



享受阅读 重温经典

聚焦第四届全民阅读大会

余韵绵长的“山药蛋”

彭庆东

在全民阅读热潮涌动之际,重读赵树理作品,70年前那“山药蛋”般憨实可爱的韵味依然绵长悠香。《锻炼锻炼》便是那个时代乡村风情、社会现实的真实写照。

少年时,我偶然找到一本《人民文学》杂志,上面刊有赵树理的短篇小说《锻炼锻炼》。顺着书页读下去,越读越有兴趣。虽然我年龄尚小,不大懂小说含义,但故事里人物的特色绰号、形象描写等幽默风趣的表述,让人忍俊不禁。可见彼时赵树理作品那“山药蛋”般的香糯绵甜,老幼兼爱。

小说以1957年中国农村农业合作化为背景,通过塑造两个极具代表性的落后妇女形象——“小腿疼”和“吃不饱”,戏剧性地展开了干部中两种不同的思想意识、思想方法和工作作风的矛盾冲突。通过生动的叙事和细腻的描写,赵树理为读者勾勒出一幅充满时代特色的农村生活图景。

“小腿疼”这一人物形象在文学史上留下了深刻的印记。

她并非天生懒惰,而是变换心思地将“腿疼”当作一种工具,用来支使家人,维持自己的特权地位。遇事对己无利时假装“腿疼”,有利时又“奇迹般康复”,这种反复无常的行为,既是对自己懒惰本性的庇护,也是对新生产方式的无声抵抗。这种消极的心理状态,在作家的笔下被刻画得淋漓尽致。她的“腿疼”仿佛一面镜子,映照出那个时代某些农民面对变革时的矛盾心理。

与“小腿疼”相比,“吃不饱”体现了另一种形式的落后思想。她追求物质享受,企盼用婚姻改变命运,却始终未能摆脱自私自利的模式。她视婚姻为获取利益的工具,百般挑剔丈夫,甚至常常借故推脱集体劳动。作者通过对这种人物形象的塑造,既批判了小农意识,也深刻剖析了人性的弱点。

读到这里,我不禁想到,人性的弱点虽难以彻底消除,但我们可以从中吸取教训。赵树理的讽刺,不是为了嘲笑,而是为了警示。我们希望我们能够从

中看到自己的影子,实现行为引导。这种引导,或许才是这部作品最大的价值。

小说不仅批判了负面人物,还塑造了杨小四等正面角色,他们以正直和勤劳的形象与负面角色形成强烈反差。这种对比不仅突出了主题,也让读者看到了人性中美好的一面。通过对这些人物的塑造,表达了作者对真善美的追求,以及对社会进步的期望。

小说里方言口语的巧妙运用,为作品增添了独特的乡土韵味。这种贴近生活语言的一个个“山药蛋”,不仅让读者感受到农村生活的独特魅力,也让故事更加真实可信。通过这些生动的语言,赵树理将我们带入了那个特定的时代背景,让人们在阅读中仿佛身临其境。

可以说,《锻炼锻炼》以其独特的思想深度和非凡的艺术表现力,成为一部令人深思的经典之作。它让我们在欢笑中看到了人性的复杂性和社会的多面性,也让我们在思考中获得了成长和进步的力量。

鲜活的故事 不竭的动力

刘峻梅

几年前,我与同事相约去高家堡寻觅路遥的踪迹,也寻找他笔下那些呼之欲出的人物。高家堡是位于陕北神木市的一个古镇,是路遥笔下的原西县,也是电视剧《平凡的世界》主要取景地之一,如今依然保留着拍摄时的原貌。

我踩着那条古朴的石板路,漫步在古镇的大街上,刹那间,有种穿越时空的感觉,依稀又回到上世纪六七十年代。恍惚间,竟觉得路遥笔下那些鲜活的人物从未离去。当我路过国营饭店门口时,竟情不自禁地快步跑到红色的大门前,趴在玻璃窗口努力朝里张望,渴望能在这个饭店里看到少安和润叶的身影。我伫立门口,脑海中浮现出一幅温馨的画面:润叶给少安买了一堆饭菜,摆了一大桌子,然后笑意盈盈地看着少安大快朵颐……

街边,路遥的巨幅照片十分醒目,他身着一件与黄土地同样色泽的长风衣,仰脸凝视

着远方,似在沉思,又似在与这苍茫天地对话。我静静地站在照片之下,仰望先生那深邃的目光,内心百感交集中夹杂着丝丝痛楚,仿佛看到先生伏案创作时呕心沥血的样子。这样一位极具影响力的作家,在那些年里,用近乎自虐的方式倾尽全力创作,透支了自己的生命。

