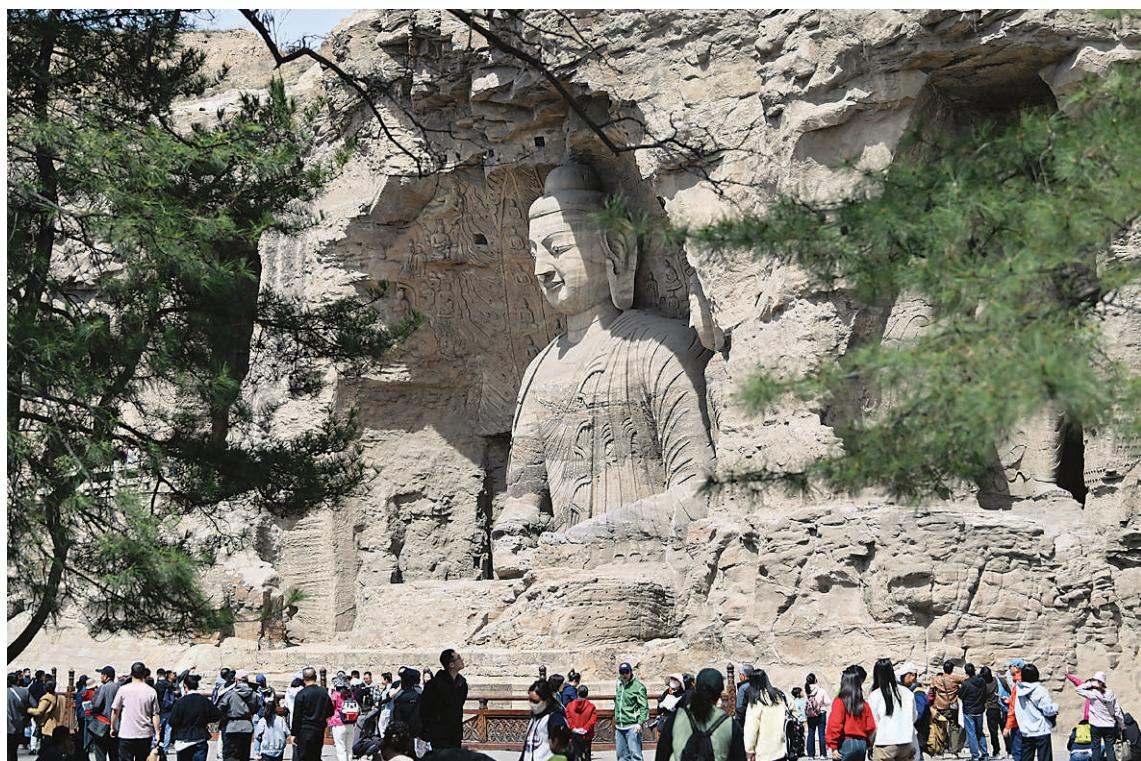




4月15日，云冈研究院历史与民族融合研究中心工作人员王雁卿在云冈石窟进行考古调查。



4月15日，在云冈研究院可移动文物修复室，工作人员刘铭义正在进行瓷器修复。



4月16日，游客在云冈石窟游览。

云冈石窟 守护刻在石头上的史书

位于山西大同的云冈石窟，距今已有1500多年历史。千百年来，云冈石窟见证了中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术的一次次握手，堪称一部刻在石头上的史书。

近年来，山西加强云冈石窟保护与研究，不断提高保护修复的科学化水平，并深入挖掘其历史文化底蕴，让人们在“活”起来的文物中感受文化力量。

成立于2021年的云冈研究院，是专门负责云冈石窟保护、研究与管理工作的机构。云冈

研究院坚持“保护第一”原则，持续加强对云冈石窟各洞窟的病害调查、微环境监测和日常保养。一支“文物医生”团队对石窟进行“望闻问切”——石质文物修复、壁画及泥塑彩绘保护修复、可移动文物修复……他们建立档案、对症下药，让饱经风霜的石窟重焕光彩。

云冈石窟现存主要洞窟45个，大小造像59000余尊。借助文物保护领域尖端科技手段，目前80%的洞窟实现了全数字化保全。随着“数字档案”不断完善，文保人员可及时把握文物的形态变化，一旦文物受损，

可进行精度极高的修复。一尊尊精美造像，正在突破时空束缚，在数字世界里实现“永生”。

云冈研究院还通过高校合作、对外交流等方式，持续推进云冈学研究。同时，云冈石窟不断推进景区基础设施提质升级，并组织公益研学活动、研发文创产品，促进文旅融合发展，稳步走好文物保护与活化利用之路。2024年，云冈石窟景区接待游客444万人次。

历经沧桑，这部刻在石头上的史书已经翻开新的一页，国之瑰宝正在绽放时代光华。

新华社发



4月15日，在云冈研究院可移动文物修复室，工作人员安永芳（左）和魏松林为接下来的研学活动准备相关用品。



4月16日，在云冈研究院数字化保护中心展厅，工作人员王娜展示一款3D打印佛像模型。



这是2024年11月7日拍摄的云冈石窟全景（无人机照片）。



4月16日，云冈研究院数字化保护中心工作人员王超（左）在云冈石窟进行数字化信息采集。



4月16日，在云冈研究院石质文物保护研究室，工作人员张帆在检测分析石窟壁面样本。



4月15日，在云冈研究院壁画文物修复室，工作人员戴宇翔在修复壁画。



4月15日，在云冈研究院可移动文物修复室，工作人员孙丽娜在进行铁器修复。