

面对面读书的魅力

蒋 殊

4月17日,第11期学府街读书会结束。与前10期不同的是,这次山西省文艺评论家协会主席杜学文带着作品《和青少年谈中华文明》,受邀走进山西省财政税务专科学校,与高校学子面对面。

至此,开启了学府街读书会突破固定场所、走进企事业单位与大中小学的新模式。

场地有了变化,阅读模式不会变,依旧是读者与作者面对面,这也是学府街读书会有别于其他读书会之处。此外,该读书会还有一个特点就是,要求读者带着问题而不是带着耳朵前来。

学府街读书会首期于2024年8月进行,至今已经进行了11期,蒋殊、林小静、王宏伟、王芳、张卫平、鲁顺民、任俊文、杜学文、赵晓春、刘涛、白平、落葵等作家、学者、诗人先后前来,与读者面对面分享了《沁源1942》《寻找消失的英雄》《旋律中的红色记忆》《戏台上的中国》《英雄年代》《晋地歌海》

《和青少年谈中华文明》《应邀而来》《字里家国》《无穷花》等文学作品,参与的读者超过500人次。

尽管每次读书会都是与作者面对面,但阅读形式却是针对作品内容灵活变动。比如在著名作家张石山去世之后,特别举办了“《晋地歌海》搭起用歌声缅怀逝者的桥梁”读书会,到场的除了该书另两位作者鲁顺民与任俊文外,还有著名民歌表演艺术家刘改鱼,以及张石山的诸多生前好友与读者,通过“聊聊这本书、说说这个人、唱唱那些歌”三个环节深情追忆逝者,感受晋地歌海。

在2025年开年第一场读书会现场,四万册藏书家赵晓春应邀而来。主持人将本场活动分为“说说赵晓春、听听赵晓春、问问赵晓春”三个环节。

在“说说赵晓春”环节,传记作家陈为人、文化学者陈建祖、散文家张锐锋、评论家杜学文相继发言,对赵晓春的书生活作了深度剖析;在“听听赵晓春”环节。

“问”环节,赵晓春向大家讲述了他的生活方式以及对读书的理解;在“问问赵晓春”环节,在场读者纷纷就“怎样选书”“怎样读书”“怎样将书本与现实兼容”等议题进行了提问交流。

大部分时候,学府街读书会上,主持人会将本场参与者分为读者、解读者与旁听者三个群体。其中,读者需熟悉本次所读书籍内容,现场以自己的方式解读,读者在现场以自己的方式解读,亮明观点,点出优劣;解读者则为文学评论者,以专业的视角对作品展开解读;而旁听者则从读者与评论者的解读,以及作者的自我阐述中汲取营养,真正了解一本书到底应该怎样去读,其价值与意义在哪里,不足之处又是什么。

有一种阅读魅力,在于读者与作者面对面,共同将一本书读深、读透。因此,我们的学府街读书会,在每一场读书会结束之后,有收获的不仅是读者,还有作者。



学府街读书会上,藏书家赵晓春与大家分享作品《应邀而来》。

在共读里共长

李 猛

静下来,共读一本书,来一场思想的互相滋养,已经成为我们新作文人每个月的期待。

破读书之障,启智识之辨,不同于个人读书的独坐书斋,“奇文共欣赏,疑义相与析”的读书真味在新作文杂志社每月一次的读书会上尽显。在全民阅读的号召下,新作文人的读书热情不断被点燃。

无论是选书时的见仁见智,还是读书会上分享的多元角度,那些藏在书页里的星辰,被我们不断点亮。

在一年多持续不断的耕读中,我们不知不觉读了《千里江山图》《登春台》《钦探》《太白金星有点烦》《人间信》《白露 春风》《云落》《大宋悬疑录·貔貅刑》……这些书有反映职场生活的,有窥探人性的,有关于孝道的,有关于婚姻现实的,有关于地理风貌的,有回溯历史的,有悬疑探案的……大家所选择的书风格多样,跳出自己选书的风格限制,跳出自己读书的拘囿,让万紫千红的春意在眼眸映射。

