



大关帝庙崇宁殿

祀戎结合的大关帝庙

胡春良 文图

大关帝庙，是太原一处著名的古建筑文化遗存，全国重点文物保护单位。

为什么被称为“大关帝庙”？这其中有着深厚的历史渊源。《左传·成公十三年》语云：“国之大事，在祀与戎。”大关帝庙正是一座集祭祀功能与军事功能于一身的典例建筑。从祭祀角度来说，武庙的地位等同于文庙。所以在封建时代，各地官员必须像对待文庙一样，承担起武庙内四时奉祀的重要职责。在科举制度中，武庙地位同样崇高。武科举时，很多武科贡生都要先到武庙里祭拜武科先圣先师。从军事角度来说，古代国家凡有重大的军事行动，都必须在武庙告祭之后才能出征。大关帝庙的位置紧邻都司街。明代初年，山西的最高地方长官，按行政、司法、军事三个系统来区别，分别为承宣布政使、提刑按察使、都指挥使。都指挥使作为全省的最高军事长官，其驻节衙门就被称为“都指挥使司”。都司街因此而得名。得天独厚的地理位置，使大关帝庙与明朝官方军事机构建立了亲密的关系，也树立了其太原第一武庙的地位。

太原大关帝庙创建时间和原因典籍中没有明确记载，但从考古发现看，这座关帝庙是建在金、元时期基址上的明、清建筑，地平面以下考古发现有金、元时期的大方砖，碳化了的木门檻及琉璃吻兽等大量的古建筑构件。经过历代修葺，现存的大关帝庙成为明太原府城内二十七座关帝庙之中规模最大、形制最完整的一座。

太原大关帝庙的主体建筑包括山门、崇宁殿、春秋楼、钟鼓楼、厢房等。崇宁殿为明代建筑，殿名取自宋徽宗给关羽的封谥“崇宁帝君”。崇宁殿建造在宽16米、深12.6米、高0.6米的砖砌台基上，面宽三间，进深五椽，单檐歇山顶，六檩双步梁式，绿琉璃瓦剪边，前檐明间出抱厦一间。檐下额枋、平板枋上皆施彩画，

无斗拱，直接由平板枋中伸出翘头承托梁头，上承挑檐檩。前檐明间开四扇六抹隔扇门，次间开四抹隔扇窗，后檐明间开板门。殿门上方有“神勇”“精忠贯日”匾额，以及“志在春秋功在汉；心在日月义同天”等楹联作品。殿中塑关公帝装像，双手抱笏，体形敦厚，目光严峻，体态矜持。塑像上部匾额为“神功仁佑”，塑像两侧摆放着分别写有“忠”“义”二字的青花瓷瓶。殿内的梁架、彩绘基本上都是明代的原物，保持着明代的风格。壁画是2006年绘制完成的，内容是历代皇帝给关羽的封谥，反映的是关羽被推崇为神以后的形象和生活。

春秋楼又名麟经阁，因关公喜读《春秋》而得名，为清代建筑，二层楼阁式结构。建于宽14.45米、深8.16米、高0.58米的砖砌台基上，面宽三间，进深四椽，重檐歇山顶，筒板瓦覆顶，绿琉璃瓦剪边，上、下前檐均设廊。上、下装饰为六抹隔扇门。春秋楼分上下两层，一层殿内置关公戎装像，左手拈须、右手扶正危坐，仪态端庄威严，左右两侧分别是周仓和关平。墙壁上所绘的是脍炙人口的三国故事。二层阁内是关公夜读《春秋》像，头部上方是“忠贯天人”匾额，两侧有楹联。三壁书有《春秋》全文，法度精严，神安气定，堪称精美之作。

钟、鼓楼位于山门两侧，东西廊房位于一进院两侧，分别有“万世人杰”“卓越古今”“神昭赫濯”“文经武纬”“忠义伏魔”“浩然正气”等匾额。东西配殿位于二进院两侧，均为清代建筑。东别院之三代殿是祭关羽之父、祖、曾三代的祠堂，白衣庵是供奉白衣大士的佛教殿堂，这两处也为清代建筑。

关公（160—219），名羽，字云长，河东郡解州（今山西运城市解州）人，以一生忠义仁勇而成为几千年来海内外炎黄子孙崇敬的“武圣人”“武财神”，成为与“文圣”孔子齐名的圣人，难怪有副楹联作品这样评颂“先武穆而神，大宋千古，大汉千古；后宣尼而圣，山东一人，山西一人”。关帝庙又称武庙，是封建社会进行中国传统道德文化教育和感化的神圣殿堂。武庙和文庙一样，是我国古代学术、教育、科举、军政等领域的重要活动场所。古时，封建中央政权会在全国各地修建不同等级的文庙和武庙。大关帝庙与在崇善寺前院废墟上修建并保存至今的文庙恰好构成了太原府城“左文右武”的城市布局。