因为喜欢文学,我崇拜路遥,不仅读遍他所有著作,还不放过任何一部由其作品改编的电影、电视剧。记得上世纪80年代,初读路遥的《人生》与《平凡的世界》时,书中的人物仿佛从纸页间走出,融入了我的生活。那时候年轻,感情既单纯又脆弱。我深深被巧珍那真诚善良的美好品质打动,也为她敢于冲破世俗观念、追求纯真爱情的勇气而欣慰。可看到她被高加林无情抛弃,名声受损,只好隐忍着内心巨大的创伤,无奈答应嫁给马栓时,我的眼泪也潸然而下。我曾深陷于巧

珍的不幸遭遇以及田晓霞被洪水卷走的悲剧中难以自拔,以致情绪低落了许多。

当时,感觉路遥笔下的那些人物,既熟悉又亲切,如同村里朝夕相处的街坊邻居,每一个角色都能在本村或周边村里找到对应的原型。恍惚间,感觉路遥就是我们村里的一个普通人,正娓娓讲述着我们身边的故事。

《人生》在上世纪80年代被改编成电影后,热度不减。到了2014年、2023年,又先后两次被搬上电视荧屏。我在手机上把这些版本全部搜出来观看。如今饱经沧桑的我,每看一遍路遥的作品,依旧会触动心弦,产生共鸣。

路遥虽已远去,但他留下的文字,却如同一盏明灯,照亮了无数人的心灵。他留下的精神遗产弥足珍贵,给予几代人追求希望与梦想的动力,让亿万读者从中获得坚毅前行的勇气和能量。

柳宗元是唐代杰出的文学家、思想家、散文家和哲学家,“唐宋八大家”之一。柳宗元的散文具有立意深刻、描写生动、情感真挚、语言简洁的特点,其山水游记,短小精美,寓意深长,堪称经典。

唐永贞元年(805),33岁的柳宗元因参与王叔文等领导的永贞革新,被贬为永州司马。他携67岁的老母,跋涉千山万水,历经千辛万苦来到永州,住在一座寺庙里。

永州地处湖南和两广的交界处,这是一个群山怀抱、河流交错的偏僻蛮荒之地。

在永州生活的10年间,柳宗元在政治上遭受无情打击,生活上坎坷艰难,却磨练了坚强的意志,他不因个人的遭际而自暴自弃,反而因为有了更多机会了解社会现实和民间疾苦,他的思想更加开阔,见解更加成熟,性格也更加坚强。

在这期间,他游览了永州的山山水水,对那些平常的景物,用独特的视角去观察,用满腔的情感与悲慨去书写,为后人留下了传世游记“永州八记”。这些文字不同于北魏郦道元《水经注》的简单描写所见景物,也不同于徐霞客的《徐霞客游记》,柳宗元笔下的景物带有明显的情感色彩,既有借美好景物寄寓自己的遭遇和怨愤之处;也有作者幽静心境的描写,表现他在极度苦闷中转而追求精神的寄托。至于直接刻画山水景色,则或峭拔峻洁,或清邃奇丽,以精巧的语言再现自然美。他把游记散文推向了一个登峰造极的高度,成为后世难以企及其造化的文学形式。

翻开书本,我们可以看到:在唐元和四年

品读“永州八记”

白如冰

(809)9月的一天,柳宗元坐在永州法华寺西亭中,忽然发现过去未曾留意的西山风景奇异不凡,他带领一群人沿着冉溪,从无路可走的西山脚下,披荆斩棘,登上绝顶。纵目四望,起伏的原野、重叠的山峦、曲折的河流尽收眼底,他感到心胸无比开阔,由此写下了《始得西山宴游记》来寄托心中的无限情怀与感受。“不与培塿为类,悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷……然后知吾向之未始游,游于是乎始,故为之文以志。”

几天以后,他又西行到了钴鉭潭,他乐其清,赏其静,悦其行,写下了《钴鉭潭记》。8天以后,他又从钴鉭潭往西走,看到一座小丘,对其进行形象描写,情景相伴,意趣相投,从而诞生了《钴鉭潭西小丘记》。

“永州八记”中最为有名的是《至小丘西小石潭记》,作者以出神入化之笔将小石潭周围的环境与小石潭本身之美向我们作了最美展示,把我们引入了一个清幽绝俗乃至凄寒寒骨的所在,令人如临其境,心神向往。此后又写了后4篇,以《小石城山记》为佳。品读柳宗元的这些游记佳作,我们犹如身临其境,览山光于眼前,闻水声于耳际,白云舒缓,飞鸟回旋,游鱼往来,如诗如画。

柳宗元的“永州八记”看似作者闲暇之时自娱自乐于山水,实则深藏作者的身世之感,蕴含着一股磊落不平之气。这些作品是思想内容与完美形式巧妙有机结合的散文名作。

品读“永州八记”,我深有感悟:人在逆境中要不断地沉淀升华自己,始终保持积极乐观的心态。同时,人要和自然和谐相处,要在红尘喧嚣中与自然对话,山水之间,能够治愈、唤醒困境中的我们。“永州八记”是开启探索自然之钥匙,每个人都应该保持一方心灵的“永州山水”,由此而升华我们的精神维度。