读书会上,每个人都是读书分享的主人。在分享交流的环节,我们时时能看到大家在语言表达下呈现出来的性格特征、观点交汇中展现出的思维逻辑,那就是每个人的独特之处。

在侃侃而谈的表达中,语言的淬炼已无形中完成,从初开读书会时的羞于表达、怯场紧张,到现在“大珠小珠落玉盘”的出口成章,那些被唤醒的沉睡的词汇,正长出语言的枝丫,这正是思想不断厚积的证明。当然,最重要的是,在读书会的争论里溅起的火花,更似“百般红紫斗芳菲”的盛景。独吟虽得趣,众和始通神。基于性格差异、认知不同等,每个人对同一个故事的感悟总是不同的,这种差异让同一个故事有了不同的解读,不同的解读里便蕴含不同的韵味。在同频交流中,在思想共振中,视野开阔起来了,想法灵动起来了。这些凝聚着共识的思考,也成为自己思想的一部分,汇成了读书会持续开展的最大意义。

与此同时,身为出版人,身为编辑,不断保持学习的敏锐度,不断跟随文学的前沿,不断培育文学的素养,对编校工作也是另一层面的辅助。

和一群共同思考的人、一群徜徉在文学里的人共读一本书,共品一段文,是一种幸运。荡漾在智慧的书海里,我们也慢慢拂去遮蔽真知的尘土,奋楫渡向瀚海。在读书会的同思考、共分享中,我们一起慢慢修行着,成长着。

享受阅读 重温经典

聚焦第四届全民阅读大会



以书为翼 以书为阶

侯 莉

我从高中开始就钟情于古典文学、古代汉语,在获得文学博士学位后进入大学教书,开始研读、推广《红楼梦》,在报刊、公众号上发表过多篇红学研究文章,出版一部著作《红楼晓梦任沉醉》。2019年,我受太原市图书馆的邀请,举办了一场以“宝玉喊你回家读书”为主题的讲座,受到听众欢迎,就此开启了《红楼梦》系列讲座的序幕。在讨论中,我发现大家都喜爱读书,但有时候不知道读什么书,有时候不能领悟书中深意,有时候不能坚持,想要和志同道合的人一路同行,互相学习与勉励。于是,我萌发了组织读书会的想法,想给大家创造一个可以交流读书心得、讨论读书方法、感悟读书乐趣的空间。我将读书会取名为“云外轩”,寓意青云之外,以书为翼,以书为阶。

我们的读书会坚持从“阅读”到“悦读”,回归书籍本身,体会阅读之妙,体会文字之美。



云外轩读书会书友在一起写“福”字、迎新春。

我们的读书会线上线下活动丰富多彩。书友们来自各行各业,包括各个年龄段。线下活动每周一期,丰富多样;线上每日分享读书心得,好书好文推荐,深受书友们喜爱。

我们开展了以《红楼梦》为主题的活动十余场,包括“悦读红楼”“红楼诗词”“红楼雅集”等。读了红楼诗词,大家就开始学习写诗填词;讲到红楼美食,大家就研究食谱,复刻红楼美食。沉浸其中,我们真正体会到《红楼梦》独特的美。

我们还组织以“二十四节气”“传统节日”为主题的活动,包括“七夕晒书”“小暑长安”“大暑品茶”“夏至雅集”“霜降抄经”“寒露赏秋”“大雪雅集”“立冬围炉”等,让大家设计并制作藏书票,将中国传统节气、节日文化与红楼阅读相结合,与生活相结合,让传统文化活起来。

研读红楼诗词之外,我们还开展“写诗联句”活动。夏日炎炎,大家喝着茶来个“夏日联句”;秋高气爽的日子里,写下“秋天的第一首诗”。大家通过阅读古典诗词,学习写诗填词的技巧,创作诗词近百首,在字斟句酌中体会中国古典诗词的雅致和韵味。

我们连续举办“好书共读”系列活动,爱书人围坐一起,讨论、分享自己的阅读感受和经验。在讨论中,大家不断打开新的视角,不断增加新的认知,深刻体会到“独学而无友,则孤陋而寡闻”的含义。

活动之余,大家撰写读书感想,在云外轩读书会的公众号发布。在这里,大家有了更自由的空间和时间交流感想、品书荐书。大家在长长的书单中,看到不一样的人生,体会不一样的经历,感受精彩纷呈的世界。

本版图片均由作者提供



新作文杂志社每月组织读书会,大家共读一本书。