身处太原闹市的大关帝庙作为一处著名的文化遗产，在建筑、政治、文化、民俗等人文层面彰显出独特的魅力和价值。作为明清地方官衙春秋祭典和百姓奉祀活动的场所，同太原府城内的文庙、唱经楼、崇善寺、纯阳宫等古建形成完整的历史风貌区，留住了城市记忆，传承了历史文脉。



青铜记忆

张少芳

山西青铜博物馆坐落于太原长风文化商务广场，五个巨大的“容器”并排在广场一侧，简约而现代的造型宛如古代的“酒器”，在这巨型“酒器”里，陈列着来自几千年前的青铜器瑰宝。古今容器相互衬托，使得这座青铜博物馆独具一格。

走进“吉金光华”展厅，仿佛踏入了一个青铜器的时空隧道，不同年代的青铜器分门别类，井然有序。经过时间的浸润，青铜器都披了一层绿色的铜锈，那是经过几千年的跋涉，时间和空间共同浸染，带给青铜器独特的色彩，见证了青铜器的沧桑历程。

在青铜器的世界里，酒器和礼器最为普遍。这些酒器有不同用途和不同的名称：爵、罍、盃、觚、觥、彝等，爵是温酒用的，罍是献酒用的，盃是调酒用的……而礼器类型更是丰富，最典型的的就是鼎、簋、尊、缶，不同的礼器对应着不同的等级，九鼎八簋是最高等级的统治者才能拥有。器具的丰富揭示了文明的进程和礼制的成熟，也体现了古代等级森严的阶层划分。

此外，乐器也是青铜时代文明发展的见证，青铜编钟、铎、鐃等乐器，既是“金石之声”的物质载体，又是礼制、权力与科技的结合，这些乐器以青铜为媒，奏响了华夏文明千年之音。

每一件青铜器，不论大小，器身都饰着精美的纹饰，有云雷纹、兽面纹、夔龙纹、蟠螭纹……不同的纹饰蕴藏着不同的含义，也是夏、商、周及春秋战国时期的工匠们留下的那个时代的记忆。青铜器用途涵盖了那个时期的方方面面，酒器、食器、兵器、乐器，还有农具、手工业工具等，不仅有日常用具，也有祭祀器具，还有精巧细致的工艺品。



别人守囿车

特别值得一提的是来自春秋时期的“别人守囿车”，是个令人惊讶的独一无二的存在。这个长约13.7厘米、高约9.1厘米的青铜车，车体遍布浮雕动物和纹饰，车门旁守着一个小小的别人，车的顶部是可以开启的，六个车轮居然是可以转动的。巧妙的机关设计，精美的浮雕和纹饰，直让人赞叹工匠的构思精巧和智慧。

同样出自春秋时期的“晋公盘”，更是镇馆之宝。晋公盘是个盥洗盘，是晋文公嫁女孟姬到楚国的陪嫁礼物，盘中雕有龟、蛙、鸟、鱼，不仅可以转动，注水后皆似在水中游动，可谓青铜器铸造技术的精华。更加珍贵的是盘中还有183字的铭文，铭文用古老的文字——金文刻就，让我们真真切切感受到文字的演变和文化的一脉传承。

山西青铜博物馆，不仅浓缩了山西地区在夏商周时期作为政治文化发展中心的辉煌历史，更见证了晋国霸业在历史上的宏阔历程。这里的每一件青铜器，都承载着珍贵的历史记忆。

状物



窠大夫祠

王春波 绘

赏物

粉彩山水人物图墨床

晓 风



粉彩山水人物图墨床(太原市博物馆藏)

墨床，又称墨架、墨台，中国古代读书人传统文房用具之一，是专门用来承搁墨锭的小案架。用木、玉、瓷等制作，宽不过二指，长不过三寸，常放于砚台一侧。墨经研磨之后变得湿润，乱放容易玷污他物，故制墨床以搁墨。墨床以墨定型，通常不会太大，造型多为床式、几案式等，或曲折，或简练，深受历代文人墨客的青睐。

太原市博物馆藏有一件粉彩山水人物图墨床，高1.1厘米，长8.4厘米，宽3.9厘米。

墨床呈几案形，绘有树木、山石、房屋等景观，色彩淡雅，意蕴悠长。